

CERCLE DE DANSE

Expérimentation / Manipulation

ART-IDENTITÉ
VF2



CYCLE MOYEN 5^e

En suivant les consignes de la danseuse algonquienne Tasheena Sarazin, l'élève expérimente avec les mouvements de base des danses de pow-wow. Par la suite, l'élève poursuit avec des expérimentations qui mèneront à une production personnelle. Elle ou il travaille en expression corporelle pour évoquer des mouvements caractéristiques de l'animal de son choix.

DURÉE APPROXIMATIVE

2 x 40 minutes



Version intégrale
CERCLE DE DANSE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum:



Danse

5^e
C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.1, C3.2

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique - 5e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Mireille Ménard
Mélanie Roque
Tasheena Sarazin
Mélanie Smits

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Mireille Ménard
Mélanie Roque

Validation

Page Chartrand
Mélanie Roque

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard
Marianne Perron-Gadoury

Mise en page

Anne Lizotte

Crédits photographiques

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de danses traditionnelles de pow-wow.

L'élève fait des explorations en mouvements en suivant les enseignements de l'artiste algonquienne Tasheena Sarazin. Ensuite, l'élève se familiarise avec les protocoles à respecter lors d'un pow-wow. Puis, elle ou il apprend les caractéristiques des styles de danses de pow-wow, ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les étapes du processus de création et d'analyse critique dans le cadre d'activités d'apprentissage en danse pour créer individuellement une phrase de danse personnalisée et en équipe, créer une danse créative collective.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui demeurent sacrés pour les personnes autochtones. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*****VF2 : Expérimentation / Manipulation**

En suivant les consignes de la danseuse algonquienne Tasheena Sarazin, l'élève expérimente avec les mouvements de base des danses de pow-wow. Par la suite, l'élève poursuit avec des expérimentations qui mèneront à une production personnelle. Elle ou il travaille en expression corporelle pour évoquer des mouvements caractéristiques de l'animal de son choix.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Danse

Attentes :

Production et expression

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et appréciation

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Connaissance et compréhension

- expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- exécuter des séquences de pas (p. ex., saut, demi-tours, pas croisés) pour interpréter des formes de danse.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.
- apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse, les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

Connaissance et compréhension

- relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas, mouvements et formations.
- décrire l'histoire des danses sociales en indiquant leur influence sur la culture populaire.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

3. Tableau des fondements à l'étude

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook ou de iPad
- planifiez réserver un espace où les élèves peuvent bouger et danser
- préparez une grille de visionnement pour que l'élève puisse y noter des renseignements sur les divers styles de danses pow-wow
- photocopiez à partir des documents suivants :
 - *Analyse critique : appréciation de la vidéo des pas et styles de danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#))
 - *Éléments clés de la danse* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#))
 - *Exploration des mouvements d'animaux des bois* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#))

Il est important de souligner qu'au Canada, il y a plus de 600 collectivités de Premières Nations qui représentent plus de 50 nations, et que chacune a ses propres référents culturels. Ce serait donc tomber dans le cliché si on parlait des danses autochtones comme si elles étaient les mêmes pour l'ensemble des cultures des Premières Nations. Il faut faire apprécier aux élèves cette nuance en soulignant l'importance de considérer qu'il y a de nombreuses différences par rapport aux danses. Si possible, offrez l'occasion de faire connaître les danses traditionnelles pratiquées par les personnes autochtones dont les ancêtres occupaient les terres ancestrales où se trouve l'école, en consultant un centre culturel autochtone de votre région.

Enseignant / Enseignante

- Expliquez que plusieurs styles de danses de pow-wow ont une histoire qui remonte de loin.
- Invitez les élèves à approfondir leurs connaissances sur le sujet avec la présentation PowerPoint intitulée *Les danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_PPT](#)).
- S'il est possible d'avoir accès à des tablettes ou à des Chromebook, regroupez les élèves en petites équipes pour visionner la présentation au sujet des styles de danse et des regalias de pow-wow. Sinon, projetez la présentation PowerPoint au TBI.
- Faites un retour sur la présentation. Invitez les élèves à se référer aux notes qu'elles ou ils ont prises dans leur dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- Pendant la présentation que l'on te demande de visionner, note les renseignements sur les divers styles de danse de pow-wow, en documentant les renseignements selon la façon proposée par ton enseignant ou ton enseignante.
- Note aussi tes préférences par rapport aux styles de danse.

