

L'ATTENTE : Fred Astaire

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :
ATC 7.4

VF2

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e

L'élève expérimente l'utilisation des pieds et des jambes; l'énergie : légère; le temps : pulsation; l'espace : amplitude, direction; interrelation : temps, formation. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en équipe à partir de la mise en situation inspirée de *L'attente* et en y intégrant des objets variés.





Version intégrale
L'ATTENTE : Fred Astaire



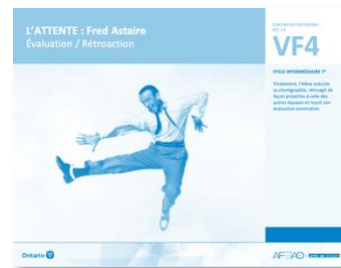
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [ATTENTE_VI_Fiche](#)
- ▶ [ATTENTE_VI_Ligne](#)
- ▶ [ATTENTE_VI_Lexique](#)
- ▶ [ATTENTE_VI_Preunite](#)
- ▶ [ATTENTE_VF1_Vidéo1](#)
- ▶ [ATTENTE_VF1_Vidéo2](#)
- ▶ [ATTENTE_VF1_Vidéo3](#)

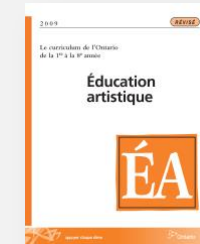
- ▶ [ATTENTE_VI_Lexique](#)
- ▶ [ATTENTE_VF2_Annexe1](#)

- ▶ [ATTENTE_VI_Lexique](#)
- ▶ [ATTENTE_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [ATTENTE_VF3_Annexe2](#)

- ▶ [ATTENTE_VI_Lexique](#)
- ▶ [ATTENTE_VF3_Annexe2](#)
- ▶ [ATTENTE_VF4_Annexe3](#)
- ▶ [ATTENTE_VF4_Annexe4](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Danse*



Danse

7^e C1.1, C1.3
C2.1, C2.2, C2.3
C3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Danse - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Danse - 7^e année

4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Andrew MacNaughton
Artina Voz

Rédaction

Stéphanie Charrette
Louise Conway
Andrew MacNaughton

Validation

Stéphanie Charette

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images » WIKIMÉDIA

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la composition d'une chorégraphie selon le thème de *L'attente* et inspirée du style de danse de jazz et à claquettes de Fred Astaire. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés du corps, de l'énergie, du temps, de l'espace et de l'interrelation ainsi que le principe esthétique du rythme et de l'unité en lien avec les idées générées par le thème de *L'attente*. L'élève expérimente l'utilisation des pieds et des jambes, l'énergie en donnant une impression de légèreté, le temps selon la pulsation, l'utilisation de l'espace selon l'amplitude et la direction des mouvements ainsi que l'interrelation en fonction du temps et de la formation. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en équipe à partir de la mise en situation inspirée de *L'attente*. En équipe, L'élève compose une chorégraphie dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur des expérimentations afin d'exprimer des idées à partir de la mise en situation. Finalement, l'élève exécute sa chorégraphie devant le groupe-classe. Elle, il ou iel émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres équipes.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente l'utilisation des pieds et des jambes; l'énergie : légère; le temps : pulsation; l'espace : amplitude, direction; interrelation : temps, formation. Elle, il ou iel crée des phrases de danse en équipe à partir de la mise en situation inspirée de *L'attente* et en y intégrant des objets variés.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

DANSE

Attente :

- C1. produire diverses compositions de danse en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- C2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions de danse en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- C3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la danse ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions de danse d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- C1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses compositions de danse.
- C1.3 interpréter des techniques propres à la danse moderne (p. ex., contractions, fluidité du mouvement du style de José Limon).

Analyse et appréciation

- C2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions de danse.
- C2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en danse (p. ex., en danse moderne, dégager les sentiments exprimés à partir de la qualité et de la vitesse des mouvements, de l'action spatiale et des figures).
- C2.3 exprimer de différentes façons (p. ex., oralement, par écrit) son appréciation, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, de la représentation de danses modernes (p. ex., par ses pairs, par une troupe de danse).

Connaissance et compréhension

- C3.2 comparer des pas (p. ex., crochets, pas chassés, promenade, pas de vigne) et des formations de base (p. ex., cercle, carré) dans plusieurs danses.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

DANSE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Corps	Énergie	Temps	Espace	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement: aléatoire 	<ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position
Principe esthétique	Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste rythme variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> farandole, ronde, marche phrase de danse danse créative danse folklorique danse de cour danse sociale danse classique danse moderne 		<ul style="list-style-type: none"> techniques corporelles de base échauffement techniques d'interprétation 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Déplacez les tables et les chaises selon les besoins.
- Prévoyez les replacer dans la salle pour l'activité d'expérimentation. Si la salle de danse ne contient pas de tables ou de pupitres, prévoyez utiliser des chaises ou rendez-vous dans une salle de classe pleinement meublée non utilisée si une telle salle est disponible.
- Prévoyez utiliser des accessoires variés en lien avec la mise en situation (p. ex., livres, crayons, chaises, pupitres, sac à dos, carnet de notes, règles à mesurer).
- Affichez le tableau des mots clés (voir : [ATTENTE_VI_Lexique](#)).
- Prévoir distribuer ou rendre accessible la liste de vérification (voir : [ATTENTE_VF2_Annexe1](#)).

