Crédit photographique : Famille Séguin

CLAIRE SÉGUIN,

ARTISTE DU NORD DE L'ONTARIO

LE COLLAGE

Remerciements

L'AFÉAO tient à remercier :

- ✓ Les enfants de Claire Séguin pour le droit d'utiliser et diffuser les photos des œuvres de leur mère pour cette ressource pédagogique uniquement;
- ✓ Le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier.
- ✓ Colette Dromaguet pour la permission qu'elle accorde à l'AFÉAO d'utiliser ses photos pour cette ressource uniquement.

Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Marianne Perron-Gadoury : recherche et rédaction
Colette Dromaguet : validation, rédaction du diaporama et gestion de projet

© 2015 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet : Claire Séguin

PRÉDISPOSITION AUX ARTS

Depuis sa jeunesse, Claire Séguin a démontré une prédisposition aux arts.

Au couvent Sainte-Marie de Haileybury où elle fait ses études secondaires, elle :

- développe sa voix de soprano;
- écrit de la poésie;
- fait preuve d'un talent marqué pour le dessin et la peinture.

Or, ce n'est qu'à compter de l'âge de 50 ans, après avoir élevé ses sept enfants, qu'elle a le temps de donner libre cours à sa passion pour la création artistique.

FORMATION ARTISTIQUE

Crédit photographique : Lorraine Séguin-Roy

C'est en en 1980 qu'elle s'initie formellement à la pratique des arts visuels en suivant des cours au Centre communautaire de Kirkland Lake, où elle acquiert les bases du dessin et de la peinture (huile, acrylique, aquarelle).

Pendant plus de 8 ans, elle poursuit sa formation artistique à l'aide de cours et d'ateliers variés (p. ex., conseil scolaire, Club d'art de Kirkland Lake, Collège Northern, stage en colonie d'artistes).

RECONNAISSANCE DU TALENT DE L'ARTISTE

Des membres de la communauté artistique reconnaissent le potentiel de Claire et, constatant à quel point ses œuvres se démarquent par leur qualité, l'encouragent à présenter ses œuvres dans le cadre d'expositions de groupes (p. ex., Association d'Arts du Nord de l'Ontario, Northern Impressions Show, Musée de Timmins).

En 1988, elle sera choisie avec pour participer à un projet subventionné par le Centre d'Emploi.

D'une durée de 6 mois, cette initiative lui a permis d'expérimenter avec de nouveaux médiums et de pratiquer les arts visuels dans un espace où elle était entourée d'autres artistes, tout en recevant un modeste salaire.

Ce contrat lui permet aussi de présenter ses travaux dans le cadre d'expositions de groupes, faisant ainsi connaître ses œuvres dans des réseaux provinciaux, notamment à la Galerie du Nouvel Ontario de Sudbury.

Portrait de Claire Séguin et de son conjoint, André

Autoportrait, 60x90cm, collection de Nicole Bélanger

Détail

Le collage
outils et matériel

- **Variété de papiers** : L'artiste préfère le papier glacé de revues (p. ex., *National Geographic, Vanity Fair*) dont les images vibrantes et riches en couleurs sont imprimées sur du papier relativement épais. Elle utilise aussi, selon ses besoins, des journaux, du papier de riz, du papier de soie, du papier de construction, etc.

- **Outils pour découper** : Si elle n'utilise pas ses doigts pour déchirer le papier, elle utilise un scalpel pour réaliser des coupures délicates.

- **Fixatif :** Pour fixer les fragments de papier coloré, elle utilise de la colle blanche dont elle se sert aussi comme enduit final pour sceller la surface entière de l'œuvre. La colle doit avoir un fini transparent et mat.

- **Supports** : Les collages ont été réalisés sur divers supports : carton entoilé, toile de canevas, feuilles ou panneau de bois (paneling) recyclé. Les œuvres finales sont encadrées et recouvertes d'une vitre.

Une artiste dans son milieu LE NORD DE L'ONTARIO

Autodidacte, elle développe intuitivement sa technique, trouvant l'inspiration dans son milieu. Ainsi, se retrouvent dans ses tableaux des paysages de lacs, de rivières et de forêts captés au fil des saisons dans le Nord de l'Ontario. À part des scènes de la nature, elle représente aussi des structures évoquant les mines, un sujet très inspirant pour elle.

Artiste autodidacte

Claire affirme, en parlant de son œuvre *Puits Sud, MineTeck-Hughes Mines Ltée*.

