

CERCLE DE DANSE

Exploration / Perception

ART-IDENTITÉ
VF1



CYCLE MOYEN 5^e

L'élève explore des traditions associées aux pow-wow et aux styles de danses qui font partie de ces rassemblements. On présente les caractéristiques des principaux styles des danses de pow-wow.

DURÉE APPROXIMATIVE

2 x 40 minutes



Version intégrale
CERCLE DE DANSE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDAVI_VF2_PPT1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum :



Danse

5^e
C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.1, C3.2

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique - 5e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Mireille Ménard
Mélanie Roque
Tasheena Sarazin
Mélanie Smits

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Mireille Ménard
Marianne Perron-Gadoury
Mélanie Roque

Validation

Page Chartrand
Mélanie Roque

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard
Marianne Perron-Gadoury

Mise en page

Anne Lizotte

Crédits photographiques

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de danses traditionnelles de pow-wow.

L'élève fait des explorations en mouvements en suivant les enseignements de l'artiste algonquienne Tasheena Sarazin. Ensuite, l'élève se familiarise avec les protocoles à respecter lors d'un pow-wow. Puis, elle ou il apprend les caractéristiques des styles de danses de pow-wow, ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les étapes du processus de création et d'analyse critique dans le cadre d'activités d'apprentissage en danse pour créer individuellement une phrase de danse personnalisée et en équipe, créer une danse créative collective.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable pour les autres années du cycle moyen.

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui demeurent sacrés pour les personnes de cultures autochtones. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*****VF1 : Exploration / Perception**

En ce début d'unité, on entre en matière en explorant des traditions associées aux pow-wow et aux styles de danses qui font partie de ces rassemblements. L'élève apprend les caractéristiques des principaux styles des danses de pow-wow.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Danse

Attentes :

Production et expression

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et appréciation

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Connaissance et compréhension

- expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- exécuter des séquences de pas (p. ex., saut, demi-tours, pas croisés) pour interpréter des formes de danse.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.
- apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse, les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

Connaissance et compréhension

- relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas, mouvements et formations.
- décrire l'histoire des danses sociales en indiquant leur influence sur la culture populaire.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

| Éléments clés | | | | |
|--|--|---|---|---|
| Corps | Énergie | Temps | Espace | Interrelation |
| <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps | <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement | <ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement | <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire | <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position |
| Principe esthétique | Forme de représentation et technique | | Technique | |
| <ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. | <ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale | | <ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation | |

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Exploration / Perception

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook ou de iPad
- prévoyez un dossier de documentation pour chaque élève

Enseignant / Enseignante

- Vérifiez les connaissances antérieures des élèves en demandant si quelqu'un a déjà participé à un pow-wow. Si oui, demandez qu'on élabore sur l'expérience vécue. Où s'est déroulé l'évènement? Qu'est-ce qu'on voit à un pow-wow? Qu'est-ce qu'on entend? Qu'est-ce qu'on ressent? Avez-vous déjà pris part à un autre grand rassemblement où il avait de la danse?
- Comme amorce, établir des liens interdisciplinaires (Arts visuels) en présentant deux œuvres peintes qui ont comme sujet des danseurs :
 - *Danseur d'aigle* œuvre peinte de Frank Polson, artiste de la Nation des Algonquins (voir [ARTIDATC_VF1_Image1](#))
 - *Pow-wow Dancer*, œuvre peinte de Daphne Odjig, artiste de Nation Potawatomi (voir [ARTIDATC_VF1_Image2](#))
- Animer une discussion pour faire comparer le traitement du sujet de ces œuvres.
- Projetez au TBI d'autres œuvres portant sur le thème des danses de pow-wow et qui sont des créations d'artistes de Premières Nations, Métis et Inuits de diverses régions du Canada, par exemple :
 - *La robe à clochettes*, sculpture en métal de Karl Chevrier, artiste de la Nation des Algonquins (voir [ARTIDATC_VF1_Lien1](#))
 - *Two People Dancing*, gravure sur papier de l'artiste Helen Kalvak, artiste du Peuple Inuit (voir [ARTIDATC_VF1_Lien2](#))
 - *Kluscap's Dancers*, dessin à l'encre de Leonard Paul, artiste de la Nation Mi'kmaq (voir [ARTIDATC_VF1_Lien3](#))
 - *Fancy Dance*, gravure sur métal de Garrison Garrow, artiste de la Nation Kanien'kehá:ka (Mohawk) (voir [ARTIDATC_VF1_Lien4](#))
- Invitez les élèves à observer les œuvres pour y relever les indices visuels suggérant les mouvements des personnages représentés et les messages émotifs qui se dégagent des œuvres.

Version intégrale (VI)**VF1 : Explo / Percep****VF2 : Expéri / Mani****VF3 : Exé / Prod / Réa****VF4 : Éva / Rétro**

- Posez des questions pour faire commenter les œuvres et permettre aux élèves de décrire ce qu'elles ou ils perçoivent en observant, par exemple :
 - À quoi vous font penser ces œuvres? Qu'est-ce qui suggère qu'il s'agit d'une célébration?
 - Décrivez la tenue vestimentaire des sujets représentés (insistez sur le terme juste : **regalia**).
 - Quel aspect de cette œuvre indique le caractère important et sacré du pow-wow?
 - Pourquoi penses-tu que l'artiste a représenté les personnages ainsi?
 - Si on pouvait te transporter au lieu représenté dans cette œuvre, dans laquelle aimerais-tu aller et pourquoi? Quel personnage serais-tu et quels mouvements ferais-tu?