Enseignant / Enseignante

- Animez des échauffements avec les élèves en préparation aux expérimentations qui permettront aux élèves d'apprendre les pas de base pour les styles de danse de pow-wow.
- Précisez que les pas de base qui seront présentés par l'artiste Tasheena Sarazin reflètent son héritage culturel qui découle de la tradition algonquienne et ojibwée. Insistez que les danses d'autres cultures autochtones peuvent varier, en fonction des traditions qui leur sont propres.
- Projetez au TBI la vidéo *Les pas de base pour danses de pow-wow* afin que les élèves puissent se familiariser avec les mouvements pour divers styles de danses de pow-wow, selon la démarche proposée par l'artiste Tasheena Sarazin (voir [ARTIDATC VF2 Vidéo](#)).
- Au fil de la présentation, invitez les élèves à pratiquer les pas des danses démontrés dans la vidéo. Selon les habiletés de vos élèves, vous pouvez faire une pause entre chaque segment et reprendre pour permettre aux élèves de répéter les mouvements.
- Invitez ensuite les élèves à créer un cercle de danse, puis à continuer les expérimentations pour maîtriser davantage les pas de danse.
- Réservez du temps à la fin de l'activité pour animer un retour sur les apprentissages.
- À la fin de la danse, faites des étirements et un retour au calme; invitez les élèves à fermer les yeux et à revoir les danses en pensées.
 - Quels étaient les noms des différentes danses et quelles notions est-ce que Tasheena a mentionnées en lien avec chacune? (p. ex., Danse de l'herbe – jeunes hommes piétinaient l'herbe haute en préparation aux cérémonies. Danse de la robe à clochettes – une danse de guérison. Danse traditionnelle des hommes – parfois racontent histoire de chasse ou de guerre. Danse du châte – imite le vol des papillons).
 - Quels mouvements peut-on associer aux divers styles de danses?
 - Quelles sont les différences entre ces styles de danse? (p. ex., mouvements de base, vitesse des mouvements, rythme, parties du corps, ampleur de mouvements)
 - Quels sont tes mouvements préférés?
 - Comment ces danses sont-elles semblables aux danses que tu connais? Comment sont-elles différentes?
 - Pourquoi penses-tu que les gens aiment participer aux pow-wow?
- Expliquez à l'élève qu'au cours des prochaines étapes, elle ou il aura à créer une chorégraphie. Demandez quels pas de danse des styles de danse de pow-wow l'élève trouve les plus inspirants et lesquels elle ou il voudrait approfondir? Invitez les élèves à noter ces renseignements dans leur dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Visionne la présentation PowerPoint qui présente diverses traditions associées aux danses de pow-wow. Participe à la discussion de groupe et prends des notes sur les danses de pow-wow.
- Échauffe-toi en suivant les mouvements proposés par ton enseignant ou ton enseignante.
- Visionne la vidéo au cours de laquelle l'artiste Tasheena Sarazin présente les pas de base pour diverses danses de pow-wow; écoute et observe bien pour reproduire les mouvements des divers les styles de danse.
- Exerce-toi à exécuter les pas démontrés par l'artiste.
- Dans le cercle de danse, expérimente avec les pas en suivant la musique. Familiarise-toi davantage avec le rythme et l'énergie de chaque style de danse.
- Participe à la discussion à la fin de la démonstration des styles de danse.
- Prends en note dans ton dossier de documentation quelques-uns des pas de danse que tu as préférés.