« Mon père, c'était un des nombreux mineurs qui descendaient chaque jour au grand péril de leur vie, pour peu d'argent et aucun bénéfice. Ce sont les souvenirs de mon père et de ses compagnons de travail des jours passés et présents qui ont inspiré certaines de mes œuvres. »

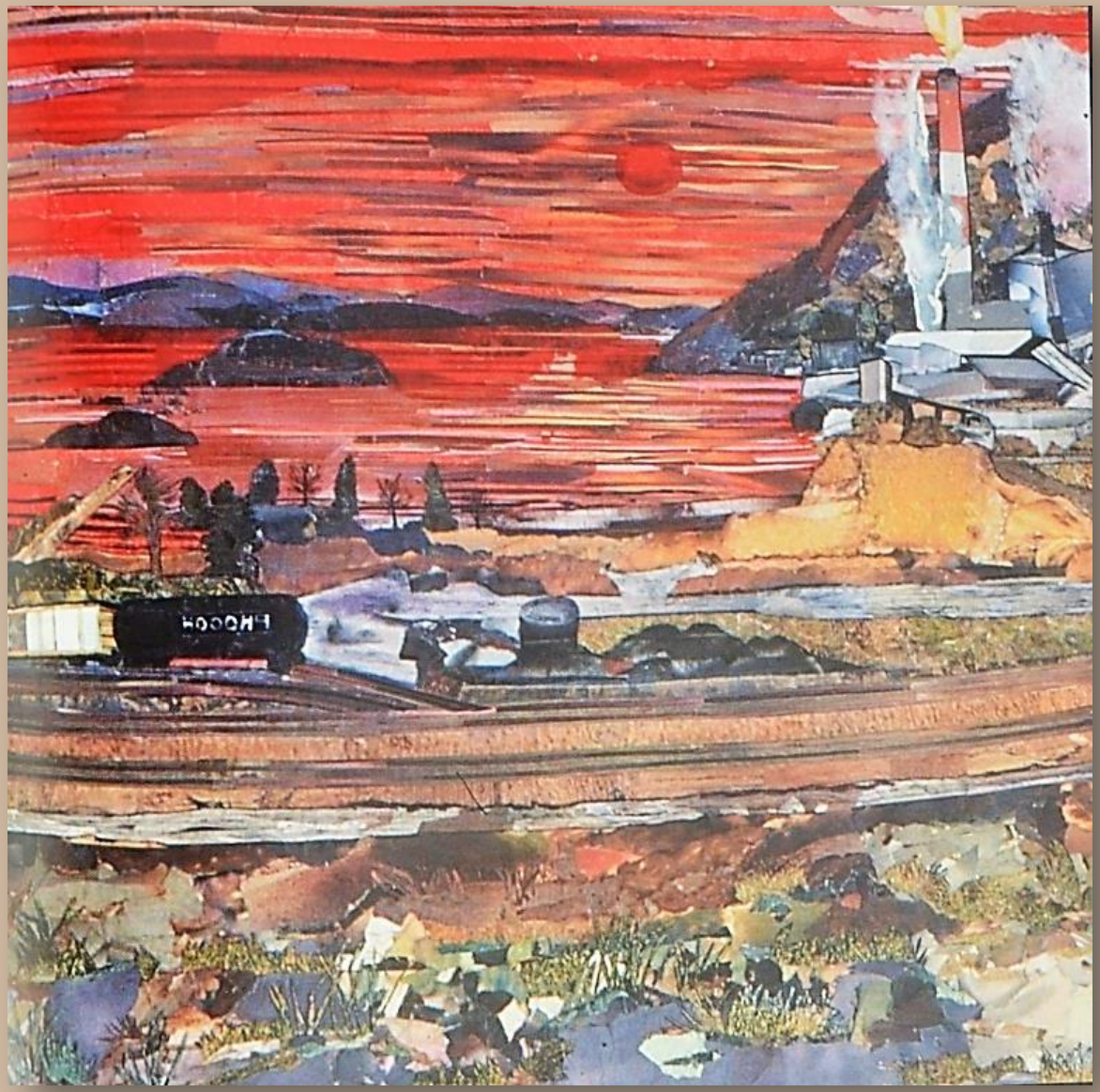
Équipe du Jour, Puits Sud, MineTeck-Hughes Mines Ltée.

Œuvre qui s'est méritée une distinction à l'occasion de l'exposition annuelle Northern Impressions; acquisition du Musée de Timmins en 1991, puis du Conseil des Arts du Canada en 1992; fait désormais partie de la collection privée de la famille Séguin.

