

BLEU du dessin à la mise en couleur

dans le cadre du concours De l'œuvre à l'expo 2015-2016

Œuvres élèves juniors - 9e et 10e année



Miral Aziz

École secondaire Sainte-Famille, Mississauga

Je m'appelle Miral Aziz. Je suis une élève de 9e année au PEI de l'école secondaire catholique Sainte-Famille. Mon œuvre représente la beauté d'un paon et j'ai utilisé une des techniques pratiquées en classe en lien avec l'artiste Franz Marc.

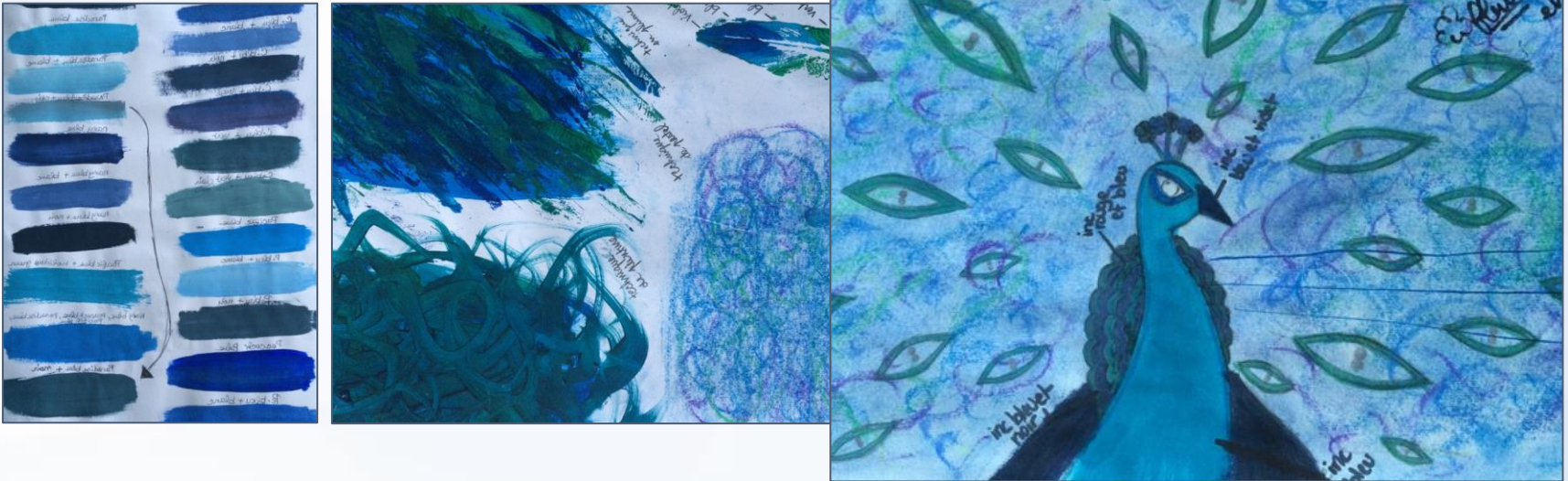


Paon Majestueux

- Technique: dessin et empreinte d'une plume
- Matériaux : peinture, marqueurs et crayons de couleur
- Dimensions : 30.5X40.6cm

Miral Aziz

Exploration et expérimentation



Ce que j'ai appris

J'ai beaucoup appris sur les différentes techniques artistiques qui peuvent se faire sur un œuvre. Aussi, j'ai appris que plusieurs couleurs qui se mélangent peuvent former de belles couleurs comme le noir et le rouge. J'ai aussi appris que c'est possible de faire la couleur noir en mélangeant d'autres couleurs ensemble. Finalement, j'ai aussi appris que je devrais faire plusieurs ébauches et avoir plusieurs idées pour bien accomplir mon but et l'image que j'imaginai dans ma tête.

Dylan Fletcher

Collège Notre-Dame de Sudbury

Dans mon exploration des différentes ressources pour le projet « BLEU », j'ai surtout représenté des plumes. La plume du paon m'est venue à l'esprit avec toute sa gamme de couleurs froides. Je me suis amusée avec le rythme visuel en variant les teintes de bleu et en donnant de la texture aux plumes. La technique du stylo bille étendu avec un pinceau trempé produit de beaux dégradés et ajoute un effet de volume délicat. C'est aussi dans l'exploration que j'ai développé la



répétition fluide des lignes courbes et fines pour représenter les plumes. J'ai tellement aimé la technique que j'ai fait plus d'une vingtaine de plumes de grandeurs différentes... (suite à la page suivante)

