

ARTS MÉDIATIQUES : ART CINÉTIQUE

Tableau de progression pour les niveaux d'apprentissage de la matière

Ateliers de formation pour les instituts d'été

Est-ce qu'une machine peut réaliser une œuvre d'art? Arts médiatiques, sculptures cinétiques, robotique, circuits, électronique, animation numérique, vidéo, art et technologie

	10 ^e	11 ^e M	11 ^e O	12 ^e M	12 ^e E
Exploration	<p><u>Gestuelle artificielle</u></p> <p><u>Qu'est-ce qu'une machine?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Force • Energie • accomplir un travail • le lien entre l'humain et la machine • la machine qui remplace le geste de l'humain • le mouvement <p>Genre: Cinétique</p> <p>Pratique: Performance</p>	<p><u>Nouvelle fonction</u></p> <p><u>Qu'est-ce qu'un circuit?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Composantes d'un circuit • Électricité • Conduction • action-réaction • cause-effet • résistance • intensité • courant • polarité, la boucle, le trajet, le mouvement <p>Genre: Cinétique</p> <p>Pratique: Performance et robot sculpture</p>	<p><u>Dessin assisté</u></p> <p><u>Qui fait le dessin?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Animation numérique par ordinateur • création d'un dessin abstrait • à l'aide d'un logiciel d'animation • le dessin qui bouge • le lien entre l'informatique et l'humain <p>Genre: Cinétique</p> <p>Pratique: Animation, environnements virtuels</p>	<p><u>Automate</u></p> <p><u>Qu'est-ce qu'un robot?</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La place de l'artiste dans l'œuvre d'art médiatique • la robotique • le travail accompli par un robot, évolution • le mouvement • progrès scientifique contribution artistique • robosculpture <p>Genre: Cinétique</p> <p>Pratique: Performance et robot sculpture</p>	<p><u>Dessin enregistré</u></p> <p><u>La vidéo comme crayon, le dessin en mouvement</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • La place de l'artiste dans l'œuvre d'art médiatique • la robotique • le travail accompli par un robot, évolution • le mouvement • progrès scientifique contribution artistique • robosculpture <p>Genre: Cinétique</p> <p>Pratique: Art vidéo, réalisation vidéographique</p>

	Technique: Relation corps-technologie	Technique: Relation corps-technologie	Technique: Animation numérique par ordinateur	Technique: Relation corps-technologie, ingénierie	Technique: Tournage et montage
Proposition de création	<p>Réaliser une œuvre à trois dimensions qui représente une machine ou un objet de technologie qui remplace le geste artistique (p. ex. construction d'un ordinateur en carton : graphisme à l'ordinateur remplaçant le dessin fait de main de d'artiste).</p> <p>Ou</p> <p>Réaliser une machine à dessin sans machine ni électricité.</p>	<p>Réaliser une œuvre qui utilise une machine pour accomplir un travail artistique.</p> <p>Ou</p> <p>Transformation d'un objet électronique sans modifier le circuit.</p> <p>Ou</p> <p>Changement de la fonction originale de l'objet pour que sa fonction devienne artistique (p. ex., utiliser une brosse à dents électrique pour peindre).</p>	<p>Réaliser un dessin abstrait à partir d'un logiciel d'animation qui questionne le lien entre la machine et l'artiste.</p>	<p>Réaliser une œuvre qui agit comme machine à dessin à partir d'un circuit construit.</p>	<p>Réaliser une œuvre vidéographique abstraite, un dessin en mouvement qui représente le dessin en mouvement.</p>
Expérimentations	<p>Construction et assemblage en papier et en carton.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils et matériaux: papier, carton, colle, ciseaux, X-acto <p>Assemblage et montage d'objets trouvés.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils et matériaux: divers 	<p>Manipulation d'objets qui ont des composantes électroniques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils et matériaux: tournevis, appareils électroniques, matériaux divers trouvés par les participants 	<p>Réalisation d'une animation numérique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils et matériaux: ordinateur, logiciel d'animation, vieil ordinateur <p>Voir fiche technique pour plus de renseignements</p>	<p>Construction de circuits simples à partir de composantes simples.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils et matériaux: fusil à colle chaude, bâtons de colle chaud, dénudeuse ou coupe-fil à ressort pour fil de calibre 12 à 24, ruban adhésif isolant, 2 piles de 1,5 volt type AA, 1 porte-pile pour 2 piles de type 	<p>Réalisation d'une vidéo abstraite en lien avec le mouvement.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Outils et matériaux: caméscope, ordinateur, logiciel de montage vidéo <p>Voir fiche technique pour plus de renseignements</p>