Détail

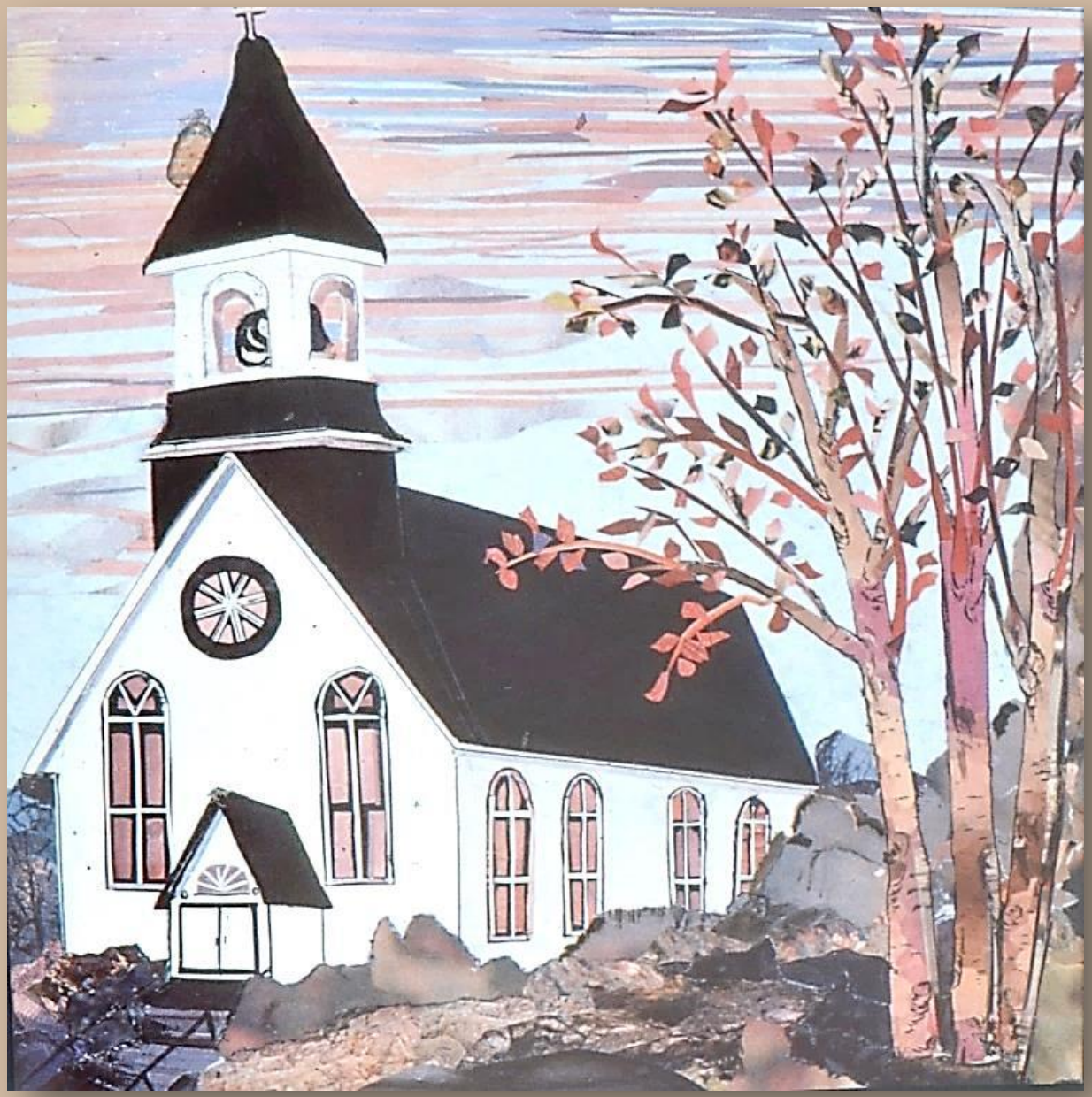
Équipe du Jour, Puits Sud, Mine Teck-Hughes Mines Ltée.

On peut remarquer les traits des visages des mineurs non pas dessinés, mais composés à partir de plusieurs morceaux.



Paysage minier au bord d'un lac

Œuvre représentant un coucher de soleil sur l'eau;
on distingue la cheminée d'une mine à droite, et une voie ferrée avec quelques wagons de trains vers l'avant à gauche; le traitement pictural rappellent certaines œuvres du fauvisme.



