

ANNEXE ARTISTE – Geneviève Pineault



Crédit photographique : Alexandre Mattar

« On dit de moi que je suis une metteuse en scène qui met beaucoup de l'avant le texte : déplacements minimes, souvent des corps assez épurés, et pour moi, ça, c'est important. Je me dis que je fais du théâtre pour raconter des histoires, et donc c'est cette histoire-là que je mets de l'avant avec les comédiens. »

Biographie

Geneviève Pineault a reçu sa formation académique postsecondaire à l'Université d'Ottawa où elle a obtenu un Baccalauréat ès arts (*Cum Laude*), avec spécialisation Théâtre. Elle a continué à approfondir ses connaissances pour mieux faire son travail de gestionnaire. Entre autres, elle a suivi des formations destinées aux gestionnaires d'organismes artistiques et culturels, des ateliers en coaching et des cours pour encadrer et rehausser la motivation d'équipes. Elle a aussi fait des stages de perfectionnement en mise en scène, en analyse de texte et en dramaturgie. La lecture lui sert aussi de ressourcement : ses livres préférés sont des pièces de théâtre et des ouvrages sur les méthodes pratiquées par d'autres professionnels de son métier.

Dès son début de carrière, Geneviève Pineault a travaillé à la coordination de projets au compte d'organismes culturels et artistiques. Pendant ses premières années d'expérience en théâtre professionnel, elle occupe surtout les fonctions de régisseuse et d'assistante à la mise en scène. Puis, en 2004, arrive un tournant dans sa carrière quand Joël Beddows du Théâtre de la Catapulte lui offre sa première mise en scène solo. Peu de temps après le triomphe de la pièce *L'Hôtel* dont elle signe la mise en scène, on lui offrira le poste de directrice artistique du Théâtre du Nouvel-Ontario où elle œuvre à partir du mois de juillet 2004.

Geneviève Pineault estime que la communication et l'écoute sont deux outils indispensables à l'accomplissement de son travail. Selon elle, il faut savoir bien communiquer des idées et pour arriver à être metteur en scène efficace.

« Je pense que ce que j'ai appris le plus, c'est de développer l'écoute et la communication, surtout comme metteur en scène. La communication, parce qu'on a beau avoir les meilleures idées au monde, si on n'est pas capable de les communiquer à nos comédiens, ou nos concepteurs, ça ne donne rien, et ça va juste rester des idées dans notre tête. Et puis aussi, c'est important dans la communication de savoir nommer les choses. Les comédiens, on va les diriger, on va leur parler d'intention, tout ça, donc il faut savoir communiquer ça. »

Pour ce qui est de l'écoute, je dirais que c'est super important parce que, comme metteur en scène, on a des choix à faire, donc pour pouvoir faire des choix, il faut être à l'écoute de ce que les autres disent, de ce que les comédiens proposent, ce qu'on entend sur scène. Aussi, nos concepteurs, ce qu'ils nous proposent. Alors, je dirais que pour un metteur en scène, l'écoute et la communication, c'est deux qualités et deux outils de travail essentiels. »

Elle recommande aux personnes qui veulent faire carrière en tant que metteur en scène de développer un vocabulaire précis afin d'être en mesure de nommer les choses et pour permettre d'échanger des idées avec d'autres artistes. Il faut également, lorsqu'on dirige une équipe, pouvoir adapter la façon dont on communique avec chaque individu.

« Chaque artiste a son processus de travail, ses sensibilités, sa méthode et il est important de s'adapter à chacun. (...) Il faut savoir être à l'écoute de l'autre, des idées que l'on nous propose ou nous offre. »

Geneviève Pineault a eu l'occasion de consulter les auteurs de certaines pièces qu'elle a mises en scène. Lorsque cela a été possible, elle a tiré profit des moments d'échanges avec les dramaturges au tout début du processus. Cela lui a permis de comprendre le contexte, de bien saisir le sens du texte et ce que l'auteur voulait apporter. Toutefois, elle trouve important de ne pas limiter ses impulsions, donc de suivre son instinct pour être à l'écoute de ce que le texte lui révèle. À son avis, les metteurs en scène sont là pour apporter la dimension scénique aux mots, et pas juste traduire sur scène ce que voyait l'auteur.

