

CERCLE DE DANSE

ART-IDENTITÉ

VI



CYCLE MOYEN 5^e

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de danses traditionnelles de pow-wow.

L'élève se familiarise avec des traditions associées aux pow-wow et apprend les caractéristiques des styles de danses de pow-wow. Ensuite, elle ou il fait des explorations en mouvements en suivant les enseignements de l'artiste algonquienne Tasheena Sarazin.

L'élève utilise les étapes du processus de création et d'analyse critique dans le cadre d'activités d'apprentissage en danse pour créer individuellement une phrase de danse personnalisée et en équipe, les élèves créent une danse créative collective.

Cette unité est conçue pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

DURÉE APPROXIMATIVE

8 x 40 minutes



Version intégrale
CERCLE DE DANSE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF1_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Video](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)
- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez le curriculum :



Danse

- 5^e
C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.1, C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Éducation artistique - 5^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

4. Déroulement

- Exploration / Perception
- Expérimentation / Manipulation
- Exécution / Production / Réalisation
- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Mireille Ménard
Mélanie Roque
Tasheena Sarazin
Mélanie Smits

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Mireille Ménard
Mélanie Roque

Validation

Page Chartrand
Mélanie Roque

Révision pédagogique et linguistique

Mireille Ménard
Marianne Perron-Gadoury

Mise en page

Anne Lizotte

Crédits photographiques

Page Chartrand
Mélanie Roque
Mélanie Smits

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

Afin de rendre cette unité d'apprentissage plus authentique et pertinente, on encourage l'enseignant ou l'enseignante à collaborer avec des membres d'une communauté autochtone de la région où se trouve l'école. La contribution d'aînés et d'artistes autochtones qui détiennent les connaissances ancestrales permet la transmission directe des référents et des enseignements qui longtemps, se sont faits uniquement par tradition orale. Pour de l'appui, consultez la personne de votre conseil scolaire qui est responsable du dossier des Premières Nations, Métis et Inuits.

1. Description

Description globale de l'unité d'apprentissage VI (intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les notions de base de danses traditionnelles de pow-wow.

L'élève fait des explorations en mouvements en suivant les enseignements de l'artiste algonquienne Tasheena Sarazin. Ensuite, l'élève se familiarise avec les protocoles à respecter lors d'un pow-wow. Puis, elle ou il apprend les caractéristiques des styles de danses de pow-wow, ainsi que des référents culturels associés à chacun.

L'élève utilise les étapes du processus de création et d'analyse critique dans le cadre d'activités d'apprentissage en danse pour créer individuellement une phrase de danse personnalisée et en équipe, créer une danse créative collective.

Cette unité est créée pour la 5^e année, mais est adaptable aux autres années du cycle moyen.

Cette ressource vise à promouvoir la Réconciliation en aidant l'élève à vivre des apprentissages dans un esprit d'ouverture, d'éveil et d'appréciation des traditions autochtones. Il est essentiel que chaque étape se fasse dans le plus grand respect, car il s'agit d'un partage d'éléments qui ont une valeur culturelle et spirituelle et qui demeurent sacrés pour les personnes de cultures autochtones. Par le biais des activités qui suivront, on souhaite développer chez l'élève une compréhension et une grande ouverture par rapport aux cultures autochtones et aux manifestations de ces cultures dans sa région, dans sa province et ailleurs au Canada.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)****VF1 : Exploration / Perception**

En ce début d'unité, on entre en matière en explorant des traditions associées aux pow-wow et aux styles de danses qui font partie de ces rassemblements. L'élève apprend les caractéristiques des principaux styles des danses de pow-wow.

VF2 : Expérimentation / Manipulation

En suivant les consignes de la danseuse algonquienne Tasheena Sarazin, l'élève expérimente avec les mouvements de base des danses de pow-wow. Par la suite, l'élève poursuit avec des expérimentations qui mèneront à une production personnelle. Elle ou il travaille en expression corporelle pour évoquer des mouvements caractéristiques de l'animal de son choix.

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'élève crée une composition de danse inspirée par les mouvements d'un animal ou d'un personnage pour relater un récit. L'élève utilise une méthode de notation personnelle pour représenter de manière graphique sa chorégraphie.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève exécute sa phrase de danse, ensuite elle ou il fait un retour sur son processus de création. À la fin de l'unité, l'élève remet son dossier de documentation afin de démontrer sa compréhension et son utilisation du processus de création.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus pour l'ensemble de l'unité

Éducation artistique : 5^e année

Domaine : Danse

Attentes :

Production et expression

- produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.

