

# AUTOUR DU TAMBOUR

Expérimentation / Manipulation

ART-IDENTITÉ  
**VF2**

## CYCLE MOYEN 5<sup>e</sup>

À l'aide du processus de pensée critique, l'élève prend connaissance des différents contextes où les musiques des peuples autochtones sont utilisées. L'élève expérimente en interprétant une chanson autochtone et en ajoutant des mouvements pour accompagner la chanson.

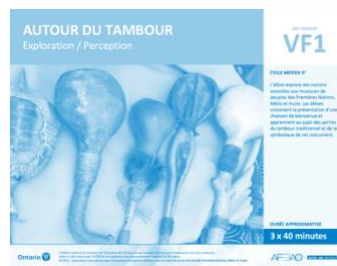
DURÉE APPROXIMATIVE

**3 x 40 minutes**





Version intégrale  
**AUTOUR DU TAMBOUR**



**VF1**  
Exploration / Perception



**VF2**  
Expérimentation /  
Manipulation



**VF3**  
Exécution / Production /  
Réalisation



**VF4**  
Évaluation / Rétroaction

**Documents d'accompagnement**

- ▶ [ARTIDAMU VF1 Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF1 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF1 Vidéo](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF1 PPT](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Audio](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Fiche](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Video](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien2](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien3](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien4](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien5](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Photo](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF3 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF3 Annexe](#)

**ATTENTES ET  
CONTENUS  
D'APPRENTISSAGE**

*Consultez le curriculum :*



**Musique**  
5<sup>e</sup>  
D 1., D1.1, D1.3, D1.4

## Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
  - Éducation artistique - 5<sup>e</sup> année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Expérimentation / Manipulation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Caroline Landry  
Marianne Perron-Gadoury

### Rédaction

Caroline Landry  
Marianne Perron-Gadoury  
Colette Séguin  
Mélanie Smits (annexe-guide)

### Validation

Mélanie Smits  
Mireille Ménard

### Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard

### Crédits photographiques

Caroline Landry  
Nathalie Coutou  
Lester Mianskum (et musique)

### Vidéo

Alain Faucon  
Michel Legault

### Mise en page

Anne Lizotte



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base et l'interprétation de chansons traditionnelles et contemporaines de peuples des Premières Nations au Canada et de Métis.

L'élève apprend les caractéristiques des instruments que l'on retrouve principalement chez les peuples autochtones ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les processus de création pour découvrir l'importance de la pulsation dans la musique ainsi que créer sa propre mélodie pour accompagner une chanson traditionnelle.

L'élève s'exprime par la création d'une mélodie interprétée sur un instrument mélodique au choix de l'enseignant ou de l'enseignante.

Cette unité est créée pour la 5<sup>e</sup> année, mais est adaptable pour les autres années du cycle moyen.

### *Description du déroulement VF (fragmentée)*

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

À l'aide du processus de pensée critique, l'élève prend connaissance des différents contextes où les musiques des peuples autochtones sont utilisées. L'élève expérimente en interprétant une chanson autochtone et en ajoutant des mouvements pour accompagner la chanson.

L'AFÉAO remercie Mélanie Smits, conseillère pédagogique des Premières Nations, Métis et Inuits. Les auteures sont reconnaissantes de la généreuse collaboration de cette fière Métisse de la région du Nipissing qui a permis que le Guide de tambours et hochets autochtones dont elle est l'auteure soit intégré à cette ressource.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

### Éducation artistique : 5<sup>e</sup> année

**Domaine :** Musique

**Attentes :**

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

**Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :**

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- créer des compositions musicales en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des éléments clés et des principes esthétiques pour accompagner un texte écrit.
- interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.
- interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures, à l'unisson et en canon à plusieurs voix en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements à l'étude

## MUSIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si</li> <li>position des notes et des silences sur la portée en clé de sol</li> <li>symboles d'altération :               <ul style="list-style-type: none"> <li>bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse</li> <li>bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton</li> <li>dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4)</li> <li>barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : piano, mezzo</li> <li>piano, mezzo forte, forte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>chansons traditionnelle et populaire</li> <li>musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration</li> </ul>	