Église chère à la famille Séguin
1988 -1989

Paysages de lacs et de rivières du Nord de l'Ontario

La Blanche, 1983, collage sur planche de bois

Représentation d'une usine de traitement des eaux sur la rivière qui se trouvait derrière la maison du gendre de l'artiste, Marc Roy; tableau offert en cadeau de fiançailles à sa fille et à son futur gendre.

La Blanche : détail

Rehauts à l'encre de Chine, qui délimitent les roches, sur le fond de la même couleur

- **Couleurs et textures**
  L'artiste prévoit les couleurs dont elle aura besoin, trouvant dans ses boîtes de papier ou ailleurs les couleurs et textures destinées à chaque partie du tableau.

- **Rehauts**
  Après avoir laissé sécher, elle applique des traits légers pour rehausser, accentuer ou mettre en valeur certaines lignes en utilisant soit des craies, soit de l'encre de Chine. Elle signe aussi à l'encre.

Baie du lac Supérieur

Naufrage à Coldwell Bay, 1989, collage sur carton entoilé
(Cette œuvre a remporté le prix Inco de la Northern Ontario Art Association en 1989.)

Représentation d'une baie du lac Supérieur, non loin d'où le navire S.S. Edmund Fitzgerald aurait coulé; Claire Séguin appréciait particulièrement le talent du chanteur Gordon Lightfoot qui a composé une chanson commérant ce désastre marin.

Naufrage à Coldwell Bay - Détail

- **rehauts** à l'encre de Chine;
- image de cheveux découpés représentant le foin, les herbes séchées;
- bandes de papier pour représenter les planches de bois de la coque du bateau.

Naufrage à Coldwell Bay

Détail

- **rehauts** au pastel rouge.

Hautes chutes, Parc provincial Kap-Kig-Iwan, Englehart, Ontario, 1992;

PARC PROVINCIAL KAP-KIG-IWAN, ENGLEHART

Œuvre représentant une cataracte d'une rivière dans le Nord de l'Ontario.

Pour coller ses papiers, l'artiste :

- ✓ travaille par zone, se concentrant sur un objet, en fonction des couleurs représentées (p. ex., ciel, eau, forêt);
- ✓ colle les fragments de papiers pour créer les couches texturées;
- ✓ varie formes et sortes de papiers dans différentes orientations, selon les effets désirés.

Au bord du lac Témiskamingue

Le temps des lilas, 1989
(mention honorable dans la compétition du Northern Telephone Cover en 1989)

Au bord du lac Témiskamingue

« La toile est inspirée d'une scène sur le bord du lac Timiskamingue à Haileybury où l'artiste a fréquenté le couvent St Marie. »

On dit que Claire Séguin était douée pour reconnaître la beauté de la nature (p. ex., débâcle au printemps, couché de soleil à l'été, chute d'eau à l'automne).