Analyse et appréciation

- communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

Connaissance et compréhension

- expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

Contenus d'apprentissage (selon les différentes rubriques) :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- exécuter des séquences de pas (p. ex., saut, demi-tours, pas croisés) pour interpréter des formes de danse.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse.
- apprécier, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, plusieurs compositions de danse, les siennes, celles de ses pairs, celles de troupes de danse, en soulignant les points forts et les aspects à améliorer.

Connaissance et compréhension

- relever des caractéristiques (p. ex., techniques de déplacement, utilisation des éléments clés, chorégraphie) des danses sociales en notant leurs particularités : pas, mouvements et formations.
- décrire l'histoire des danses sociales en indiquant leur influence sur la culture populaire.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements à l'étude

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 5^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		Technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook ou de iPad
- prévoyez un dossier de documentation pour chaque élève

Enseignant / Enseignante

- Vérifiez les connaissances antérieures des élèves en demandant si quelqu'un a déjà participé à un pow-wow. Si oui, demandez qu'on élabore sur l'expérience vécue. Où s'est déroulé l'évènement? Qu'est-ce qu'on voit à un pow-wow? Qu'est-ce qu'on entend? Qu'est-ce qu'on ressent? Avez-vous déjà pris part à un autre grand rassemblement où il avait de la danse?
- Comme amorce, établir des liens interdisciplinaires (Arts visuels) en présentant deux œuvres peintes qui ont comme sujet des danseurs :
 - *Danseur d'aigle* œuvre peinte de Frank Polson, artiste de la Nation des Algonquins (voir [ARTIDATC_VF1_Image1](#))
 - *Pow-wow Dancer*, œuvre peinte de Daphne Odjig, artiste de la Nation Potawatomi (voir [ARTIDATC_VF1_Image2](#))
- Animer une discussion pour faire comparer le traitement du sujet de ces œuvres.
- Projetez au TBI d'autres œuvres portant sur le thème des danses de pow-wow et qui sont des créations d'artistes de Premières Nations, Métis et Inuits de diverses régions du Canada, par exemple :
 - *La robe à clochettes*, sculpture en métal de Karl Chevrier, artiste de la Nation des Algonquins (voir [ARTIDATC_VF1_Lien1](#))
 - *Two People Dancing*, gravure sur papier de l'artiste Helen Kalvak, artiste du Peuple Inuit (voir [ARTIDATC_VF1_Lien2](#))
 - *Kluscap's Dancers*, dessin à l'encre de Leonard Paul, artiste de la Nation Mi'kmaq (voir [ARTIDATC_VF1_Lien3](#))
 - *Fancy Dance*, gravure sur métal de Garrison Garrow, artiste de la Nation Kanien'kehá:ka (Mohawk) (voir [ARTIDATC_VF1_Lien4](#))
- Invitez les élèves à observer les œuvres pour y relever les indices visuels suggérant les mouvements des personnages représentés et les messages émotifs qui se dégagent des œuvres.

Version intégrale (VI)**VF1 : Explo / Percep****VF2 : Expéri / Mani****VF3 : Exé / Prod / Réa****VF4 : Éva / Rétro**

- Posez des questions pour faire commenter les œuvres et permettre aux élèves de décrire ce qu’elles ou ils perçoivent, par exemple :
 - À quoi vous font penser ces œuvres? Qu’est-ce qui suggère qu’il s’agit d’une célébration?
 - Décrivez la tenue vestimentaire des sujets représentés (insistez sur le terme juste : **regalia**).
 - Quel aspect de cette œuvre indique le caractère important et sacré du pow-wow?
 - Pourquoi penses-tu que l’artiste a représenté les personnages ainsi?
 - Si on pouvait te transporter au lieu représenté dans cette œuvre, dans laquelle aimerais-tu aller et pourquoi? Quel personnage serais-tu et quels mouvements ferais-tu?

Élève

- Participe à la discussion de groupe pour exprimer tes réactions par rapport aux œuvres que ton enseignant ou ton enseignante présentera.