Élève

- Participe à la discussion de groupe pour exprimer tes réactions par rapport aux œuvres que ton enseignant ou ton enseignante présentera.

Enseignant / Enseignante

- Animez un exercice d'**Exploration des mouvements** au cours duquel les élèves feront des inférences pour tenter de recréer les mouvements des personnages (humain et animaux) représentés dans l'œuvre intitulée *Danseur d'aigle* de l'artiste Frank Polson ([ARTIDATC_VF1_Image1](#)) en s'appuyant sur les indices visuels, par exemple :
 - forme des bras qui se balancent au-dessus de la tête (on peut inférer que le geste est répété de l'autre côté);
 - doigts courbés du personnage-danseur dont la forme et la disposition ressemblent à des plumes d'oiseaux (ce qui suggère que le danseur se déplace en imitant les oiseaux);
 - forme de la coiffe du danseur qui rappelle la forme d'un aigle (on peut inférer que les mouvements de tête imitent ceux d'un aigle);
 - position relative des parties du corps du personnage-humain-danseur (tête, bras / ailes penchés vers la gauche, contrebalancée par les hanches vers la droite; pied droit levé, tandis que le pied gauche est au sol);
 - hauteur des pas telle que le suggère la position des pieds par rapport au sol;
 - ailes ouvertes des personnages-oiseaux et positions variées des quatre oiseaux dans le ciel (on peut inférer que les personnages-oiseaux se déplacent dans toutes les directions).

Élève

- Prends part à l'exercice de mouvement au cours duquel tu interpréteras les déplacements suggérés par les personnages représentés dans l'œuvre intitulée *Danseur d'aigle* de l'artiste Frank Polson.
- En équipe de 5 (4 personnages-oiseaux et 1 personnage-humain-danseur), exerce-toi avec tes partenaires pour créer une courte danse dans laquelle vous interprétez les mouvements suggérés par les éléments et principes du langage des arts visuels qui se dégagent de l'œuvre intitulée *Danseur d'aigle*.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- Faites visionner la présentation PowerPoint intitulée *Le pow-wow : survol et appréciation* (voir [ARTIDATC VF1 PPT](#)).
- Animez une discussion de groupe : Prenons quelques instants pour réfléchir à la présentation que nous venons de voir. Qu'est-ce que tu as vu dans cette présentation? Qu'est-ce que tu as entendu? Qu'est-ce que tu as aimé le plus? Qu'est-ce qui te paraît surprenant? Quelles sont certaines caractéristiques du pow-wow? (La Grande Entrée, le défilé des drapeaux et l'entrée du bâton d'aigle, le tambour et le chant, les regalias) Quelles sont les règles qu'il faut respecter lorsqu'on participe à un pow-wow? Comment te sentirais-tu si on t'interdisait de participer à des célébrations ou à des danses? Selon toi, pourquoi est-ce que ces rassemblements sont importants pour les peuples des Premières Nations?

Élève

- Visionne la présentation PowerPoint que te propose ton enseignant ou ton enseignante intitulée *Le pow-wow : survol et appréciation* (voir [ARTIDATC VF1 PPT](#)), puis prends part à la discussion de groupe.
- Note tes observations et tes commentaires dans ton dossier de documentation.

Enseignant / Enseignante

- Faites visionner un extrait de la vidéo YouTube de Tasheena Sarazin qui chante un chant traditionnel lors de l'inauguration de la troisième saison de la série télévisée *Hard Rock Medical* (voir [ARTIDATC VF1 Lien5](#)).
- Expliquez que Tasheena est artiste multidisciplinaire, qu'elle est aussi danseuse de pow-wow, et qu'elle enseigne également la danse.
- Faites visionner l'entrevue avec Tasheena Sarazin au cours de laquelle on présente l'artiste d'origine algonquienne–ojibwée dans la vidéo intitulée *Parcours artistique de Tasheena Sarazin* (voir [ARTIDATC VF1 Video](#)).
- Animez une discussion de groupe : Prenons quelques instants pour réfléchir à la vidéo que nous venons de voir. Comment s'appelle l'artiste dans cette entrevue? Qu'est-ce que tu te souviens de ses propos? Qu'as-tu appris au sujet de Tasheena comme artiste? Qu'est-ce qu'elle raconte sur son lien avec la terre, avec la nature? Depuis combien de temps est-ce qu'elle danse? Qu'est-ce qui t'a surpris de ses propos? Quelle question aurais-tu aimé poser à Tasheena?

Élève

- Visionne l'entrevue avec l'artiste Tasheena Sarazin et prends part à la discussion de groupe. Note tes réflexions dans ton dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Documents d'accompagnement**

- ▶ [ARTIDATC VF1 Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Video](#)