

AUTOUR DU TAMBOUR

Exécution / Production / Réalisation

ART-IDENTITÉ
VF3

CYCLE MOYEN 5^e

Individuellement ou en équipe de deux, l'élève compose une mélodie pour accompagner *La chanson du voyage*. Ensuite, elle ou il présente sa composition sous la forme A-B-A.

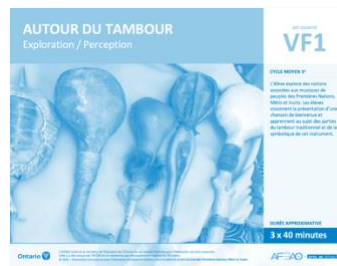
DURÉE APPROXIMATIVE

2 x 40 minutes





Version intégrale
AU RYTHME DU TAMBOUR



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



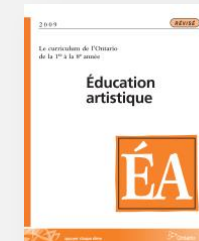
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDAMU_VF1_Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF1_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF1_Vidéo](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF1_PPT](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Audio](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Annexe](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Fiche](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Video](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Lien2](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Lien3](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Lien4](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Lien5](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF2_Photo](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF3_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU_VF3_Annexe](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum :



Musique
5^e
D 1., D1.1, D1.3, D1.4

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique - 5^e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Caroline Landry
Marianne Perron-Gadoury

Rédaction

Caroline Landry
Mélanie Smits (annexe-guide)
Marianne Perron-Gadoury

Validation

Mélanie Smits
Mireille Ménard

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard

Crédits photographiques

Caroline Landry
Nathalie Coutou
Lester Mianskum

Vidéo

Alain Faucon
Michel Legault

Mise en page

Anne Lizotte



Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base et l'interprétation de chansons traditionnelles et contemporaines de peuples des Premières Nations au Canada et de Métis.

L'élève apprend les caractéristiques des instruments que l'on retrouve principalement chez les peuples autochtones ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les processus de création pour découvrir l'importance de la pulsation dans la musique ainsi que créer sa propre mélodie pour accompagner une chanson traditionnelle.

L'élève s'exprime par la création d'une mélodie interprétée sur un instrument mélodique au choix de l'enseignant ou de l'enseignante.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable pour les autres années du cycle moyen.

Description du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Individuellement ou en équipe de deux, l'élève compose une mélodie pour accompagner *La chanson du voyage*. Ensuite, elle ou il présente sa composition sous la forme A-B-A.

L'AFÉAO remercie Mélanie Smits, conseillère pédagogique des Premières Nations, Métis et Inuits. Les auteures sont reconnaissantes de la généreuse collaboration de cette fière Métisse de la région du Nipissing qui a permis que le Guide de tambours et hochets autochtones dont elle est l'auteure soit intégré à cette ressource.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Musique

Attentes :

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- créer des compositions musicales en utilisant une notation traditionnelle et en tenant compte des éléments clés et des principes esthétiques pour accompagner un texte écrit.
- interpréter des compositions musicales en utilisant une variété d'instruments ou sa voix et en suivant les techniques d'interprétation.
- interpréter une variété de chansons folkloriques et populaires de différentes époques et cultures, à l'unisson et en canon à plusieurs voix en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol : do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> - bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions et des expressions artistiques autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui dans certains cas, demeurent sacrés pour les personnes des Premières Nations, Métis et Inuits. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

Pour cette partie de la démarche, les activités misent sur l'exécution de chansons traditionnelles, en suivant des modèles chansons réalisées par des artistes des Premières Nations, Métis ou Inuits. On s'assurera de créer au sein du groupe un climat de respect et d'ouverture pour permettre à tous les élèves d'apprécier les musiques présentées. Mettre en place un climat d'ouverture, afin de permettre à chaque personne d'apprendre des référents culturels qui ont marqué l'histoire de la musique de notre pays, de comprendre et d'apprécier ces formes d'expressions artistiques qui sont toujours importantes dans la société d'aujourd'hui.

Matériel, outil, équipement

- un TBI ou l'écran et le projecteur
- un ordinateur avec accès à l'internet
- instruments mélodiques tels que des flûtes à bec, des carillons ou xylophones

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**La chanson du voyage**

<http://www.youtube.com/watch?v=a8udjkBV7S0>

Interprétée par Mélanie Smits et Katiya Gareau-Jones

Voici une chanson qui demande au Créateur de nous protéger lors d'un voyage.

(Selon le *Guide de tambours et hochets autochtones*).

Awé... hé-ya... hé-ya... hé-yo...

Awé... hé-ya... hé-ya... hé-yo...

Awé... hé-ya... hé-ya... hé-yo...

Oh wé... hé-ya... hé-ya... hé-yo...

DÉMARCHE**Enseignant / Enseignante**

- Faites jouer une autre chanson interprétée par Mélanie Smit et Katya Gareau-Jones intitulée *La chanson du voyage* (voir [ARTIDAMU VF3 Lien1](#))
- Demandez aux élèves : « Quel instrument accompagne la chanson? À quoi le rythme de cet instrument te fait-il penser? » (Exemples de réponses : le battement d'un cœur, les pas de marche d'un voyageur ou d'une voyageuse...).
- Commentez l'interprétation des élèves en tenant compte des composantes de la voix (timbre, volume, etc.) et les effets ressentis (p. ex., mélodieux, calme, harmonie).
- Invitez les élèves à apprendre la chanson et à la chanter.
- Après la présentation des chants, commentez les exécutions.

Élève

- Apprends les paroles de la chanson qui est composée d'une ligne répétitive : Awé... hé-ya... hé-ya... hé-yo...
- Écoute de nouveau la chanson, puis chante avec les deux chanteuses et les autres élèves du groupe. Écoute et regarde les signaux qui permettent de savoir quand commencer à chanter et quand la fin de la chanson approche.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

ACTIVITÉ DE CRÉATION

Enseignant / Enseignante

- Distribuez les consignes données à l'annexe intitulée *Création avec les notes LA, DO, RÉ, MI, SOL* (voir [ARTIDAMU VF3 Annexe](#)).
- Accompagnez les élèves pendant qu'elles et ils effectuent la tâche de création selon les consignes données.
- Circulez parmi les élèves pour leur donner de la rétroaction sur le processus de création.
- Rappelez-leur l'importance de respecter la tonalité de LA mineur.

Élève

- Individuellement ou en équipe de deux, invente une mélodie de 6 à 8 mesures avec les notes LA, DO, RÉ, MI, SOL. Il s'agit de la gamme pentatonique de LA mineur. Il est possible d'utiliser la flûte à bec ou le xylophone (enlever les lames SI et FA) pour jouer une mélodie dans cette tonalité.

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDAMU VF3 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDAMU VF3 Annexe](#)