Enseignant / Enseignante

- Animez un exercice d’**Exploration des mouvements** au cours duquel les élèves feront des inférences pour tenter de recréer les mouvements des personnages (humain et animaux) représentés dans l’œuvre intitulée *Eagle Dancer (Danseur d’aigle)* de l’artiste Frank Polson ([ARTIDATC_VF1_Image1](#)) en s’appuyant sur les indices visuels, par exemple :
 - forme des bras qui se balancent au-dessus de la tête (on peut inférer que le geste est répété de l’autre côté);
 - doigts courbés du personnage-danseur dont la forme et la disposition ressemblent à des plumes d’oiseaux (ce qui suggère que le danseur se déplace en imitant les oiseaux);
 - forme de la coiffe du danseur qui rappelle la forme d’un aigle (on peut inférer que les mouvements de tête imitent ceux d’un aigle);
 - position relative des parties du corps du personnage-humain-danseur (tête, bras / ailes penchés vers la gauche, contrebalancée par les hanches vers la droite; pied droit levé, tandis que le pied gauche est au sol);
 - hauteur des pas telle que le suggère la position des pieds par rapport au sol;
 - ailes ouvertes des personnages-oiseaux et positions variées des quatre oiseaux dans le ciel (on peut inférer que les personnages-oiseaux se déplacent dans toutes les directions).

Élève

- Prends part à l’exercice de mouvement au cours duquel tu interpréteras les déplacements suggérés par les personnages représentés dans l’œuvre intitulée *Eagle Dancer (Danseur d’aigle)* de l’artiste Frank Polson.
- En équipe de 5 (4 personnages-oiseaux et 1 personnage-humain-danseur), exerce-toi avec tes partenaires pour créer une courte danse dans laquelle vous interprétez les mouvements suggérés par les éléments et principes du langage des arts visuels qui se dégagent de l’œuvre intitulée *Danseur d’aigle*.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignant / Enseignante**

- Faites visionner la présentation PowerPoint intitulée *Le pow-wow : survol et appréciation* (voir [ARTIDATC_VF1_PPT](#)).
- Animez une discussion de groupe : Prenons quelques instants pour réfléchir à la présentation que nous venons de voir. Qu'est-ce que tu as vu dans cette présentation? Qu'est-ce que tu as entendu? Qu'est-ce que tu as aimé le plus? Qu'est-ce qui te paraît surprenant? Quelles sont certaines caractéristiques du pow-wow? (La Grande Entrée, le défilé des drapeaux et l'entrée du bâton d'aigle, le tambour et le chant, les regalias) Quelles sont les règles qu'il faut respecter lorsqu'on participe à un pow-wow? Comment te sentirais-tu si on t'interdisait de participer à des célébrations ou à des danses? Selon toi, pourquoi est-ce que ces rassemblements sont importants pour les peuples des Premières Nations?

Élève

- Visionne la présentation PowerPoint que te propose ton enseignant ou ton enseignante intitulée *Le pow-wow : survol et appréciation* (voir [ARTIDATC_VF1_PPT](#)), puis prends part à la discussion de groupe.
- Note tes observations et tes commentaires dans ton dossier de documentation.

Enseignant / Enseignante

- Faites visionner un extrait de la vidéo YouTube de Tasheena Sarazin qui chante un chant traditionnel lors de l'inauguration de la troisième saison de la série télévisée *Hard Rock Medical* (voir [ARTIDATC_VF1_Lien5](#)).
- Expliquez que Tasheena est artiste multidisciplinaire, qu'elle est aussi danseuse de pow-wow, et qu'elle enseigne également la danse.
- Faites visionner l'entrevue avec Tasheena Sarazin au cours de laquelle on présente l'artiste d'origine algonquienne–ojibwée dans la vidéo intitulée *Parcours artistique de Tasheena Sarazin* (voir [ARTIDATC_VF1_Video](#)).
- Animez une discussion de groupe : Prenons quelques instants pour réfléchir à la vidéo que nous venons de voir. Comment s'appelle l'artiste dans cette entrevue? Qu'est-ce que tu te souviens de ses propos? Qu'as-tu appris au sujet de Tasheena comme artiste? Qu'est-ce qu'elle raconte sur son lien avec la terre, avec la nature? Depuis combien de temps est-ce qu'elle danse? Qu'est-ce qui t'a surpris de ses propos? Quelle question aurais-tu aimé poser à Tasheena?

