

CERCLE DE DANSE

Exécution / Production / Réalisation

ART-IDENTITÉ
VF3

CYCLE MOYEN 5^e

L'élève crée une composition de danse inspirée par les mouvements d'un animal ou d'un personnage pour relater un récit. Dans son processus, elle ou il utilise une méthode de notation personnelle pour représenter de manière graphique sa chorégraphie.

DURÉE APPROXIMATIVE

2 x 40 minutes





Version intégrale
CERCLE DE DANSE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
**Exécution / Production /
Réalisation**



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum:



Danse

5^e
C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.1, C3.2

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique - 5e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Mireille Ménard
Mélanie Roque
Tasheena Sarazin
Mélanie Smits

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Mireille Ménard
Mélanie Roque

Validation

Page Chartrand
Mélanie Roque

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard
Marianne Perron-Gadoury

Mise en page

Anne Lizotte

Crédits photographiques

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de danses traditionnelles de pow-wow.

L'élève fait des explorations en mouvements en suivant les enseignements de l'artiste algonquienne Tasheena Sarazin. Ensuite, l'élève se familiarise avec les protocoles à respecter lors d'un pow-wow. Puis, elle ou il apprend les caractéristiques des styles de danses de pow-wow, ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les étapes du processus de création et d'analyse critique dans le cadre d'activités d'apprentissage en danse pour créer individuellement une phrase de danse personnalisée et en équipe, créer une danse créative collective.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui demeurent sacrés pour les personnes de cultures autochtones. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*****VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

L'élève crée une composition de danse inspirée par les mouvements d'un animal ou d'un personnage pour relater un récit. Dans son processus, elle ou il utilise une méthode de notation personnelle pour représenter de manière graphique sa chorégraphie.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Danse

Attentes :

Production et expression

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et appréciation

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Connaissance et compréhension

- expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- exécuter des séquences de pas (p. ex., saut, demi-tours, pas croisés) pour interpréter des formes de danse.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.
- apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse, les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

Connaissance et compréhension

- relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas, mouvements et formations.
- décrire l'histoire des danses sociales en indiquant leur influence sur la culture populaire.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook ou de iPad
- prévoyez un espace où les élèves peuvent bouger et danser
- photocopiez à partir des documents suivants :
 - *Fiche d'encadrement pour la composition de danse* (voir [ARTIDATC VF3 Fiche1](#))

Enseignant / Enseignante

- Expliquez la tâche à réaliser : créer, documenter, s'exercer et exécuter une composition de danse au sujet d'un animal, un personnage ou des éléments d'un récit que l'élève souhaite raconter.
 - Présenter le document intitulé *Fiche d'encadrement pour la composition de danse* (voir [ARTIDATC VF3 Fiche1](#)).
- Rappelez l'importance de se reporter aux explorations, aux expérimentations et aux observations qui ont été notées au dossier de documentation en cours de processus, y inclus les pas et mouvements présentés par Tasheena Sarazin.
- Guidez l'élève pendant qu'elle ou il représente de manière graphique sa chorégraphie et la note dans son dossier de documentation en utilisant une méthode de notation personnelle.
- Accordez du temps pour que l'élève s'exerce à exécuter sa phrase de danse.
- Prévoyez du temps pour que l'élève présente sa danse créative individuellement ou en équipe.
- Supervisez le travail d'exécution (p. ex., discussion, interprétation d'un ou de plusieurs personnages, choix du style de danse, de musique, intégration des éléments clés de la danse).
- Appuyez et guidez la production de la danse (échauffement, répétition, amélioration, discussion, préparation).
- Prévoyez la logistique pour permettre à chaque équipe de présenter sa danse au groupe.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Écoute activement l'explication de la tâche de création.
- Appuie-toi sur tes explorations et expérimentations en danse, ainsi que sur les observations que tu as notées dans ton dossier de documentation. Crée et documente ton processus pendant que tu crées une composition de danse au sujet d'un animal, d'un personnage, d'un élément de la nature ou d'un aspect d'un récit (par exemple une légende) que tu souhaites raconter. N'oublie pas d'intégrer des pas et des mouvements démontrés par Tasheena Sarazin.
- Détermine si tu souhaites travailler en équipe ou non. À partir des notes dans ton dossier de documentation, rédige une proposition de création, suis et complète toutes les étapes du processus. Utilise une méthode de notation personnelle pour représenter de manière graphique ta chorégraphie.
- Suis les étapes de la production de la danse : échauffement, répétition, amélioration, discussion, préparation.
- Exerce-toi afin de bien exécuter ta danse.
- Présente ta danse créative individuellement ou en équipe devant un auditoire.
- Offre des commentaires constructifs au sujet des présentations de tes pairs. Range les rétroactions et observations dans ton dossier de documentation. Évalue et inscris ce que tu souhaites garder de ta création et ce que tu changerais la prochaine fois.

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)