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions et des expressions artistiques autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui dans certains cas, demeurent sacrés pour les personnes des Premières Nations, Métis et Inuits. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

## 4. Déroulement : Expérimentation / Manipulation

### *Matériel, outil, équipement*

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur avec accès internet
- prévoyez tambours ou tambourins
- procurez-vous des foulards ou de longues banderoles en textile souple et soyeux

Pour créer des liens interdisciplinaires avec la Danse (Programme-cadre d'éducation artistique), prévoyez faire des ponts avec la ressource de l'AFÉAO intitulée : *Cercle de danse* et qui présente des danses de pow-wow. La chanson de la formation musicale **White Tail Cree** qui fait l'objet du premier exercice d'expérimentation (dans la présente ressource en Musique) sert aussi de trame sonore pour une séquence de leçon qui porte sur les styles de danses de pow-wow. L'AFÉAO remercie Lester Mianskum, musicien du peuple cri, pour le partage de musique.



[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## DÉMARCHE D'ANALYSE

### Enseignant / Enseignante

- Préparez l'écoute d'une chanson traditionnelle de pow-wow en animant d'abord une discussion sur l'importance de maintenir le respect pendant l'écoute de ce genre de musique auquel les élèves ne sont peut-être pas habitués.
- Soulignez que ce style de musique, la musique de pow-wow, est plus structurée et exigeante qu'elle puisse le paraître. Ce n'est pas simplement des cris improvisés; il s'agit de chansons structurées, avec des partitions, des refrains, des solos, etc.
- Précisez que c'est un style de chant qui est très difficile à maîtriser :
  - Il est très exigeant de soutenir ce style de chant pour une longue période de temps.
  - Il y a des techniques à apprendre : les chanteurs doivent suivre un entraînement aux côtés d'autres chanteurs d'expérience avant de faire partie du cercle de chanteurs.
  - Il faut faire des échauffements vocaux avant afin de préparer son appareil vocal.
  - C'est un privilège que de pouvoir se joindre au groupe autour du grand tambour sacré.
  - Les chants de pow-wow dont on entend les paroles peuvent évoquer la spiritualité, la fierté culturelle, la beauté de la création ou les luttes pour des causes sociales. Mais certains chants sont sans paroles distinctes pour des raisons historiques.
  - Parfois, on ne comprend pas les paroles de certaines chansons de pow-wow. Voici pourquoi : Les pow-wow, ce sont des grands rassemblements et des communautés autochtones de partout en Amérique du Nord se déplacent en grands nombres pour ces célébrations. À l'époque, comme les participantes et participants comportaient des chanteurs de partout qui ne parlaient pas tous la même langue, ni une langue en commun comme l'anglais ou le français aujourd'hui, on faisait appel à des « vocables » (onomatopées ou paroles sans sens qui n'appartiennent pas à une langue). Ces vocables remplaçaient les paroles des chants anciens qui avaient, eux, des paroles. Ceci permettait à tous de prendre part sans qu'une langue soit favorisée. C'est pour cette raison que malgré le fait que les chants de pow-wow puissent donner l'impression d'être une série de sons sans organisation, ces chants comportent effectivement une structure avec mélodies, couplets, refrains, solos, et les chanteurs doivent apprendre à chanter à l'unisson, dans le respect de la tradition.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Note sur le protocole : Il faut obtenir des permissions avant de chanter des chansons autochtones traditionnelles : on ne peut pas simplement « prendre » des chansons sans avoir la permission de leurs créateurs, car ce serait de « l'appropriation culturelle ». Des recherches démontrent que cette tradition du respect de l'artiste remonte à une époque lointaine, même bien avant la venue de la loi du droit d'auteur qui régit l'usage d'œuvres musicales (copyright). Depuis des siècles, les chanteurs / chanteuses ainsi que les musiciennes / musiciens autochtones devaient faire un échange (payer) pour obtenir le droit à la musique et aux chansons d'autrui, et c'est par une entente qu'on accordait les droits de chanter la chanson composée par autre personne. Généralement, il est mal vu qu'une personne autochtone s'approprie et chante les chansons qui appartiennent au patrimoine culturel d'un autre peuple autochtone.

