

Survol du renouveau en dramaturgie

Au cours des dernières décennies du XX^e siècle, le théâtre au Canada français connaît une nouvelle ère.

Celle-ci est marquée par des transformations par rapport aux pratiques dramaturgiques contemporaines. Avant les années 1980, la tradition voulait que le texte dramatique et son auteur soient l'axe central du processus de création.

Jusque là, l'activité théâtrale reposait sur l'observance absolue des textes ainsi que sur les indications prescrites par les dramaturges. La production était ensuite encadrée par les contraintes imposées par les metteurs en scène.

Mais vers la fin du siècle dernier, un vent de changement vient apporter de nouvelles façons de faire. Le processus de création se démocratise, en quelque sorte, laissant plus de liberté de création à d'autres intervenantes et intervenants.

Les rôles prennent une allure moins statique. Même s'il y a encore des auteurs dramatiques qui vivent exclusivement de leur plume, on remarque que de plus en plus de dramaturges se mêlent à plusieurs étapes de la création théâtrale.

En plus d'écrire des textes pour le théâtre, certains dramaturges assurent la mise en scène de pièces dont elles ou ils sont les auteurs, tandis que d'autres tiennent des rôles de comédiennes ou comédiens.

En Ontario français, on pense par exemple aux créateurs-comédiens Robert Bellefeuille, Jean Marc Dalpé, Robert Marinier, Marie-Thé Morin, Louise Naubert et Pier Rodier. Pour l'auteur de textes dramatiques, l'expérience acquise sur les planches permet d'éveiller un certain potentiel créatif que la scène peut offrir.

Si les rôles se brouillent, la façon de travailler de certains dramaturges se transforme aussi.

Depuis l'ère des créations collectives, et même après leur déclin en popularité à la fin des années 1970, la pratique de travailler en collectifs s'est poursuivie.

Un bon nombre de créateurs ont continué d'utiliser une démarche très souple où l'écriture scénique est d'abord expérimentale, où le scénario de la pièce et les répliques évoluent en cours de production, et où le texte plus ou moins final n'est rédigé qu'après-coup, c'est-à-dire suivant les représentations scéniques du spectacle.

Parmi les grands créateurs dont le travail novateur a influencé dans ce sens le théâtre d'aujourd'hui, on note Gilles Maheu (Carbone 14) et Robert Lepage (Ex Machina). Ces dramaturges québécois fonctionnent selon une démarche marquée par l'exploration et l'expérimentation. Depuis sa *La trilogie des dragons*, spectacle phare où Robert Lepage a mis à l'épreuve sa méthode particulière de création fondée sur l'improvisation autour d'« objets sensibles », cet artiste de grande renommée élabore ses œuvres sur le mode de l'exploration.

Claude Guilmain, dramaturge et créateur dont le travail a marqué le théâtre francophone en Ontario, atteste au fait qu'au Théâtre La Tangente de Toronto, les artistes privilégient « une recherche artistique collaborative ». Son processus de développement dramaturgique s'apparente à celui de Lepage, dans le sens que celui-ci est évolutif et qu'il appelle à la collaboration d'autres membres de l'équipe de production.

On pourrait qualifier de *créateurs scéniques* cette nouvelle génération de dramaturges dont les réalisations intègrent d'autres arts de la scène telles que la danse, le mime et le chant.

De plus, sous l'influence de l'art contemporain, y compris les arts médiatiques et le cinéma, les pratiques scéniques et dramaturgiques exploitent abondamment les nouvelles technologies (p. ex., environnement sonore, projections vidéo). Étant donné la complexité de l'écriture scénique, on exige la présence d'une multitude de collaborateurs techniques et d'artistes multidisciplinaires à la table tôt dans le processus de création. Cette façon de travailler modifie en quelque sorte le statut accordé jusque-là au texte dramatique.

Au cours du processus de création d'œuvres qui sont issues de cette pratique, on passera du scénario, à la partition, au canevas. Puisque le texte parlé n'est pas un objet statique, pas plus que la scénographie qui évolue elle aussi en cours de processus, on qualifie cette démarche de « *work in progress* » pour évoquer sa démarche évolutive.

On fait de plus en plus usage du terme *auteur scénique* pour tenir compte du fait que la production théâtrale appartient aussi bien à la création de la mise en scène et de la scénographie qu'à l'écriture du texte comme tel.

Dans ce contexte de création, le texte n'est plus nécessairement le moteur principal qui encadre la production, comme il l'a été par le passé. Les autres aspects du spectacle (p. ex., scénographie, musique, chorégraphie, éclairage, décor) ne sont plus de simples appuis au texte.

Désormais, étant donné le poids accordé à ces éléments du spectacle, on doit tenir compte de la logique évolutive de toutes ces équipes qui ont leur propre processus. La partition qui contient les paroles des personnages devient un texte parmi d'autres qui, ensemble, font partie de la documentation accompagnant une production.

Si le texte arrive à l'étape de l'édition, c'est-à-dire à être formellement imprimé, ce n'est qu'en vue de rendre public l'ensemble des documents qui ont accompagné le processus de création, simplement comme une « trace » d'un événement. Le texte d'une pièce qui s'inscrit dans cette optique n'est pas nécessairement une œuvre autoportante en soi, au même titre qu'une œuvre littéraire le serait.

En dépit de l'influence des nouvelles tendances en dramaturgie, malgré la popularité des créations collectives et du travail en collectifs, il existe encore des auteurs pour qui l'écriture demeure un travail de création solitaire.

Il y a encore des auteurs qui préfèrent travailler individuellement pour créer d'abord « sur papier » des pièces conçues pour être jouées par des compagnies de théâtre d'ici et d'ailleurs. Passées au stage de l'édition, ces pièces sont des œuvres de littérature en soi.

Michel Ouellette est un des auteurs qui a suivi ce parcours et qui a produit des œuvres couronnées de succès. Pour connaître des pièces de théâtre créées par ce dramaturge et d'autres de l'Ontario français, consultez les liens ci-dessous.

Banque de textes de Théâtre Action

http://theatreaction.virtuo.ca/fr/Banque_de_textes_de_the%C3%A2tre_77.html

Centre des auteurs dramatiques

<http://www.cead.qc.ca/accueil>

Répertoire de l'Association des théâtres francophones du Canada

http://atfc.ca/ecole/index.cfm?Voir=menu&Repertoire_No=2137988656&M=2408

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com