La metteuse en scène accorde une très grande importance à l'harmonie des éléments du langage théâtral. Pour chacune de ses mises en scène, elle cherche à atteindre une symbiose parfaite entre toutes les facettes du spectacle : le jeu d'interprétation des comédiennes et comédiens, les costumes, les décors, les éclairages, etc. Elle commence toujours son travail de mise en scène avec les concepteurs et scénographes, car c'est avec ces personnes qu'elle va définir l'espace de jeu. Elle respecte le fait que ce sont des artistes créateurs au même titre qu'elle, et que même si c'est à elle que reviennent les décisions, il n'en demeure pas moins que ces individus peuvent apporter leur propre sensibilité, leur vision et leurs impressions du texte.

Une des expériences qui lui a apporté une grande satisfaction sur le plan professionnel s'est produite lorsqu'elle a mis en scène *SLAGUE – L'histoire d'un mineur*, un spectacle solo mettant en vedette Jean Marc Dalpé qui avait aussi réalisé la traduction du texte. Au cours de ce projet, elle a pu se concentrer sur la direction d'acteur plutôt que sur la mise en espace, ce qui lui a permis d'affiner ses compétences associées au travail d'interprétation.

La compagnie de théâtre qu'elle dirige recourt au travail de collaboration avec d'autres compagnies. Selon la directrice artistique, les coproductions offrent des avantages même si elles présentent certaines contraintes. Du point de vue pratique, les coproductions amènent des moyens financiers aux deux compagnies et permettent de monter des pièces ayant une plus grande distribution. Les coproductions permettent de rassembler autour d'un projet commun des artistes qui ne travaillent pas habituellement ensemble. Œuvrer avec des artistes d'ailleurs qui ont des formations différentes et des techniques de travail divergentes permet à une équipe artistique d'explorer d'autres méthodes et approches.



Crédit photographique : Alexandre Mattar

« Pour une compagnie en région comme à Sudbury, hors des grands centres, le travail en coproduction permet de jouer chez nous, et ça permet aussi de rayonner ailleurs, ce qui fait que ton travail et le travail des artistes est confronté ou du moins rencontre un nouveau public. Donc, ça, c'est important parce que ça enrichit ton jeu. Ça enrichit ton expérience. Ce qui est important, c'est que la collaboration soit là, à la base des coproductions, parce qu'il y a vraiment une affinité ou une volonté de vouloir travailler ensemble sur le plan artistique. »

Malgré certains défis, ce qui importe selon elle, c'est de trouver un équilibre qui permette aux deux compagnies impliquées rayonnent et qu'artistiquement parlant, les deux se sentent nourries, puis que les publics des deux compagnies puissent reconnaître leurs artistes et explorer d'autres styles.

Parallèlement à son travail de mise en scène et de direction artistique, Geneviève Pineault partage l'expertise professionnelle qu'elle acquise au fil des années avec les étudiantes et étudiants inscrits au programme d'Arts d'expression à l'Université Laurentienne où elle enseigne les principes de mise en scène. De plus, elle a offert le module de formation en régie au Collège Boréal de Sudbury.

Elle s'est engagée auprès de divers organismes culturels en participant en tant que juriste pour la sélection de récipiendaires de prix, en siégeant aux conseils d'administration de l'Association des Théâtres francophones du Canada (ATFC), de Théâtre Action et du Théâtre la Catapulte.

Formation

B.A., Théâtre, Université d'Ottawa

Geneviève Pineault, metteure en scène

Elle a réalisé la mise en scène et la mise en lecture de plusieurs œuvres dont les suivantes :

- *SLAGUE – L'histoire d'un mineur*, mise en scène et mise en lecture de l'œuvre originale de Mansel Robinson, traduction de Jean Marc Dalpé
- *Zesty Gopher s'est fait écraser par un frigo* de Tomson Highway, mise en scène de l'œuvre de Tomson Highway, traduction de Raymond Lalonde et de Robert Marinier
- *Il (deux)*, mise en scène de l'œuvre de Mansel Robinson, traduction de Jean Marc Dalpé
- *Les Roger*, mise en scène de l'œuvre de Robert Bellefeuille, Jean Marc Dalpé et Robert Marinier