- Faites écouter la chanson *Stomper* qui est une chanson de la formation musicale appelée **White Tail Cree** (voir [ARTIDAMU VF2 Photo](#)) (voir lien mp3 [ARTIDAMU VF2 Audio](#)) et questionner les élèves :
  - Combien de voix entends-tu dans cette chanson?
  - Quels timbres de voix peux-tu identifier? ». (Réponse : On entend des voix d'hommes. Les voix dont le timbre est haut sont quand même celles d'hommes. Ils doivent utiliser une technique pour protéger leur gorge pendant qu'ils chantent les sons aigus.)
  - Est-ce que le rythme est régulier ou irrégulier? » (Le rythme est régulier.)
  - Décris le tempo? Rapide, moyen ou lent? » (le tempo est moyen)
- Animez une mise en commun pour permettre aux élèves de partager leurs impressions et faire des liens avec leurs connaissances en musiques autochtones, puis avec les musiques d'autres cultures, d'autres traditions musicales du monde.
- Demandez aux élèves comment cette musique diffère de la chanson entendue plus tôt à l'étape d'exploration, *La chanson de bienvenue* (voir [ARTIDAMU VF1 Lien1](#)), chantée par Mélanie Smits et Katiya Gareau-Jones. (Pistes de réponses : voix d'hommes / de femmes; rythme; tempo; timbre).
- Projetez au TBI un extrait de la vidéo *Les pas de base pour danses de pow-wow* afin que les élèves puissent apprécier comment la musique de pow-wow s'intègre aux pas des danses présentées par l'artiste Tasheena Sarazin (voir [ARTIDATC VF2 Video](#)).

### Élève

- Prépare-toi à écouter une chanson traditionnelle de pow-wow. Fais-le avec respect et concentre-toi pour dégager la structure de cette chanson.
- Fais des liens avec tes connaissances en musique autochtone et avec les musiques d'autres cultures traditionnelles du monde.
- Visionne la vidéo de danse que te présentera ton enseignant ou ton enseignant pour voir comment la musique et la danse pow-wow sont interreliées.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- Projetez au TBI la vidéo intitulée *Fier et métissé* (voir : [ARTIDAMU VF2 lien](#)) et demandez aux élèves, en équipe de deux, de remplir la fiche de visionnement intitulée *Analyse critique : Appréciation de la vidéo de la chanson Fier et métissé* (voir [ARTIDAMU VF2 Fiche](#)).
- Animez une mise en commun et corrigez le travail des élèves à l'aide de l'annexe intitulée *Corrigé - Analyse critique : Appréciation de la vidéo de la chanson Fier et métissé* (voir [ARTIDAMU VF2 Annexe](#)).
- Faites un retour sur l'activité en questionnant le groupe par rapport à la notion d'identité culturelle et sur la fierté d'appartenance à un groupe culturel; procédez par équipes de discussion, avec un retour en groupe par la suite pour permettre une mise en commun. Exemples de questions :
  - Selon toi, pourquoi certaines personnes hésitent à parler de leur appartenance culturelle ou de leurs origines?
  - Est-ce que ton identité culturelle est fixe ou est-ce qu'elle peut changer avec le temps? Pourquoi?
  - Est-ce que le Canada est un pays où l'expression de l'identité culturelle est une chose positive?

**ACTIVITÉ DE MOUVEMENT****Enseignant / Enseignante**

- Remettez un foulard soyeux à chaque élève.
- Formez des équipes de trois à quatre élèves.
- Faites jouer à nouveau la chanson *Fier et métissé* (voir [ARTIDAMU VF2 Lien](#)) et invitez les élèves à faire une activité d'exploration en rythme et mouvement selon les consignes données ci-dessous :
  - Formez des équipes.
  - Chaque équipe se place dans l'espace en se faisant face pour former un carré.
  - Au rythme de la chanson, les élèves créent des séquences de mouvements avec le corps en intégrant le foulard.
  - Les pieds marquent la pulsation et font peu de déplacements alors que l'accent est mis sur les mouvements des bras et du foulard.
- Veillez à l'encadrement pendant que la moitié des équipes présentent leurs mouvements qui accompagnent la chanson, alors que l'autre moitié de la classe observe. Ensuite, on reprend la chanson en inversant les rôles.