	trouvés par les participants/es, colle, ciseaux, vis, tournevis, clous, marteaux			AA, 2 fils en cuivre de 60 cm munis de pinces crocodiles à leurs extrémités, 45 cm de fil de raccordement massif à conducteur de calibre 22, 1 petit moteur de 1,5 à 3 volts, 1 commutateur à poussoir, 1 tasse en plastic de 9 ou 16 oz, 1 contrepoids (une pièce de 10 cents p.ex.), 3 crayons-feutres, grande feuille de papier Voir fiche technique pour plus de renseignements	
Présentation, partage d'idées	Critique et discussion de groupe pour présenter les machines aux élèves de la classe et de l'école.	Critique et discussion de groupe pour présenter les machines et le résultat de leurs actions aux élèves de la classe et de l'école.	Critique et discussion de groupe pour présenter les animations aux élèves de la classe et de l'école. Projection durant l'heure du dîner.	Exposition de la machine à dessin et du travail artistique créé par la machine. <i>Performance</i> avec les machines à dessin (les élèves font fonctionner leur machine devant un groupe d'élèves) Chaque élève fait fonctionner sa machine sur une même feuille pour créer une œuvre collective.	Soirée de projection où les réalisations des élèves sont présentées aux parents et à la communauté.
Lien avec le continuum historique étudié	Cinétique, robotique,	Cinétique, robotique,	Cinétique, animation	Cinétique, robotique,	Cinétique, art vidéo,

AFÉAO – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario – Art cinétique – Tableau de progression pour les niveaux d'apprentissage de la matière

	installations, assemblages, art conceptuel <i>Par exemple :</i> Alexandre Calder: sculptures en mouvement (cinétique), <i>The Star</i> 1960 Robert Rauschenberg: sculptures construites à partir de matériaux trouvés, <i>Canyon</i> 1959 Chris Gilmour, assemblage, sculptures en carton <i>Typewriter</i> 2002 Tim Hawkinson: robotique, installation, <i>Signature</i> 1993	installations, assemblages, art conceptuel ibid <i>Par exemple :</i> Char Davies, environnement virtuel, <i>Osmose</i> 1995	numérique, environnement virtuel <i>Par exemple :</i> Alexandre Castonguay: robotique, installation, <i>Inventions</i> 2009	installations, assemblages, art conceptuel <i>Par exemple :</i> Jean Tinguely: robotique, installation, <i>Métamatic</i> 1959	réalisation vidéographique ibid. <i>Par exemple :</i> Bill Viola : Art vidéographique, <i>Five Angels for the Millennium</i> 2001
Lien avec l'œuvre d'artistes franco-ontariens	Stéphanie Brodeur Josée Rivard	Stéphanie Brodeur Josée Rivard	Stéphanie Brodeur Josée Rivard	Stéphanie Brodeur Josée Rivard	Stéphanie Brodeur Josée Rivard
Ressources	<p>DE MÈREDIEU, Florence. <i>Arts et nouvelles technologies-art vidéo, art numérique</i>, Larousse, Montréal, 2005, 239 p. (1^e édition 2003). http://www.ccca.ca/art_tech/cat.html?languagePref=fr&</p> <p>Steve Wilson, <i>Information arts: Intersections of Art, Science, and Technology</i>. MIT Press</p> <p>DE MÈREDIEU, Florence. <i>Arts et nouvelles technologies-art vidéo, art numérique</i>, Larousse, Montréal, 2005, 239 p. (1^e édition 2003).</p> <p>Dictionnaire des arts médiatiques (en ligne) http://132.208.118.245/intro.html</p> <p><i>Esthétique des arts médiatiques – Tome 1</i>, Sous la direction de Louise Poissant, Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 456 pages, GA808, ISBN 2-7605-0808-0 http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21</p> <p><i>Esthétique des arts médiatiques – Tome 2</i>, Sous la direction de Louise Poissant, Collection Esthétique, Presses de l'Université du Québec, 1995, 488 pages, GA838, ISBN 2-7605-0838-2 http://www.puq.ca/fr/collections_liste.asp?noCollection=21</p>				