Élève

- Visionne l'entrevue avec l'artiste Tasheena Sarazin et prends part à la discussion de groupe. Note tes réflexions dans ton dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Documents d'accompagnement**

- ▶ [ARTIDATC VF1 Image1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Image2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien3](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien4](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Lien5](#)
- ▶ [ARTIDATC VF1 Video](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook ou de iPad
- planifier réserver un espace où les élèves peuvent bouger et danser
- préparez une grille de visionnement pour que l'élève puisse y noter des renseignements sur les divers styles de danses pow-wow
- photocopiez à partir des documents suivants :
 - *Analyse critique : appréciation de la vidéo des pas et styles de danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#))
 - *Éléments clés de la danse* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche2](#))
 - *Exploration des mouvements d'animaux des bois* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#))

Il est important de souligner qu'au Canada, il y a plus de 600 collectivités de Premières Nations qui représentent plus de 50 nations, et que chacune a ses propres référents culturels. Ce serait donc tomber dans le cliché si on parlait des danses autochtones comme si elles étaient les mêmes pour l'ensemble des cultures des Premières Nations. Il faut faire apprécier aux élèves cette nuance en soulignant l'importance de considérer qu'il y a de nombreuses différences par rapport aux danses. Si possible, offrez l'occasion de faire connaître les danses traditionnelles pratiquées par les personnes autochtones dont les ancêtres occupaient les terres ancestrales où se trouve l'école, en consultant un centre culturel autochtone de votre

Enseignant / Enseignante

- Expliquez que plusieurs styles danses de pow-wow ont une histoire qui remonte de loin.
- Invitez les élèves à approfondir leurs connaissances sur le sujet avec la présentation PowerPoint intitulée *Les danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_PPT](#)).
- S'il est possible d'avoir accès à des tablettes ou à des Chromebook, regrouper les élèves en petites équipes pour visionner la présentation au sujet des styles de danse et des regalias de pow-wow. Sinon, projetez la présentation PowerPoint au TBI.
- Faites un retour sur la présentation. Invitez les élèves à se référer aux notes qu'elles ou ils ont prises dans leur dossier de documentation.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Élève**

- Pendant la présentation que l'on te demande de visionner, note les renseignements sur les divers styles de danse de pow-wow, en documentant les renseignements selon la façon proposée par ton enseignant ou ton enseignante.
- Note aussi tes préférences par rapport aux styles de danse.

Enseignant / Enseignante

- Animez des échauffements avec les élèves en préparation aux expérimentations qui permettront aux élèves d'apprendre les pas de base pour les styles de danse de pow-wow.
- Précisez que les pas de base qui seront présentés par l'artiste Tasheena Sarazin reflètent son héritage culturel qui découle de la tradition algonquienne et ojibwée. Insistez que les danses d'autres cultures autochtones peuvent varier, en fonction des traditions qui leur sont propres.
- Projetez au TBI la vidéo *Les pas de base pour danses de pow-wow* afin que les élèves puissent se familiariser avec les mouvements pour divers styles de danses de pow-wow, selon la démarche proposée par l'artiste Tasheena Sarazin (voir [ARTIDATC VF2 Vidéo](#)).
- Au fil de la présentation, invitez les élèves à pratiquer les pas des danses démontrés dans la vidéo. Selon les habiletés de vos élèves, vous pouvez faire une pause entre chaque segment et reprendre pour permettre aux élèves de répéter les mouvements.
- Invitez ensuite les élèves à créer un cercle de danse, puis à continuer les expérimentations pour maîtriser davantage les pas de danse.
- À la fin de la danse, faites des étirements et un retour au calme; invitez les élèves à fermer les yeux et à revoir les danses en pensées.
- Réservez du temps à la fin de l'activité pour animer un retour sur les apprentissages.
 - Quels étaient les noms des différentes danses et quelles notions est-ce que Tasheena a mentionnées en lien avec chacune? (p. ex., Danse de l'herbe – jeunes hommes piétinaient l'herbe haute en préparation aux cérémonies. Danse de la robe à clochettes – une danse de guérison. Danse traditionnelle des hommes – parfois racontent histoire de chasse ou de guerre. Danse du châte – imite le vol des papillons).
 - Quels mouvements peut-on associer aux divers styles de danses?
 - Quelles sont les différences entre ces styles de danse? (p. ex., mouvements de base, vitesse des mouvements, rythme, parties du corps, ampleur de mouvements)
 - Quels sont tes mouvements préférés?
 - Comment ces danses sont-elles semblables aux danses que tu connais? Comment sont-elles différentes?
 - Pourquoi penses-tu que les gens aiment participer aux pow-wow?
- Expliquez à l'élève qu'au cours des prochaines étapes, elle ou il aura à créer une chorégraphie. Demandez quels pas de danse des styles de danse de pow-wow l'élève trouve les plus inspirants et lesquels elle ou il voudrait approfondir? Invitez les élèves à noter ces renseignements dans leur dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Élève