**Élève**

- Prends part à l'activité que te présentera ton enseignant ou enseignante et au cours de laquelle tu exploreras en rythme et en mouvement sur la musique de la chanson *Fier et métissé* (voir [ARTIDAMU VF2 Lien](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- Animez une leçon formelle sur la reconnaissance rythmique :
  - Faites entendre des rythmes et présentez leurs formules rythmiques correspondantes.
  - Faites interpréter des formules rythmiques données demandant aux élèves d'en marquant la pulsation avec des instruments de percussion.
- Après la leçon, à titre d'évaluation formative, faites faire l'activité interactive au TBI intitulée *Activité de reconnaissance rythmique* (voir [ARTIDAMU VF2 Lien2](#)).  
Pour cette activité médiatisée, il s'agit d'écouter des enregistrements sonores de rythmes, et d'associer chacun à sa formule rythmique correspondante. Les instruments utilisés pour les capsules sonores sont un hochet, une flûte et un tambour des peuples des Premières Nations.
- Cette activité médiatisée conçue pour le TBI comporte deux versions : SMART et ACTIVInspire.

**Élève**

- Écoute bien la leçon qui porte sur la reconnaissance rythmique.
- Suivant la leçon, tu pourras vérifier ta compréhension à l'aide d'une activité interactive.

**Enseignant / Enseignante**

- Animez une leçon formelle pour présenter des notions liées aux symboles musicaux (p. ex., clef de sol, portée, chiffres indicateurs, bémol, dièse).
- Après la leçon, passez à une évaluation formative à l'aide de l'activité interactive au TBI intitulée *Symboles musicaux* (voir [ARTIDAMU VF2 Lien3](#)).
- Cette activité médiatisée conçue pour le TBI comporte deux versions : SMART et ACTIVInspire.

**Élève**

- Écoute bien la leçon pendant qu'on te présente les symboles musicaux.
- Suivant la leçon, tu pourras vérifier ta compréhension à l'aide d'une activité interactive.

**Enseignant / Enseignante**

- Animez une leçon formelle pour présenter des notions liées aux figures de notes (p. ex., blanche, noire, blanche pointée, croche, ronde, croche pointée).
- Après la leçon, passez à une évaluation formative à l'aide de l'activité interactive au TBI intitulée *Figures de notes* (voir [ARTIDAMU VF2 Lien4](#)).  
Cette activité médiatisée permet de vérifier la reconnaissance de la valeur de figures de notes données. Il s'agit d'un ensemble de figures de notes représentant la hauteur, la durée et l'intensité.
- Cette activité médiatisée conçue pour le TBI comporte deux versions : SMART et ACTIVInspire.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Élève**

- Écoute bien la leçon pendant qu'on te présente les figures de notes.
- Suivant la leçon, tu pourras vérifier ta compréhension à l'aide d'une activité interactive.

**Enseignant / Enseignante**

- Animez une leçon formelle pour présenter des notions liées aux figures de silences (p. ex., pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé).
- Après la leçon, passez à une évaluation formative à l'aide de l'activité interactive au TBI intitulée *Figures de silences* (voir [ARTIDAMU VF2 Lien5](#)). Cette activité médiatisée permet de vérifier la reconnaissance de la valeur de figures de silences données. Il s'agit d'identifier le nom et la valeur de chaque figure de silence.
- Cette activité médiatisée conçue pour le TBI comporte deux versions : SMART et ACTIVInspire.

**Élève**

- Écoute bien la leçon pendant qu'on te présente les figures de silences.
- Suivant la leçon, tu pourras vérifier ta compréhension à l'aide d'une activité interactive.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Documents d'accompagnement**

- ▶ [ARTIDAMU VF2 Audio](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Fiche](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Video](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien2](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien3](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien4](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Lien5](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF2 Photo](#)

**\*Stomper (titre de la chanson de pow-wow) de White Tail Cree, avec permission de Lester Mianskum, au nom du groupe.**