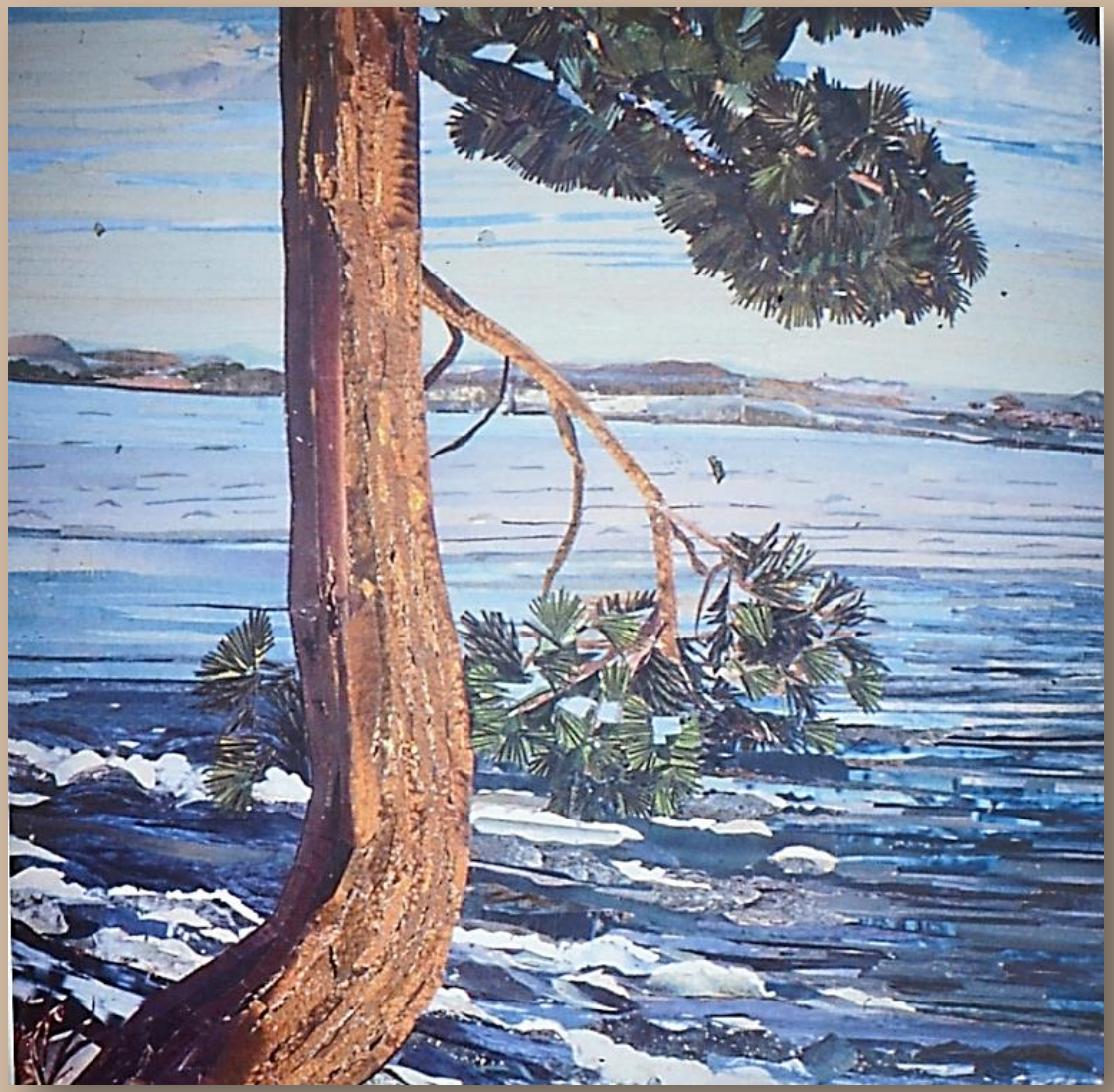
« J'aime représenter les belles scènes du nord-ontarien, afin que les gens voient la beauté de notre patrimoine. »

les saisons
L'HIVER

Pour la mise en place de son sujet, l'artiste :

- ✓ se reporte à ses photos et dessins pour réaliser un croquis sur son support;
- ✓ trace au crayon les lignes de contours des formes qu'elle représentera.

Œuvre représentant le puits d'une mine à l'hiver; des lignes sinueuses tracent le parcours de véhicules qui sont passés sur la route enneigée.



Les saisons
LA FONTE DES NEIGES

Pour réaliser des textures particulières, l'artiste adapte sa technique de préparation du papier, par exemple :

- ✓ languettes régulières réalisées avec un scalpel;
- ✓ formes précises découpées au ciseau;
- ✓ lanières déchirées aux contours irréguliers;
- ✓ pacotilles minuscules déchiquetées à la main .

Œuvre représentant une rivière au moment de la fonte des glaces avec, en avant-plan, un pin dont le tronc est tordu; le sujet représenté et le traitement pictural rappellent certaines œuvres du Groupe des Sept.

Les saisons
LE PRINTEMPS

Rivière au printemps avec, sur la berge, des fougères naissantes.

