

OMBRES DE RÉCITS

Exécution / Production / Réalisation

ART-IDENTITÉ
VF3



CYCLE MOYEN 5^e

Dans le cadre d'une œuvre collective, l'élève évalue et modifie ses expérimentations, pour créer et mettre en scène une marionnette qui s'inspire de récits racontés ou transcrits, et qui font partie du patrimoine culturel d'une communauté Première Nation, Métis et Inuit.

DURÉE APPROXIMATIVE

3 heures



Version intégrale
OMBRES DE RÉCITS



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
**Exécution / Production /
Réalisation**



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDADA VF1 Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo3](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo4](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Lien](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo5](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo6](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo7](#)
- ▶ [ARTIDADA VF1 Vidéo8](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 PPT](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo1](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo2](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo3](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo4](#)
- ▶ [ARTIDADA VF2 Vidéo5](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum:



**Art Dramatique
5^e**

[A1.1, A1.2, A1.3, A1.4 impro](#)
[A2.1, A2.2, A2.3](#)
[A3.1, A3.2, A3.3](#)

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Éducation artistique - 5^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Caroline Landry
Marianne Perron-Gadoury

Rédaction

Caroline Landry
Mélanie Smits (annexe-guide)
Marianne Perron-Gadoury

Validation

Mélanie Smits
Mireille Ménard

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard

Crédits photographiques

Caroline Landry
Nathalie Coutou
Lester Mianskum

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions du théâtre d'ombres et s'inspire d'œuvres de fiction, plus précisément de récits traditionnels qui appartiennent aux peuples des Premières Nations et Métis du Canada. L'élève utilise le processus d'analyse critique pour acquérir des connaissances et exprimer sa compréhension d'extraits de pièces de théâtre qui font appel au jeu d'ombres. Elle ou il analyse aussi des récits racontés pour en apprécier la dimension culturelle et en analyser les éléments clés du langage dramatique.

L'élève développe des techniques en manipulation de marionnettes et des techniques vocales. Elle ou il expérimente avec des matériaux pour concevoir un espace scénique permettant la projection d'ombres et les effets sonores.

L'élève suit les étapes du processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de créer et mettre en scène une marionnette qui s'inspire de récits racontés ou transcrits, et qui font partie du patrimoine culturel d'une communauté Première Nation, Métis et Inuit. Dans cette unité d'apprentissage, l'élève prend part à une œuvre collective dans un esprit de collaboration tout en s'éveillant à des référents de cultures autochtones du Canada en établissant des liens avec sa propre culture.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions et des expressions artistiques autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui dans certains cas, demeurent sacrés pour les personnes des Premières Nations, Métis et Inuits. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

Description du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Dans le cadre d'une œuvre collective, l'élève évalue et modifie ses expérimentations, pour créer et mettre en scène une marionnette qui s'inspire de récits racontés ou transcrits, et qui font partie du patrimoine culturel d'une communauté Première Nation, Métis et Inuit.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Art Dramatique

À la fin de la 5^e année, l'élève doit pouvoir :

Attentes :

- réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- produire plusieurs formes de représentation inspirées d'œuvres de fiction provenant de différentes époques et cultures
- créer un personnage en développant plusieurs caractéristiques.
- présenter des improvisations, seul ou en collaborant avec ses pairs, sur divers thèmes inspirés de son propre vécu.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- exprimer de différentes façons son appréciation de présentations de monologue, de dialogue ou d'autres productions dramatiques – les siennes, celles de ses pairs et celles d'artistes –, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Connaissance et compréhension**

- décrire les techniques propres au monologue et au dialogue.
- démontrer comment la technologie peut être utilisée pour ajouter un effet à une production dramatique.
- décrire les traditions et les croyances véhiculées dans diverses formes de représentation en art dramatique.
- interpréter divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : état de stabilité, de juste rapport ou d'harmonie qui résulte d'une répartition des éléments (symétrie du décor, déplacements, personnages) 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective • monologue : conversation d'un personnage qui parle seul • dialogue : conversation entre plusieurs personnages 		<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

AVANT DE COMMENCER :

Ce projet se fait dans un esprit de réconciliation. Il est donc essentiel de suivre les protocoles appropriés. Veuillez consulter la personne responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits à votre école ou dans votre Conseil. Au besoin, consultez cette personne tout au long du projet.

À PRÉCONISER :

Selon la démarche établie par votre école ou votre Conseil, il est préférable d'inviter un membre d'une des communautés autochtones qui peut partager ou raconter des contes ou des légendes de sa collectivité.

SI CELA N'EST PAS POSSIBLE :

Nous avons inclus quelques vidéos de récits que vous pouvez utiliser à ces fins. Les personnes qui racontent ces récits ont eu la permission de les partager. Veuillez noter que raconter un récit d'une tradition qui ne nous appartient peut être considéré comme de l'appropriation culturelle.

LIENS EN ARTS VISUELS OU EN MUSIQUE :

À noter, que par respect, le style choisi devrait s'agencer avec le peuple d'origine du conte ou de la légende. De plus, si le personnage est humain, les pères culturels devraient être des représentations justes de la nation en particulier.

RESPECT DES DROITS D'AUTEURS :

Assurez-vous de détenir les droits pour les musiques, images ou textes que vous utilisez dans le cadre d'une production dramatique. Pour en savoir plus sur l'enseignement et les droits d'auteurs, allez voir le site suivant : <http://www.fairdealingdecisiontool.ca/>

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement :

- prévoyez l'utilisation du support (panneau blanc et lumière)
- prévoyez du matériel varié pour la construction des marionnettes conçues pour le théâtre d'ombres et pour le décor (p. ex., boîtes, cartons noirs, contenants recyclés en plastique transparent, stylos-feutres indélébiles noirs et de couleurs variées genre *Sharpie*, papier de soie de couleurs variées, ciseaux, attaches parisiennes, ruban gommé, différents types de colle, baguettes de bois)
- prévoyez des récits ou des légendes que vous avez la permission d'utiliser

Enseignant / Enseignante

- Revoyez les étapes du processus et l'activité en lien avec la récitation d'un récit autochtone et la représentation dramatique sous forme de théâtre d'ombres (marionnettes, décor, trame sonore qui comprend bruitage et musique, déplacements, répliques).
- Organisez des équipes de travail et distribuez un nouveau récit aux élèves.
- Guidez les élèves pendant qu'elles ou ils suivent les étapes de la création de l'œuvre. Si vous le souhaitez, vous pouvez réinvestir les connaissances acquises dans l'unité d'arts visuels en intégrant des éléments du style artistique Woodland pour créer les marionnettes et le décor.

Élève

- Planifie la mise en scène du conte en t'assurant d'une répartition équitable de rôles avec les autres membres du groupe.
- Prends part à la construction de l'espace scénique (théâtre lui-même où les marionnettes seront mises en action).
- Crée la version définitive de ta marionnette ou d'un élément du décor dont tu seras responsable.
- Prévois comment toi et les membres de ton équipe pouvez ajouter des effets à votre production dramatique pour créer de l'atmosphère (p. ex., effets sonores comme du bruitage; effets visuels comme des gobos).
- Prépare la mise en scène des marionnettes avec une narration, une récitation ou un enregistrement du conte.
- En groupe, réalisez votre production dramatique et exercez-vous à plusieurs reprises.
- Inspire-toi de tes explorations et essais et de tout ce que tu as conservé dans ton dossier de documentation.