

LE
SAVAS-TU?

Coopératives artisanales

En déménageant dans des communautés permanentes, les Inuits devaient se trouver une nouvelle façon de subvenir à leurs besoins et à gagner leur vie. Les communautés ne pouvaient plus dépendre de la chasse et de la traite de fourrure.

Le gouvernement a mis sur pied des coopératives artistiques dans différentes communautés. Ainsi, les gens pouvaient faire des sculptures qu'ils vendaient à la coopérative et que la coopérative revendait dans le sud du pays.

La forme d'art inuit la plus connue est la sculpture sur pierre. Cependant, au fil des années, les coopératives et les artistes des différentes régions ont développé des expertises dans différents médiums qui leur ont permis de se distinguer.

Les artistes de la coopérative inuites des Studios Kinngait (Cape Dorset), connu sous l'acronyme de WBEC, sont sûrement les plus connus avec la technique innovatrice d'estampe sur pierre qu'ils ont développée dans les années 1950.

Cependant d'autres exemples d'expérimentations et de succès parmi les coopératives incluent les artistes de Kangiqliniq (Rankin Inlet) qui ont développé une expertise comme céramistes, les tisserands et tisserandes du centre artistique Uqqurmiut à Pangnirtung et les femmes artistes de Qamani'tuaq (Baker Lake) qui ont développé une forme d'art textile qui leur permettent de se raconter.

Aujourd'hui, plus d'un tiers des habitants de l'Inuit Nunangat participent à l'économie de l'art.



Artistes inuits de la cooperative du Cape Dorset. (G-D), rangée du haut / Nepachee, Pudlo; rangée du bas / Eejyvudluk, Kenojuak, Kiakshuk, Lucy, Pitseolak, Parr/Bibliothèque et archives Canada/ a118724