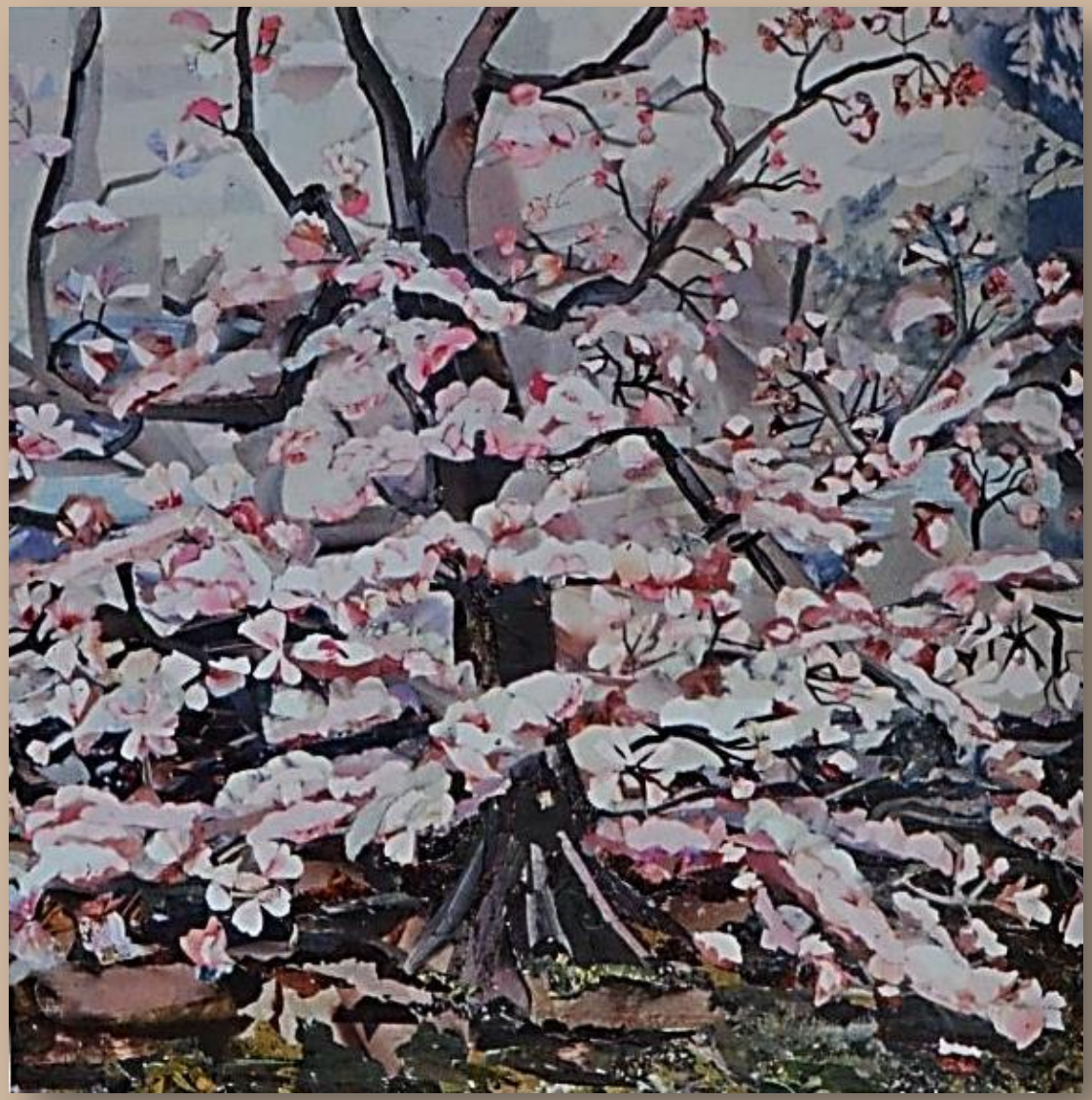
Les fougères à la rivière Blanche, 1993,
œuvre de collage sur toile

Détail

Lorsque le collage est terminé, l'artiste applique une couche finale de colle sur l'ensemble de l'œuvre.

Gros plan sur les fougères et le mouvement de l'eau.

Les saisons
L'ÉTÉ



- ✓ L'artiste prend des photos ou fait des croquis de lieux qui lui inspirent la beauté pendant des randonnées en forêt et en voyage (par exemple, *Épave à Coldwell Bay*, photo du lac Supérieur).

- ✓ Elle s'inspire aussi de photos que d'autres personnes ont prises (p. ex., *Escale à Trinidad*, photo de voyage prise par son fils).

Le tulipier, 1988-1989

Les saisons
L'AUTOMNE

Rameau végétal avec feuillage dans les tons de vert, contrastant avec de tons automnaux à l'arrière-plan

Les saisons
L'AUTOMNE

Déterminée et patiente, l'artiste pouvait passer de 3 à 4 semaines à réaliser une œuvre de 24 x 36 pouces et selon elle, le collage est une technique plus exigeante que la peinture. Ce qui a commencé par un passe-temps est devenu une passion. Dans l'espace de 12 ans, elle a réalisé plus de 65 œuvres avant son décès en 1995. Même si elle n'a pu se consacrer à sa pratique artistique que tard dans la vie, ses tableaux ont été achetés par des collectionneurs de partout en Ontario et d'ailleurs au pays.

Les saisons
L'AUTOMNE

Cerises à grappes mûres, 1990

Œuvre représentant des petits fruits rouges sur des branches aux feuilles jaunissantes.