- Visionne la présentation PowerPoint qui présente diverses traditions associées aux danses de pow-wow. Participe à la discussion de groupe et prends des notes sur les danses de pow-wow.
- Échauffe-toi en suivant les mouvements proposés par ton enseignant ou ton enseignante.
- Visionne la vidéo au cours de laquelle l'artiste Tasheena Sarazin présente les pas de base pour diverses danses de pow-wow; écoute et observe bien pour reproduire les mouvements des divers les styles de danse.
- Exerce-toi à exécuter les pas démontrés par l'artiste.
- Dans le cercle de danse, expérimente avec les pas en suivant la musique. Familiarise-toi davantage avec le rythme et l'énergie de chaque style de danse.
- Participe à la discussion à la fin de la démonstration des styles de danse.
- Prends en note dans ton dossier de documentation quelques-uns des pas de danse que tu as préférés.

Enseignant / Enseignante

- Avant la leçon, familiarisez-vous avec le tableau qui représente les éléments clés du curriculum et qui fait le lien avec les danses de pow-wow présentés par Tasheena Sarazin; c'est le document intitulé *Les éléments clés et les danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Annexe1](#)).
- Faites référence à la présentation des styles de danse et des regalias associés aux danses de pow-wow visionnées auparavant (voir [ARTIDATC_VF2_PPT](#)).
- Faites relever les étapes du processus d'analyse critique telles que présentées à la fiche :
 - Réaction initiale
 - Description des éléments clés
 - Interprétation
 - Réaction finale
- Distribuez la fiche de travail *Analyse critique : appréciation de la vidéo des pas et styles de danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche1](#)) pour permettre à l'élève de noter ses réponses.
- Diffusez la vidéo *Les pas de base pour danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC_VF2_Video](#)) dans laquelle l'artiste Tasheena Sarazin présente les styles de danses pow-wow. Au besoin, arrêtez périodiquement en cours de visionnement pour permettre à l'élève de noter ses réponses à la fiche. Présentez une vidéo de pow-wow, préférablement un rassemblement qui a eu lieu dans une communauté connue des élèves. Vous pouvez montrer plus d'une vidéo, mais il est mieux de commencer par une vidéo qui met en vedette un seul artiste. Ainsi, c'est plus facile de cibler les éléments clés, d'analyser et d'interpréter. Voir les liens proposés dans le document PowerPoint.
- Prévoyez une rétroaction en groupe pour faire un retour sur l'activité (voir *Corrigé - Analyse critique : Appréciation de la vidéo des pas et des styles de danses de pow-wow* [ARTIDATC_VF2_Annexe2](#)).

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- Remplis la fiche *Analyse critique : appréciation de la vidéo des pas et styles de danses de pow-wow* (voir [ARTIDATC VF2 Fiche1](#)) que ton enseignante ou ton enseignant te remettra.
- En groupe-classe, fais un retour sur l'analyse critique de la vidéo de danse.

Enseignant / Enseignante

- Faites un retour sur les origines des danses de pow-wow. Invitez les élèves à s'exprimer par rapport aux faits relatés par les différentes danses (p. ex., danse de l'herbe, danse de la robe à clochettes). Quels mouvements évoquent ce que l'on a appris au sujet de la danse de l'herbe? Quels mouvements suggèrent le vol du papillon?
- Établissez une comparaison entre la composition d'un récit et la composition d'une danse :
 - Expliquez que dans un récit, il y a un titre, un lieu, des personnages, des péripéties. Il a un début, un milieu et une fin. L'histoire est composée de phrases qui, une fois alignées, ont un sens et racontent la trame narrative. Les phrases sont composées de mots.
 - Faites le parallèle avec la composition d'une danse. Une création en danse a un nom, des personnages, et elle raconte parfois des histoires. Comme un récit, elle est composée de phrases de danse. Les mots dans la phrase de danse sont les pas et les gestes qui racontent l'histoire. Donc, quand on rassemble les phrases de danse, elles racontent une histoire et forment une composition de danse.
- Démontrez un exemple d'un schéma visuel d'une phrase de danse et expliquez comment la dessiner. Consultez la *Fiche de travail formatif – Tracé de l'espace et représentation schématique de la danse* (voir [ARTIDATC VF2 Annexe3](#)).
- Invitez les élèves à créer une phrase de danse et à la présenter au groupe.

