

Analyse d'œuvres du style artistique Woodland

Norval Morrisseau est considéré comme le père du style artistique Woodland. Au cours des années 1970, il s'est affilié à une coopérative d'artistes, desquels certains ont adopté des aspects de ce langage artistique du style Woodland. Par la suite, il y a eu une relève formée d'une nouvelle génération de peintres qui ont trouvé leur inspiration dans ce style, et ce courant se poursuit encore aujourd'hui. Dans cet exercice, tu exploreras des œuvres de ces deux groupes d'artistes : ceux qui étaient à l'origine, et ceux de la relève.

Citation de Daphne Odjig :

« *Nous sommes un peuple vivant et une culture vivante. Je suis convaincue que notre destin est de progresser, d'expérimenter et de développer de nouveaux modes d'expression, comme le font tous les peuples. Je n'ai pas l'intention de rester figée dans le passé. Je n'suis pas une pièce de musée.* »






Source : *Les dessins et peintures de Daphne Odjig : Une exposition rétrospective*, Bonnie Devine, Robert Houle et Duke Redbird, 2007.

Consigne

Tu analyseras deux œuvres, une de chaque groupe. Les œuvres du premier groupe sont celles d'artistes qui ont côtoyé Norval Morrisseau et comme lui, ont adopté un langage artistique similaire. Leurs couleurs plutôt ternes avec l'ocre très présent rappellent celles des pictogrammes et peintures rupestres sur les rochers dans la région des Grands Lacs où ce style est né. Bien que ces œuvres présentent des ressemblances, le style de plusieurs de ces artistes se transformera dans une forme personnelle, surtout à partir des années 1980, quand on verra émerger l'usage de couleurs éclatantes. Le second groupe d'artiste est composé d'artistes de la relève.

- Pour ce premier exercice, fais un choix parmi ces œuvres d'artistes qui ont contribué à développer le style artistique Woodland.
- Analyse l'œuvre de ton choix en décrivant des éléments clés du langage artistique.
- Inscris tes réponses à la fiche. Après avoir rempli cette fiche, range-la dans ton dossier de documentation.
- Observe l'œuvre à partir du site où tu peux la voir en grand format, puis fais un croquis de l'œuvre que tu as choisie. Range ce croquis dans ton dossier de documentation.
- Prépare-toi à présenter ton travail, puis à prendre des notes à partir des présentations que feront les autres élèves du groupe.

PARTIE 1 : Artistes qui ont initié le style artistique Woodland

Artiste et titre de l'œuvre	Œuvre	Éléments clés en lien avec le style Woodland Commente chaque aspect pour l'œuvre choisie en faisant les liens avec le style Woodland.
<p>Jackson Beardy <i>Fisher with a Broken Tail (Pékan à la queue rompue), 1972</i></p>	<p>Sujet représenté de la peinture (ou sujets) :</p>  <p>Imagerie traditionnelle :</p> <p>http://collections.rom.on.ca/objects/205441/fisher-with-a-broken-tail</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lignes : - Formes : - Couleurs :
<p>Eddy Cobiness <i>The Rainmaker (Le faiseur de pluie), 1980</i></p>	<p>Sujet représenté de la peinture (ou sujets) :</p>  <p>Imagerie traditionnelle :</p> <p>http://www.beaux-arts.ca/collection/artiste/eddy-cobiness</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lignes : - Formes : - Couleurs :
<p>Norval Morrisseau <i>Water Spirit (Esprit aquatique), 1972</i></p>	<p>Sujet représenté de la peinture (ou sujets) :</p>  <p>Imagerie traditionnelle :</p> <p>http://aci-iac.ca/art-books/norval-morrisseau/key-works/water-spirit</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lignes : - Formes : - Couleurs :
<p>Daphne Odjig <i>Conflict of Good and Evil (Conflit entre le bien et le mal), 1966</i></p>	<p>Sujet représenté de la peinture (ou sujets) :</p>  <p>Imagerie traditionnelle :</p> <p>http://www.gallery.ca/whats-on/calendar/mini-tour-of-woodlands-art</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lignes : - Formes : - Couleurs :
<p>Carl Ray <i>Mother Earth and Her Children (Mère Terre et ses enfants), 1975</i></p>	<p>Sujet représenté de la peinture (ou sujets) :</p>  <p>Imagerie traditionnelle :</p> <p>http://www.cbc.ca/news/canada/thunder-bay/indigenous-art-rom-exhibit-1.4158456</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Lignes : - Formes : - Couleurs :

PARTIE 2 : Artistes de la relève qui ont poursuivi dans le style artistique Woodland

Les artistes de ce second groupe s’inspirent des membres fondateurs du style artistique Woodland, mais ils ont développé leur propre technique. On voit une utilisation de couleurs éclatantes, comme dans les œuvres des artistes fondateurs, surtout à partir des années 1980.

Choisis une œuvre et procède de la même façon qu’à la Partie 1.

Artiste et titre de l’œuvre	Œuvre	Éléments clés en lien avec le style Woodland
Kristy Cameron <i>Titre de l’œuvre :</i> _____ _____	Clique sur le lien pour voir l’œuvre en plus grand, ou fais une recherche dans Internet pour voir l’œuvre sur un autre site. Sujet représenté de la peinture (ou sujets) : Imagerie traditionnelle : http://www.kristycameron.ca/work	Commente chaque aspect pour l’œuvre choisie en faisant les liens avec le style Woodland. - Lignes : - Formes : - Couleurs :
Donald Chrétien <i>Titre de l’œuvre :</i> _____ _____	Sujet représenté de la peinture (ou sujets) : Imagerie traditionnelle : http://donaldchretien.com/artwork/acrylic-paintings/	- Lignes : - Formes : - Couleurs :
Jim Oskineegish <i>Titre de l’œuvre :</i> _____ _____	Sujet représenté de la peinture (ou sujets) : Imagerie traditionnelle : http://jimi-oskineegish.pixels.com/	- Lignes : - Formes : - Couleurs :
Frank Polson <i>Titre de l’œuvre :</i> _____ _____	Sujet représenté de la peinture (ou sujets) : Imagerie traditionnelle : http://productionsfeuxsacres.ca/artist/frank-polson/	- Lignes : - Formes : - Couleurs :