

LE
SAVAs-TU?

L'art inuit

Comme le rappelle la célèbre artiste inuk Kenojuak Ashevak, il n'y a pas de mot en inuktitut pour désigner l'art. C'est-à-dire qu'il n'y a pas de mot pour désigner un objet ou une image qui est fabriquée uniquement pour qu'on l'admire.

Cela dit, le principe de l'art existait sous une autre forme. Soit pour rendre beau un objet utilitaire comme un vêtement ou un outil.

À l'origine, les Inuits étaient semi-nomades. Ils suivaient les migrations des animaux. Ils transportaient leurs possessions sur des centaines de kilomètres. Dans un tel contexte, un objet qui sert uniquement à être admiré n'a pas de valeur.

Chaque objet que l'on transportait devait avoir une ou plusieurs utilités. Les quelques objets que les Inuits possédaient étaient fabriqués avec une grande attention et ils en prenaient soin.

Dépendant de la région dans laquelle se trouvaient les communautés dans le vaste Inuit Nunangat, les premiers contacts entre les Inuits et les Européens se firent à partir de 1600 et 1900 environ. Pendant cette période, les Inuits ont commencé à réaliser des œuvres d'art dans un but commercial.



Titre de l'oeuvre: Hiboux enveloppés
Encre sur papier

Les explorateurs, les chasseurs de baleine, les marchands de fourrures et les missionnaires convoitaient les sculptures d'animaux arctiques, ou encore les scènes de vie de camp et de chasse taillées dans l'ivoire. L'art de cette période était souvent de petite taille et se transportait facilement.

Les courants d'art qu'ont développés Kenojuak Ashevak et ses contemporains ne sont pas du tout traditionnels mais plutôt avant-gardistes.

Leur art s'insère dans le contexte culturel, social et politique des mouvements d'art contemporains de l'époque. Tout comme l'art produit par un artiste inuk aujourd'hui, reflète le contexte culturel, social, politique, et technologique dans lequel il baigne.