- *Il (deux)*, mise en lecture de l'œuvre de Mansel Robinson, traduction de Jean Marc Dalpé
- *La guerre au ventre*, mise en scène de l'œuvre de Michel Ouellette
- *À la gauche de Dieu*, mise en scène de l'œuvre de Robert Marinier
- *Bob va à la mer*, mise en scène de l'œuvre de Daniel MacIvor, traduction d'Annick Léger
- *Sans Sang*, mise en scène de l'œuvre de Alessandro Baricco
- *Iphigénie en trichromie*, mise en scène de l'œuvre de Michel Ouellette
- *Exit(s)*, mise en scène de l'œuvre de Luc Moquin, co-mise en scène avec Joël Beddows
- *Apocalypse à Kamloops*, mise en lecture de l'œuvre de Stephan Cloutier
- *L'Hôtel*, mise en scène de l'œuvre d'Alex Poch-Goldin, traduction de Manon St-Jules
- *Quartett*, mise en scène et scénographie de l'œuvre d'Heiner Müller

Prix et distinctions

- *Palme de la meilleure scénographie* décernée par le Cercle des critiques de la capitale pour la mise en scène de *L'Hôtel* d'Alex Poch-Goldin, 2005
- *Prix du Jury* dans le cadre des Prix Théâtre Le Droit/Radio-Canada pour la mise en scène de *L'Hôtel* d'Alex Poch-Goldin, 2005
- Prix d'excellence artistique de Théâtre Action (catégorie avant-scène) pour la mise en scène de *SLAGUE – L'histoire d'un mineur*, 2009
- Finaliste aux Prix Rideau dans les catégories *Production de l'année, mise en scène de l'année*, 2012
- Finaliste pour le Prix du Jury ainsi que le Prix du Public dans le cadre des Prix Théâtre Le Droit/Radio-Canada pour *Iphigénie en trichromie*, 2006
- Finaliste aux prix Dora Mavor Moore Awards à titre de « meilleure production en tournée », 2005-2006

Approfondissement

Pour approfondir votre connaissance de Geneviève Pineault, des informations biographiques et de plus amples informations sur son cheminement de carrière sont disponibles sur les sites Internet mentionnés ci-dessous.

- AFÉAO – *Pleins feux sur le théâtre* – Geneviève Pineault, metteuse en scène et directrice artistique. Vidéo sur son parcours artistique, production de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

<http://youtu.be/OZ7YtruX6FU>

- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC) – *Le Mot franco-ontarien* est un texte d'inspiration de Geneviève Pineault, diffusé pour la Journée mondiale du théâtre 2012.

http://atfc.ca/documents/MotFranco-Ontarien_Theatre_2012.pdf

- La saison 2013-2014 au Théâtre du Nouvel-Ontario. Geneviève Pineault, la directrice artistique du TNO, parle des pièces de théâtre de la saison 2013-2014. Entrevue réalisée dans le cadre de l'émission radiophonique *Le Matin du Nord*, Radio-Canada.

<http://www.youtube.com/watch?v=kvLG1ltTMRO>

- Sudbury, *La cantatrice chauve*. Geneviève Pineault, directrice artistique du TNO, dévoile sa vision de ce grand classique du théâtre de l'absurde d'Eugène Ionesco dans un reportage de Patrick Breton, du journal *Le Voyageur*.

<http://www.youtube.com/watch?v=CTOF8rhxB1g>

- Théâtre du Nouvel-Ontario (Sudbury). Vidéo où Geneviève Pineault parle de sa vision artistique et des orientations de la compagnie théâtrale sudburoise, le Théâtre du Nouvel-Ontario (TNO). Vidéo réalisée par Jean-François Dubé, une production de l'Association des théâtres francophones du Canada (ATFC).

<http://vimeo.com/28762527>

Note :

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 18 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Pour entendre des entrevues avec la metteuse en scène et directrice artistique, faire une recherche dans Google : Geneviève Pineault, vidéos.

Ce document est en processus de création. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com