Enseignante / Enseignant

- Faites un retour sur l'activité d'exploration (p. ex., Qu'avons-nous accompli dans l'activité précédente?; Quels mouvements avez-vous trouvé faciles à exécuter; Quels mouvements étaient plus difficiles à exécuter?; Avez-vous fait l'expérience de spontanéité dans la création de pas ou séquence de pas, ou mouvement en lien avec la mise en situation?).
- Faites le lien entre les exercices d'exploration et le travail de chorégraphie demandé, c'est-à-dire créer une chorégraphie selon le titre « *L'attente* », à la manière du style de danse de jazz et à claquettes de Fred Astaire.
- Lisez la mise en situation suivante aux élèves (qui trouve également dans la liste de vérification) : *Tes amis et toi êtes les premières personnes arrivées au cours de français; personne d'autre n'est dans la classe. Une musique entraînante s'échappe de la classe de musique qui est en train de répéter pour le grand spectacle du printemps. Vous êtes tellement de bonne humeur que vous vous mettez à danser dans la classe; après tout, vous avez si envie d'avoir un peu de plaisir avant l'arrivée des autres élèves et de l'enseignante!*
- Faites un modelage dirigé, c'est-à-dire en guidant deux ou trois élèves volontaires afin de fournir à l'ensemble du groupe un exemple du travail d'expérimentation sous forme de séquence de mouvements puis de phrases de danse en lien avec la mise en situation.
- Formez des équipes trois à cinq élèves selon les besoins spécifiques du groupe. Priorisez la formation de groupes hétérogènes lorsque possible pour favoriser la créativité et travailler l'ouverture d'esprit chez les élèves.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

- Invitez les élèves à réaliser de courtes chorégraphies en y intégrant des mouvements libres du **corps** (principalement les pieds, les jambes, les bras, les mains et la tête), des mouvements permettant l'utilisation d'un accessoire. La chorégraphie doit contenir au moins un mouvement locomoteur (qui se déplace dans l'espace) et au moins un mouvement non-locomoteur (qui s'exécute sur place).
- Remettez la liste vérification aux élèves (voir : [ATTENTE_VF2_Annexe1](#)) et répondez aux questions de clarification.
- Rappelez que la spontanéité est un outil valable au travail de création : précisez qu'il aussi important de se laisser emporter par la musique et par l'émotion du moment que par la logique des pas, séquence de pas et des mouvements. Les deux aspects du travail de création sont également importants dans le travail d'improvisation.

Élève

- Crée une courte chorégraphie avec les membres de ton équipe en t'inspirant des mouvements improvisés lors de l'activité d'exploration.
- Utilise la liste de vérification pour te guider dans ton nouveau travail d'expérimentation.
- Intègre les idées et les intuitions des autres membres de ton équipe à part égale.
- Note les mouvements utilisés sur une feuille de papier en utilisant un système de notation personnelle afin de te souvenir de la chorégraphie.

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'énergie** en utilisant surtout des mouvements légers, le **temps** selon la pulsation de la musique et **l'espace** en variant la **direction** (p. ex., avancer, reculer, tourner autour de l'accessoire) et l'amplitude (p. ex., petits, moyens ou grands mouvements) dans l'exécution des enchaînements de positions et mouvements.
- Invitez les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en fonction du **temps** en exécutant la chorégraphie de différentes façons : à l'unisson, un après, l'autre ou encore en alternance. Encouragez également les élèves à expérimenter avec **l'interrelation** en variant les **formations** utilisées (p. ex., en formant un cercle, des lignes, un carré, des colonnes).
- En circulant d'un groupe à l'autre, invitez les élèves à expérimenter davantage avec les éléments clés qui semblent avoir été oubliés ou qui pourraient être explorés plus en profondeur.

Élève

- Expérimente avec le temps, l'espace et l'interrelation dans l'exécution des mouvements de la chorégraphie (p. ex., en variant la direction d'un enchaînement de pas, en variant la vitesse d'un mouvement ou encore en variant les formations utilisées).
- Discute avec ton équipe afin de déterminer quelles variations correspondent le mieux aux idées, aux émotions et aux intuitions que suggèrent la mise en situation dans votre chorégraphie.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [ATTENTE_VI_Lexique](#)
- ▶ [ATTENTE_VF2_Annexe1](#)