Enseignant / Enseignante

- Avant la leçon, familiarisez-vous avec le tableau qui représente les éléments clés du curriculum et qui fait le lien avec les danses de pow-wow présentés par Tasheena Sarazin; c'est le document intitulé *Les éléments clés et les danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)).
- Faites référence à la présentation des styles de danse et des regalias associés aux danses de pow-wow visionnées auparavant (voir [ARTIDATC_VF2_PPT](#)).
- Faites relever les étapes du processus d'analyse critique telles que présentées à la fiche :
 - Réaction initiale
 - Description des éléments clés
 - Interprétation
 - Réaction finale
- Distribuez la fiche de travail *Analyse critique : appréciation de la vidéo des pas et styles de danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)) pour permettre à l'élève de noter ses réponses.
- Diffusez la vidéo *Les pas de base pour danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Video](#)) dans laquelle l'artiste Tasheena Sarazin présente les styles de danses pow-wow. Au besoin, arrêtez périodiquement en cours de visionnement pour permettre à l'élève de noter ses réponses à la fiche. Présentez une vidéo de pow-wow, préférablement un rassemblement qui a eu lieu dans une communauté connue des élèves. Vous pouvez montrer plus d'une vidéo, mais il est mieux de commencer par une vidéo qui met en vedette un seul artiste. Ainsi, c'est plus facile de cibler les éléments clés, d'analyser et d'interpréter. Voir les liens proposés dans le document PowerPoint.
- Prévoyez une rétroaction en groupe pour faire un retour sur l'activité (voir *Corrigé - Analyse critique : Appréciation de la vidéo des pas et des styles de danses de pow-wow* [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- Remplis la fiche *Analyse critique : appréciation de la vidéo des pas et styles de danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC VF2 Fiche1](#)) que ton enseignante ou ton enseignant te remettra.
- En groupe-classe, fais un retour sur l'analyse critique de la vidéo de danse.

Enseignant / Enseignante

- Faites un retour sur les origines des danses de pow-wow. Invitez les élèves à s'exprimer par rapport aux faits relatés par les différentes danses (p. ex., danse de l'herbe, danse de la robe à clochettes). Quels mouvements évoquent ce que l'on a appris au sujet de la danse de l'herbe? Quels mouvements suggèrent le vol du papillon?
- Établissez une comparaison entre la composition d'un récit et la composition d'une danse :
 - Expliquez que dans un récit, il y a un titre, un lieu, des personnages, des péripéties. Il a un début, un milieu et une fin. L'histoire est composée de phrases qui, une fois alignées, ont un sens et racontent la trame narrative. Les phrases sont composées de mots.
 - Faites le parallèle avec la composition d'une danse. Une création en danse a un nom, des personnages, et elle raconte parfois des histoires. Comme un récit, elle est composée de phrases de danse. Les mots dans la phrase de danse sont les pas et les gestes qui racontent l'histoire. Donc, quand on rassemble les phrases de danse, elles racontent une histoire et forment une composition de danse.
- Démontrez un exemple d'un schéma visuel d'une phrase de danse et expliquez comment la dessiner. Consultez la *Fiche de travail formatif – Tracé de l'espace et représentation schématique de la danse* (voir [ARTIDATC VF2 Annexe3](#)).
- Invitez les élèves à créer une phrase de danse et à la présenter au groupe.

Élève

- Réalise le travail individuel : Dans ton dossier de documentation, dessine le tracé qui représente le trajet de la phrase de danse; dessine des symboles pour en représenter les pas. N'oublie pas d'ajouter un titre et la date. Lorsque tu as terminé, explique le schéma de la phrase de danse à deux partenaires, puis exerce-toi à exécuter la phrase de danse.
- Présente ta phrase de danse à la classe, puis suivant l'activité, inscris tes commentaires d'appréciation et ceux de tes pairs dans ton dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Dans l'introduction de cette activité, on fait allusion à la place importante qu'occupent les animaux dans les traditions de plusieurs peuples des Premières Nations, Métis et Inuits. Les traditions associées à ces concepts sont accompagnées d'enseignements traditionnels et comme ce sont des éléments qui touchent dans certains cas à la spiritualité, la transmission de ces connaissances devrait être réservée aux personnes qui sont gardiennes de ces traditions (p. ex., aînés, grands-pères, grands-mères qui sont d'une nation autochtone). Si l'occasion se présente, invitez des détenteurs du savoir traditionnel d'une communauté autochtone de votre région pour demander une présentation sur la signification spirituelle et

