

CERCLE DE DANSE

Évaluation / Rétroaction

ART-IDENTITÉ
VF4

CYCLE MOYEN 5^e

L'élève exécute sa phrase de danse, ensuite elle ou il fait un retour sur son processus de création. À la fin de l'unité, l'élève remet son dossier de documentation afin de démontrer sa compréhension et son utilisation du processus de création.

DURÉE APPROXIMATIVE

2 x 40 minutes



Version intégrale
CERCLE DE DANSE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum :



Danse

5^e
C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.1, C3.2

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
 - Éducation artistique - 5e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
4. Déroulement : Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Mireille Ménard
Mélanie Roque
Tasheena Sarazin
Mélanie Smits

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Mireille Ménard
Mélanie Roque

Validation

Page Chartrand
Mélanie Roque

Révisions pédagogique et linguistique

Mireille Ménard
Marianne Perron-Gadoury

Mise en page

Anne Lizotte

Crédits photographiques

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de danses traditionnelles de pow-wow.

L'élève fait des explorations en mouvements en suivant les enseignements de l'artiste algonquienne Tasheena Sarazin. Ensuite, l'élève se familiarise avec les protocoles à respecter lors d'un pow-wow. Puis, elle ou il apprend les caractéristiques des styles de danses de pow-wow, ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les étapes du processus de création et d'analyse critique dans le cadre d'activités d'apprentissage en danse pour créer individuellement une phrase de danse personnalisée et en équipe, créer une danse créative collective.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui demeurent sacrés pour les personnes de cultures autochtones. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)*****VF4 : Évaluation / Rétroaction**

L'élève exécute sa phrase de danse, ensuite elle ou il fait un retour sur son processus de création. À la fin de l'unité, l'élève remet son dossier de documentation afin de démontrer sa compréhension et son utilisation du processus de création.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Danse

Attentes :

Production et expression

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et appréciation

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Connaissance et compréhension

- expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- exécuter des séquences de pas (p. ex., saut, demi-tours, pas croisés) pour interpréter des formes de danse.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.
- apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse, les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

Connaissance et compréhension

- relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas, mouvements et formations.
- décrire l'histoire des danses sociales en indiquant leur influence sur la culture populaire.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Exploration / Perception

Enseignant / Enseignante

- Évaluez les présentations de chaque équipe.
- Menez une discussion pour clore l'unité de danse en commençant par les notions apprises sur le sujet des danses de pow-wow.
 - Réfléchis aux aspects que tu as appris sur le pow-wow. Quels sont les éléments qui permettent de distinguer le pow-wow d'un autre rassemblement, donc ce qui le rend unique? (La Grande Entrée, le défilé des drapeaux et l'entrée du bâton d'aigle, le tambour et le chant, les regalias)
 - Quel est le rôle du maître de cérémonie? Quel est le rôle du tambour?
 - À quel moment est-ce qu'on peut se joindre à la danse?
 - Quels sont les pas et les mouvements de base des danses? Qu'est-ce qu'on raconte au sujet du passé de ces danses?
 - Pourquoi est-ce que ces rassemblements sont importants pour les peuples des Premières Nations?
- Orientez la discussion vers les activités d'explorations et d'expérimentations en mouvement afin de permettre à l'élève de rétroagir à ces activités.
 - Quel exercice d'expérimentation t'a semblé le plus facile et le plus difficile à réaliser?
 - Comment est-ce que cet exercice t'a aidé à mieux danser par la suite?
 - Si tu pouvais continuer à explorer un style de danse de pow-wow, quel style choisirais-tu?
- Terminez en invitant l'élève à exprimer ce qu'elle ou il a ressenti au cours du processus de création et lors des représentations.
 - Quels sentiments as-tu perçus à divers moments du processus de création (p. ex., confiance, fierté, joie, incertitude, confusion, nervosité)?
 - À quel moment est-ce que tu t'es senti réellement investi dans le processus de création?
 - As-tu déjà vécu quelque chose de semblable? Qu'est-ce que cette expérience te rappelle?
 - Comment est-ce que le dossier de documentation t'a permis d'améliorer ton expérience d'apprentissage et de création? Quand est-ce qu'un dossier de documentation pourrait t'être utile?
- À la fin de l'unité, recueillez le dossier de documentation de chaque élève afin d'évaluer l'Attente C1. Le contenu du dossier – ce qui inclut les commentaires de l'élève suivant les activités, la justification des choix retenus, les rétroactions, etc. – tous ces éléments que l'élève aura conservés permettront d'évaluer dans quelle mesure l'élève a suivi les étapes du processus de création ainsi que les apprentissages qu'elle ou il aura intégrés.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Donne une appréciation constructive des présentations des autres élèves. Inscris la rétroaction de tes pairs dans ton dossier de documentation. Évalue ton expérience et ta performance. Inscris ce que tu souhaites garder de ta composition de danse et ce que tu changerais la prochaine fois.
- Participe activement à la discussion de groupe et note dans ton dossier de documentation tes observations ainsi que les rétroactions que tu as reçues des autres élèves.
- Remets ton dossier de documentation à ton enseignant ou ton enseignante afin qu'il ou elle puisse prendre note de tes réflexions en cours d'apprentissage et évaluer ton processus de création.

Au terme de l'unité, demandez aux élèves d'écrire une lettre à un membre de la communauté autochtone la plus près de l'école pour parler de ce qu'elles ou ils ont appris au sujet des danses de pow-wow, ou invitez un membre d'une communauté autochtone pour que cette personne puisse parler de son vécu associé aux danses de pow-wow ou à d'autres pratiques culturelles et artistiques qui font partie de leur héritage culturel (p. ex., artistes de la musique, organisateur ou organisatrice de pow-wow, créateur ou créatrice de regalias).