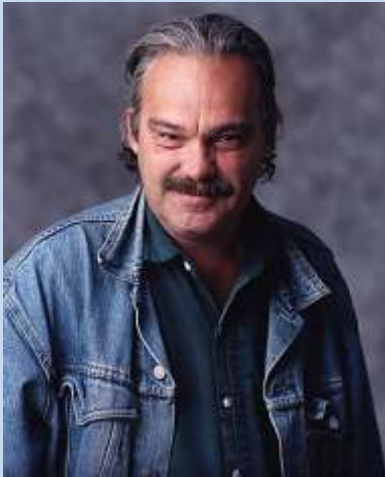


Jean Marc Dalpé : Comédien et Dramaturge



Crédit photographique : Rachel Bergeron

« Quand on arrive devant un nouveau projet, en tout cas quand moi, j'arrive devant un nouveau projet, c'est important de reconnaître d'où ça vient, de quelle expérience. Souvent, j'ai remarqué que plusieurs de mes pièces sont nées de rencontres, d'images qui me sont restées imprimées sur le cœur. »

Biographie

Si les études que Jean Marc Dalpé a entreprises à l'Université d'Ottawa lui ont permis d'acquérir un savoir théorique et des fondements universels en littérature, c'est la formation qu'il a poursuivie au Conservatoire d'art dramatique de Québec qui le lancera de manière définitive sur la voie de la création en théâtre.

Après le Conservatoire, il est revenu en Ontario où il a cofondé le Théâtre de la Vieille 17, œuvrant comme comédien et co-auteur de plusieurs créations, puis il a collaboré avec l'Atelier d'Ottawa, la Comédie des deux rives, le Centre national des Arts et Théâtre-Action. Par la suite, il a quitté pour Sudbury où, pendant une dizaine d'années, il s'est affilié au Théâtre du Nouvel-Ontario. Pendant son séjour au TNO où il travaillera en tant qu'auteur et comédien, la compagnie connaîtra un essor important et se démarquera comme institution culturelle, confirmant son statut de phare pour la francophonie ontarienne. « *Je deviens ce que je suis devenu pendant cette période* », affirme-t-il, c'est là où il devient conscient de la fonction revendicatrice de l'art, de son rôle comme action sociale et politique. Il a fait partie du milieu effervescent dans lequel on a vu naître plusieurs compagnies de théâtre ainsi que d'autres organismes qui propulseront la culture francophone vers l'avant. Jean Marc Dalpé a pris part active à ce mouvement de création artistique et littéraire qui a marqué les années '70 et qui a largement contribué à redéfinir l'identité francophone ontarienne. Selon

lui, cette période a été caractérisée par une prise de parole et une prise de conscience pour la collectivité francophone en Ontario. Pendant cette période, on nomme le territoire, on redéfinit le NOUS, on s'oriente plutôt vers un NOUS en devenir qui se distingue du passé traditionnel. En parallèle à son travail en théâtre, la carrière littéraire de Jean Marc Dalpé a pris son envol avec la publication de plusieurs œuvres en poésie et en prose aux Éditions Prise de parole. Cette époque l'a marqué politiquement, comme en témoignent ces paroles :

« Il y avait une parole là qui était essentielle, et qui demeure quelque chose qui est toujours resté, même si ce que j'ai eu envie de dire s'est peut-être éloigné de cette première parole-là, qui était très liée à l'identité franco-ontarienne... J'ai eu envie de raconter d'autres histoires et il y a eu d'autres avenues à emprunter, mais il y a certains éléments qui sont restés. Notamment, c'est l'idée de créer des œuvres qui étaient essentiellement populaires, c'est-à-dire qui allaient toucher le monde. Je dis ça en réaction à ce que certaines personnes pourraient penser à propos de l'art : que c'est un peu élitiste, que c'est pour la grande bourgeoisie, que c'est pour les gens qui ont de l'éducation. Pour moi, ça a toujours été un théâtre qui était pour tout le monde, qui était populaire, qui était accessible, qui allait faire bouger les choses... ce qui demeure vrai jusqu'à aujourd'hui. »

À partir de 1989, il poursuit sa carrière au Québec comme dramaturge et scénariste, tout en collaborant régulièrement avec des compagnies théâtrales de l'Ontario et d'ailleurs. Il se maintient à l'affût des nouvelles tendances en se familiarisant avec le travail réalisé par d'autres créateurs qui évoluent sur la scène artistique. Ce contact sert à promouvoir la réflexion sur son œuvre, lui permet de se remettre en question et de pousser plus loin sa créativité. Pour grandir comme artiste et comme personne, il s'assure de lire des œuvres littéraires et d'assister à des représentations de toutes les formes artistiques, en plus de lire des comptes rendus d'événements. Il s'épanouit aussi grâce à certaines relations de travail privilégiées qu'il développe au fil des années avec d'autres créateurs en théâtre, avec notamment Brigitte Haentjens, Robert Bellefeuille, Robert Marinier, Michel Nadeau et Fernand Rainville; ces complicités avec d'autres professionnels du milieu lui permettent d'affiner sa propre pratique.

Que ce soit pour l'écriture d'un texte ou pour l'interprétation d'un rôle, sa préparation varie selon le projet. Par exemple, pour nourrir l'écriture du scénario de la télésérie *Temps dur*, dont l'action se déroule dans un pénitencier, l'auteur a mené des entrevues avec des détenus et des gardiens, ce qui lui a permis de créer un contexte authentique et crédible.