Élève

- Réalise le travail individuel : Dans ton dossier de documentation, dessine le tracé qui représente le trajet de la phrase de danse; dessine des symboles pour en représenter les pas. N'oublie pas d'ajouter un titre et la date. Lorsque tu as terminé, explique le schéma de la phrase de danse à deux partenaires, puis exerce-toi à exécuter la phrase de danse.
- Présente ta phrase de danse à la classe, puis suivant l'activité, inscris tes commentaires d'appréciation et ceux de tes pairs dans ton dossier de documentation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Dans l'introduction de cette activité, on fait allusion à la place importante qu'occupent les animaux dans les traditions de plusieurs peuples des Premières Nations, Métis et Inuits. Les traditions associées à ces concepts sont accompagnées d'enseignements traditionnels et comme ce sont des éléments qui touchent dans certains cas à la spiritualité, la transmission de ces connaissances devrait être réservée aux personnes qui sont gardiennes de ces traditions (p. ex., aînés, grands-pères, grands-mères qui sont d'une nation autochtone). Si l'occasion se présente, invitez des détenteurs du savoir traditionnel d'une communauté autochtone de votre région pour demander une présentation sur la signification spirituelle et la symbolique associées aux animaux des bois, selon leurs traditions et en fonction des 7 enseignements sacrés.

Enseignant / Enseignante

- Expliquez aux élèves que les animaux tiennent une place importante dans la culture et les traditions de plusieurs peuples des Premières Nations, Métis et Inuits, et même que plusieurs leur attribuent une valeur symbolique. Précisez que la valeur symbolique peut varier selon le peuple, selon la nation et selon la région.
- Animez un exercice au cours desquels les élèves exécutent des mouvements en danse pour représenter les déplacements d'animaux des bois que l'on trouve dans la forêt canadienne.
 - Distribuez la fiche intitulée *Éléments clés de la danse* (voir [ARTIDATC VF2 Fiche2](#)).
 - Animez une discussion pour faire dégager comment les caractéristiques physiques des animaux peuvent influencer leur mouvement. Faites référence aux notions qui paraissent à la fiche *Éléments clés de la danse* (voir [ARTIDATC VF2 Fiche2](#)).
 - Dirigez l'exercice en offrant à voix haute des suggestions de caractéristiques de mouvements que l'on peut associer aux animaux :
 - lourdeur des pas de gros animaux (p. ex., ours, orignaux);
 - souplesse du déplacement des créatures ailées (p. ex., oiseaux de proie, papillons);
 - rapidité des créatures ailées de petite taille (p. ex., colibris, chauves-souris, libellules);
 - rapprochement et vitesse des pas des petits animaux (p. ex., écureuils, belettes);
 - direction des déplacements (p. ex., couleuvre, chevreuil à la course);
 - énergie selon la circonstance (p. ex., vitesse des animaux en chasse, loup pourchassant un lièvre; lenteur de la tortue qui sort de sa carapace, du papillon qui sort de son cocon).

Version intégrale (VI)**VF1 : Explo / Percep****VF2 : Expéri / Mani****VF3 : Exé / Prod / Réa****VF4 : Éva / Rétro**

- Distribuez la fiche intitulée *Exploration des mouvements d'animaux des bois* (voir [ARTIDATC_VF2_Fiche3](#)).
- Amenez les élèves à choisir un animal dont elles ou ils admirent les caractéristiques, et envers lequel elles ou ils ressentent une affinité.
- Permettez aux élèves de s'exercer à représenter en mouvement cet animal et à imaginer comment ses mouvements peuvent varier selon une situation (p. ex., chasse, éveil, course).
- Faire jouer en arrière-plan une trame sonore pour offrir une inspiration, par exemple musique d'un groupe autochtone, trame sonore diffusée à partir d'Internet.
- Invitez les élèves à noter l'animal et les situations dans leur dossier de documentation. Invitez les élèves à transcrire leur phrase de danse dans leur dossier de documentation. Faites un rappel des éléments clés de la danse et de la méthode de notation d'une phrase de danse.
- À la fin de la session d'exploration, invitez les élèves à prendre part à un défilé au cours duquel elles ou ils font deviner aux autres élèves l'animal choisi, ainsi que la situation suggérée par la séquence de mouvements.
- Invitez les élèves à documenter les réussites et les apprentissages par rapport à la séquence de mouvements effectués ainsi que leur rétroaction.

