

ÉLÈVE :

# FEUILLE DE ROUTE ET AUTOÉVALUATION

## La bande dessinée en 7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> années

Que penses-tu de ton rendement durant ton processus de création et de ta réussite par rapport à la proposition de création :

*Réaliser une bande dessinée humoristique de 3 à 6 cases, dont les 2 personnages sont inspirés de sculptures de Maurice Gaudreault. La BD intègre un texte et les principes du point de vue de face et du plan panoramique en bande dessinée.*

*\*\*\*Le texte est présenté selon les conventions du lettrage, des modifications qu'on y apporte pour symboliser les tons de voix, les bruits etc. et la forme du phylactère pour symboliser les mots dits et les mots pensés).*

Degré de satisfaction/réussite				
À QUEL NIVEAU ÉVALUES-TU TON NIVEAU DE RÉUSSITE POUR CHACUNE DES ÉTAPES DU PROCESSUS DE CRÉATION ?	1 limité	2 partiel	3 bon	4 très bon
<b>CHOIX DU SUJET – EXERCICES 1-2- 3 DU CAHIER D'EXERCICES La bande dessinée</b>				
As-tu cerné le sujet, noté tes idées et des sources d'inspiration possibles ?				
As-tu fait une collecte de données sérieuse pour répondre à la proposition de création?				
<b>EXPLORATION   EXPÉRIMENTATION EXERCICES 4 -5-6-7-8-9</b>				
Quelle est ta compréhension des étapes et comment mesures-tu ton investissement dans chacune des étapes de <b>(écriture du scénario-découpage de la planche à réaliser-choix des plans (plan panoramique)?)</b>				
À quel degré d'investissement as-tu réalisé les exercices d'expérimentation proposés pour <b>la perspective à un point de fuite, le point de vue de face?</b>				
À quel niveau de sérieux t'es-tu investi dans l'étape des <b>croquis de composition</b> (recherche d'unité, de variété, d'alternance de plans, d'équilibre entre les décors et les phylactères)				
T'es-tu content de réaliser le minimum d'esquisses demandées pour <b>les personnages humoristiques</b> (niveau 3) ou es-tu allé au-delà de ce qui était exigé afin de te donner plus de choix et la chance de développer tes habilités techniques et créatives (niveau 4)?				

À quel niveau de sérieux t'es-tu investi dans l'application des exercices de <b>lettrage</b> , de <b>tons de voix</b> et des <b>phylactères</b> ?				
À quel degré as-tu travaillé la régularité du <b>crayonné</b> des lettres dans les phylactères et leur <b>encrage</b> au feutre?				
<b>CRÉATION-PRODUCTION</b>				
Quel est ton degré d'investissement pour réaliser les cases ou vignettes (3 en 7 <sup>e</sup> ) et (6 en 8 <sup>e</sup> ) : <ul style="list-style-type: none"> <li>- suivi des étapes explorées,</li> <li>- retours à la documentation aux exercices d'exploration,</li> <li>- planification de l'œuvre finale</li> <li>- prise de décision parmi les exercices d'exploration mais surtout d'expérimentations réalisées</li> </ul> « Sors-tu de la boîte », oses-tu innover, rétroagis-tu à tes expérimentations pour trouver de nouvelles idées?				
À quel degré as-tu réussi l'organisation spatiale avec efficacité (choix des éléments et principes de la composition) – unité et variété?				
À quel degré as-tu réussi l'insertion de moyens techniques étudiés (caricatures de Ric Lebrun), d'objets, de faits et personnages inspirés (Maurice Gaudreault) par les artistes vedettes de l'Ontario-français ou du continuum historique étudiés (Norman Rockwell)?				
À quel degré as-tu réussi l'exécution technique soignée de l'encrage et de la mise en couleur?				
<b>PRÉSENTATION</b>				
De quelle manière t'es-tu investi dans la rédaction de la fiche signalétique (voir modèle)?				
De quelle manière t'es-tu investi dans la rédaction de la démarche artistique (voir modèle)?				