« À Hawkesbury, les francophones qui travaillaient à l'usine d'AMOCO étaient en grève. On est allés les rencontrer, (...) Brigitte Haentjens est venue avec moi, puis on a rencontré des mères de travailleurs, on a rencontré des familles, on a été invités chez eux dans leurs familles, puis on a fait une série d'entrevues spontanées, puis tout ça a nourri ce qui allait devenir *Hawkesbury Blues*. »

Pour la pièce *Nickel*, lui et sa collaboratrice Brigitte Haentjens avaient rencontré de nombreux mineurs et ont fait de la recherche dans des documents historiques qui relataient les conditions de travail des travailleurs miniers. Or, pour son roman *Le Chien*, comme pour de nombreux poèmes, il a puisé dans son imaginaire et dans ses souvenirs pour trouver les sujets qui l'ont inspiré.

« La langue est ce qui m'a mis au monde, et ma façon d'être dans le monde. C'est elle qui me façonne en façonnant tous mes liens au monde. »

Formation

- Département de théâtre de l'Université d'Ottawa
- Conservatoire d'art dramatique de Québec

Jean Marc Dalpé, comédien au théâtre et à l'écran



Jean Marc Dalpé dans *Il (Deux)*

Crédit photographique : Mathieu Girard

<http://www.mathieugirard.ca/Contact.html>

Ses récentes prestations théâtrales :

- 2012 : Mercier dans *Il (Deux)*
- 2012 : Paul « Polo » Dufresne dans *Les Bleus de Ramville*
- 2008 : Pierre DeLorimier dans *Slague – L'histoire d'un mineur*
- 2006 : Binks dans *Les points tournants, un road movie sans entracte*

Jean Marc Dalpé, auteur dramatique, scénariste, poète et romancier

Il est l'auteur des œuvres originales suivantes :

- *Le Chien* (pièce de théâtre)
- *Il n'y a que l'amour* (recueil de pièces qui comprend *Trick or Treat*)
- *Août – un repas à la campagne* (pièce de théâtre)
- *Temps Dur* (télé-série)
- *Les murs de nos villages* (recueil de poésie)
- *Cris et Blues* (spectacle de poésie)
- *Un vent se lève qui éparpille* (roman)
 - et aussi de plusieurs...

- courtes pièces en un acte dont *Yvette* et *Happy End?*
- scénarios pour des épisodes du téléroman *Fred-Dy*
- contes urbains

Il a réalisé des adaptations pour les œuvres suivantes :

- *L'Opéra de 4 sous*
- *Molly Bloom* (dernier chapitre du roman *Ulysses*)
- *Richard III*

Il est le co-auteur des pièces de théâtre suivantes :

- *Hawkesbury Blues*
- *Les Rogers*
- *Nickel*
- *Les murs de nos villages*

Il a traduit plusieurs pièces de l'anglais dont :

- *Eddy (In the Ring)*
- *Lucky Lady*
- *Trains fantômes (Ghost Trains)*
- *Slague. L'histoire d'un mineur (Spitting Slag)*
- *Il (Deux)*
- *Buried Child*
- *Blasted*
- *Dry Lips Oughta Move to Kapuskasing*
- *Hamlet*
- *The Dark Things*

Prix et distinctions

- ✚ Récipiendaire (à trois reprises) du Prix du Gouverneur-Général :
 - en 1988, pour sa pièce ***Le Chien***,
 - en 1999, pour le recueil de pièces intitulé ***Il n'y a que l'amour***, et
 - en 2000, pour le roman ***Un vent se lève qui éparpille***;
- ✚ Membre de l'Ordre des Francophones d'Amérique depuis 1997;
- ✚ Prix du Masque, meilleur texte original, décerné à l'auteur pour ***Août – un repas à la campagne***;
- ✚ Prix du Nouvel-Ontario en 1989;
- ✚ Prix *Le Droit* pour sa pièce ***Eddy*** en 1997;
- ✚ Titulaire de deux Doctorats *Honoris Causa* pour l'ensemble de son œuvre,
 - de l'Université Laurentienne en 2002 et
 - de l'Université d'Ottawa en 2010.

Approfondissement

Pour obtenir de plus amples renseignements (biographiques et sur son cheminement de carrière), veuillez consulter les liens suivants :

- AFÉAO – *Pleins feux sur le théâtre* – Jean Marc Dalpé, auteur, comédien et scénariste. Vidéo sur son parcours artistique, production de l'Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

<http://youtu.be/T041v0UxyQk>

- Agence Mensour

<http://www.mensour.ca/portfolio/jean-marc-dalpe/>

- Association des théâtres francophones du Canada (ATFC)

http://atfc.ca/index.cfm?id=43005&Sequence_No=43005&niveau=3&Voir=bulletin_article

- Association québécoise des auteurs dramatiques

<http://www.aqad.qc.ca/list.asp?aid=123&did=1517&coderep=TO>

- L'encyclopédie canadienne – Historica Canada

<http://www.thecanadianencyclopedia.com/fr/article/jean-marc-dalpe/>

- Réseau du patrimoine franco-ontarien

http://www.rpfo.ca/en/Biographies_40/Jean-Marc-Dalpe-1957_143

- Zones théâtrales

<http://zonestheatrales.ca/zt2013/zone-des-spectacles/ii-deux/> (site qui comporte une capsule vidéo)

Note :

Les hyperliens menant vers les sites présentés ont été vérifiés le 13 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca

Pour voir le comédien dans ses rôles, faire une recherche dans Google : Jean Marc Dalpé, images.

Ce document est en processus de création. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com