Élève

- Prends part à l'activité au cours de laquelle tu interpréteras les mouvements de divers animaux.
- Choisis un animal avec lequel tu ressens un rapprochement en raison de ses caractéristiques ou des aptitudes que tu admires chez cet animal (p. ex., force, intelligence, persistance, douceur).
- Suis les directives du processus de création, puis prépare-toi à représenter cet animal en mouvement.
 - Documente des traces de ton processus de création et de ta phrase de danse dans ton dossier de documentation. N'oublie pas d'ajouter le titre et la date pour chaque entrée.
 - Pense à une situation dans laquelle le personnage-animal que tu veux interpréter se trouve. Intègre cette situation à ta danse pour que tes mouvements suggèrent cette situation. Réfléchis également aux danses traditionnelles enseignées par Tasheena Sarazin. Quels pas pourrais-tu intégrer à ta danse?
 - Dessine le tracé du trajet de la phrase de danse, dessine les symboles des pas de l'animal en question.
 - Lorsque tu as terminé, explique le schéma de la phrase à deux pairs et ensuite exerce-toi.
- Participe à un défilé de danse pendant lequel à tour de rôle, toi et les autres élèves présenterez au groupe une phrase de danse. Pendant que les autres dansent, tu devras tenter de deviner l'animal interprété et de t'imaginer la situation dans laquelle se trouve cet animal.
- Note tes observations et commentaires dans ton dossier de documentation et ajoutes-y les rétroactions que tu as reçues des autres élèves. Évalue et inscris ce que tu souhaites garder de ta phrase de danse et ce que tu changerais la prochaine fois.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Documents d'accompagnement**

- ▶ [ARTIDATC VF2 PPT](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Video](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Annexe1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Annexe2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Annexe3](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Fiche1](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Fiche2](#)
- ▶ [ARTIDATC VF2 Fiche3](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- prévoyez utiliser le TBI ou l'écran et le projecteur
- prévoyez un ensemble de classe de tablettes Chromebook ou de iPad
- prévoyez un espace où les élèves peuvent bouger et danser
- photocopiez à partir des documents suivants :
 - *Fiche d'encadrement pour la composition de danse* (voir [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#))

Enseignant / Enseignante

- Expliquez la tâche à réaliser : créer, documenter, s'exercer et exécuter une composition de danse au sujet d'un animal, un personnage ou des éléments d'un récit que l'élève souhaite raconter.
 - Présenter le document intitulé *Fiche d'encadrement pour la composition de danse* (voir [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)).
- Rappelez l'importance de se reporter aux explorations, aux expérimentations et aux observations qui ont été notées au dossier de documentation en cours de processus, y inclus les pas et mouvements présentés par Tasheena Sarazin.
- Guidez l'élève pendant qu'elle ou il représente de manière graphique sa chorégraphie et la note dans son dossier de documentation en utilisant une méthode de notation personnelle.
- Accordez du temps pour que l'élève s'exerce à exécuter sa phrase de danse.
- Prévoyez du temps pour que l'élève présente sa danse créative individuellement ou en équipe.
- Supervisez le travail d'exécution (p. ex., discussion, interprétation d'un ou de plusieurs personnages, choix du style de danse, de musique, intégration des éléments clés de la danse).
- Appuyez et guidez la production de la danse (échauffement, répétition, amélioration, discussion, préparation).
- Prévoyez la logistique pour permettre à chaque équipe de présenter sa danse au groupe.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Élève**