Enseignant / Enseignante

- Expliquez aux élèves que les animaux tiennent une place importante dans la culture et les traditions de plusieurs peuples des Premières Nations, Métis et Inuits, et même que plusieurs leur attribuent une valeur symbolique. Précisez que la valeur symbolique peut varier selon le peuple, selon la nation et selon la région.
- Animez un exercice au cours desquels les élèves exécutent des mouvements en danse pour représenter les déplacements d'animaux des bois que l'on trouve dans la forêt canadienne.
 - Distribuez la fiche intitulée *Éléments clés de la danse* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)).
 - Animez une discussion pour faire dégager comment les caractéristiques physiques des animaux peuvent influencer leur mouvement. Faites référence aux notions qui paraissent à la fiche *Éléments clés de la danse* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)).
 - Dirigez l'exercice en offrant à voix haute des suggestions de caractéristiques de mouvements que l'on peut associer aux animaux :
 - lourdeur des pas de gros animaux (p. ex., ours, orignaux);
 - souplesse du déplacement des créatures ailées (p. ex., oiseaux de proie, papillons);
 - rapidité des créatures ailées de petite taille (p. ex., colibris, chauves-souris, libellules);
 - rapprochement et vitesse des pas des petits animaux (p. ex., écureuils, belettes);
 - direction des déplacements (p. ex., couleuvre, chevreuil à la course);
 - énergie selon la circonstance (p. ex., vitesse des animaux en chasse, loup pourchassant un lièvre; lenteur de la tortue qui sort de sa carapace, du papillon qui sort de son cocon).

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

- Distribuez la fiche intitulée *Exploration des mouvements d'animaux des bois* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)).
- Amenez les élèves à choisir un animal dont elles ou ils admirent les caractéristiques, et envers lequel elles ou ils ressentent une affinité.
- Permettez aux élèves de s'exercer à représenter en mouvement cet animal et à imaginer comment ses mouvements peuvent varier selon une situation (p. ex., chasse, éveil, course).
- Faire jouer en arrière-plan une trame sonore pour offrir une inspiration, par exemple musique d'un groupe autochtone, trame sonore diffusée à partir d'Internet.
- Invitez les élèves à noter l'animal et les situations dans leur dossier de documentation. Invitez les élèves à transcrire leur phrase de danse dans leur dossier de documentation. Faites un rappel des éléments clés de la danse et de la méthode de notation d'une phrase de danse.
- À la fin de la session d'exploration, invitez les élèves à prendre part à un défilé au cours duquel elles ou ils font deviner aux autres élèves l'animal choisi, ainsi que la situation suggérée par la séquence de mouvements.
- Invitez les élèves à documenter les réussites et les apprentissages par rapport à la séquence de mouvements effectués ainsi que leur rétroaction.

Élève

- Prends part à l'activité au cours de laquelle tu interpréteras les mouvements de divers animaux.
- Choisis un animal avec lequel tu ressens un rapprochement en raison de ses caractéristiques ou des aptitudes que tu admires chez cet animal (p. ex., force, intelligence, persistance, douceur).
- Suis les directives du processus de création, puis prépare-toi à représenter cet animal en mouvement.
 - Documente des traces de ton processus de création et de ta phrase de danse dans ton dossier de documentation. N'oublie pas d'ajouter le titre et la date pour chaque entrée.
 - Pense à une situation dans laquelle le personnage-animal que tu veux interpréter se trouve. Intègre cette situation à ta danse pour que tes mouvements suggèrent cette situation. Réfléchis également aux danses traditionnelles enseignées par Tasheena Sarazin. Quels pas pourrais-tu intégrer à ta danse?
 - Dessine le tracé du trajet de la phrase de danse, dessine les symboles des pas de l'animal en question.
 - Lorsque tu as terminé, explique le schéma de la phrase à deux pairs et ensuite exerce-toi.
- Participe à un défilé de danse pendant lequel à tour de rôle, toi et les autres élèves présenterez au groupe une phrase de danse. Pendant que les autres dansent, tu devras tenter de deviner l'animal interprété et de t'imaginer la situation dans laquelle se trouve cet animal.
- Note tes observations et commentaires dans ton dossier de documentation et ajoutes-y les rétroactions que tu as reçues des autres élèves. Évalue et inscris ce que tu souhaites garder de ta phrase de danse et ce que tu changerais la prochaine fois.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Documents d'accompagnement**

- ▶ [ARTIDATC VF2 PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Video](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Fiche3](#)