- Écoute activement l'explication de la tâche de création.
- Appuie-toi sur tes explorations et expérimentations en danse, ainsi que sur les observations que tu as notées dans ton dossier de documentation. Crée et documente ton processus pendant que tu crées une composition de danse au sujet d'un animal, d'un personnage, d'un élément de la nature ou d'un aspect d'un récit (par exemple une légende) que tu souhaites raconter. N'oublie pas d'intégrer des pas et des mouvements démontrés par Tasheena Sarazin.
- Détermine si tu souhaites travailler en équipe ou non. À partir des notes dans ton dossier de documentation, rédige une proposition de création, suis et complète toutes les étapes du processus. Utilise une méthode de notation personnelle pour représenter de manière graphique ta chorégraphie.
- Suis les étapes de la production de la danse : échauffement, répétition, amélioration, discussion, préparation.
- Exerce-toi afin de bien exécuter ta danse.
- Présente ta danse créative individuellement ou en équipe devant un auditoire.
- Offre des commentaires constructifs au sujet des présentations de tes pairs. Range les rétroactions et observations dans ton dossier de documentation. Évalue et inscris ce que tu souhaites garder de ta création et ce que tu changerais la prochaine fois.

Documents d'accompagnement

- ▶ [ARTIDATC_VF3_Fiche1](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

Évaluation / Rétroaction

Enseignant / Enseignante

- Évaluez les présentations de chaque équipe.
- Menez une discussion pour clore l'unité de danse en commençant par les notions apprises sur le sujet des danses de pow-wow.
 - Réfléchis aux aspects que tu as appris sur le pow-wow. Quels sont les éléments qui permettent de distinguer le pow-wow d'un autre rassemblement, donc ce qui le rend unique? (La Grande Entrée, le défilé des drapeaux et l'entrée du bâton d'aigle, le tambour et le chant, les regalias)
 - Quel est le rôle du maître de cérémonie? Quel est le rôle du tambour?
 - À quel moment est-ce qu'on peut se joindre à la danse?
 - Quels sont les pas et les mouvements de base des danses? Qu'est-ce qu'on raconte au sujet du passé de ces danses?
 - Pourquoi est-ce que ces rassemblements sont importants pour les peuples des Premières Nations?
- Orientez la discussion vers les activités d'explorations et d'expérimentations en mouvement afin de permettre à l'élève de rétroagir à ces activités.
 - Quel exercice d'expérimentation t'a semblé le plus facile et le plus difficile à réaliser?
 - Comment est-ce que cet exercice t'a aidé à mieux danser par la suite?
 - Si tu pouvais continuer à explorer un style de danse de pow-wow, quel style choisirais-tu?
- Terminez en invitant l'élève à exprimer ce qu'elle ou il a ressenti au cours du processus de création et lors des représentations.
 - Quels sentiments as-tu perçus à divers moments du processus de création (p. ex., confiance, fierté, joie, incertitude, confusion, nervosité)?
 - À quel moment est-ce que tu t'es senti réellement investi dans le processus de création?
 - As-tu déjà vécu quelque chose de semblable? Qu'est-ce que cette expérience te rappelle?
 - Comment est-ce que le dossier de documentation t'a permis d'améliorer ton expérience d'apprentissage et de création? Quand est-ce qu'un dossier de documentation pourrait t'être utile?
- À la fin de l'unité, recueillez le dossier de documentation de chaque élève afin d'évaluer l'Attente C1. Le contenu du dossier – ce qui inclut les commentaires de l'élève suivant les activités, la justification des choix retenus, les rétroactions, etc. – tous ces éléments que l'élève aura conservés permettront d'évaluer dans quelle mesure l'élève a suivi les étapes du processus de création ainsi que les apprentissages qu'elle ou il aura intégrés.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Élève**

- Donne une appréciation constructive des présentations des autres élèves. Inscris la rétroaction de tes pairs dans ton dossier de documentation. Évalue ton expérience et ta performance. Inscris ce que tu souhaites garder de ta composition de danse et ce que tu changerais la prochaine fois.
- Participe activement à la discussion de groupe et note dans ton dossier de documentation tes observations ainsi que les rétroactions que tu as reçues des autres élèves.
- Remets ton dossier de documentation à ton enseignant ou ton enseignante afin qu'il ou elle puisse prendre note de tes réflexions en cours d'apprentissage et évaluer ton processus de création.

Au terme de l'unité, demandez aux élèves d'écrire une lettre à un membre de la communauté autochtone la plus près de l'école pour parler de ce qu'elles ou ils ont appris au sujet des danses de pow-wow, ou invitez un membre d'une communauté autochtone pour que cette personne puisse parler de son vécu associé aux danses de pow-wow ou à d'autres pratiques culturelles et artistiques qui font partie de leur héritage culturel (p. ex., artistes de la musique, organisateurs de pow-wow, créateur ou créatrice de regalias).