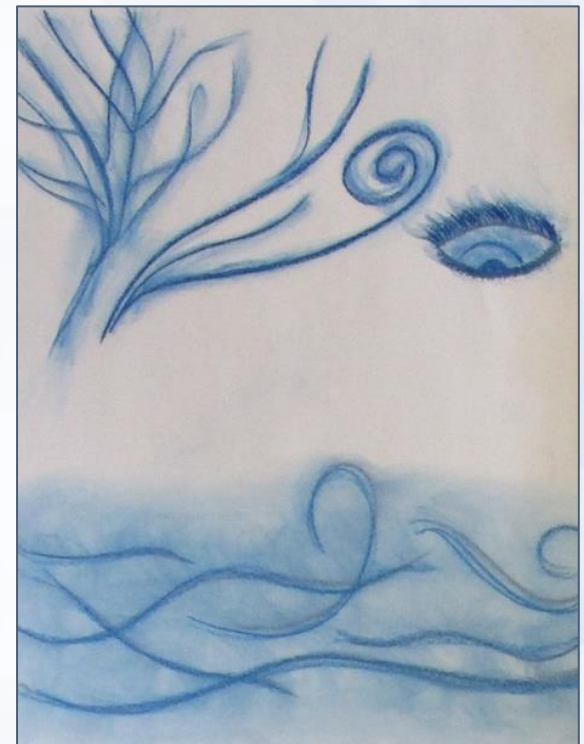
Plume de plume

- Technique: technique de dessin mixtes et collages
- Dimensions : 32X32cm

Dylan Fletcher

J'ai décidé de les découper et de les coller pour représenter mon oiseau. Je trouve que le paon est très majestueux et a un caractère fort comme mon œuvre. En somme, l'œuvre me rappelle ma première visite au zoo quand je n'avais que quatre ans. Je suis captivée par la beauté de ce grand oiseau.

Exploration et expérimentation



Sabrina Gehani

École secondaire Sainte-Famille, Mississauga



Mon œuvre finale



Mon œuvre finale avec
superposition (les coquillages
sont sous l'eau)

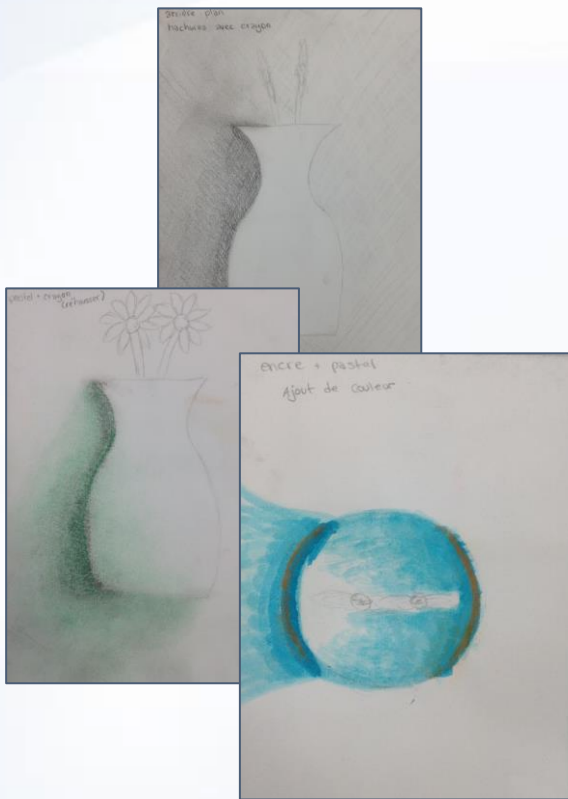
Je m'appelle Sabrina Gehani. Je suis une élève de 9^e année au PÉI de l'école secondaire catholique Sainte-Famille. Mon œuvre représente une journée à la plage. J'ai utilisé une des techniques pratiquées en classe en lien avec l'artiste Lorène Bourgeois.

Les petites beautés

- Technique: dégradation d'encre
- Dimensions : 30.5x40.5cm
- Médiums : crayon à mine, encre, marqueurs
- Feuille de film polyester transparent Mylar à utiliser en superposition de l'œuvre

Sabrine Gehani

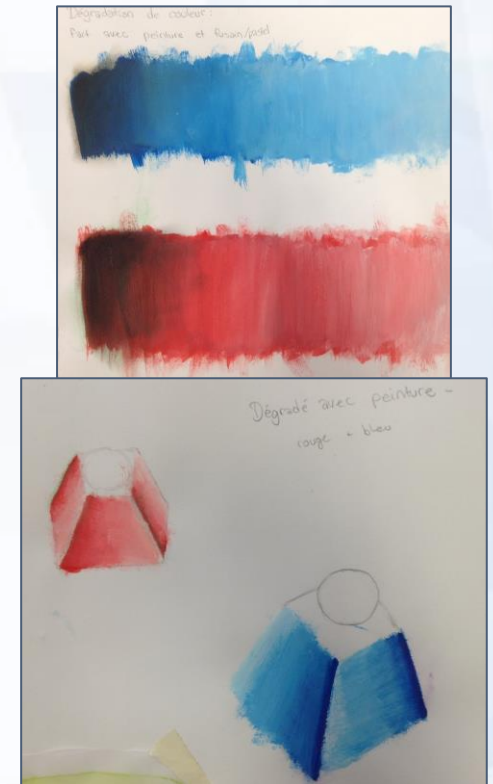
Exploration et expérimentation



Ombrage et modelé



Dégradés de couleurs



Dégradés et volume

Katherine Girguis

École secondaire Sainte-Famille, Mississauga



Je m'appelle Katherine Girguis, j'ai 14 ans et suis en 9^e année dans le programme PÉI de l'école Ste-Famille. Mon œuvre représente la profondeur des pensées des filles. Dans ce cas spécifique, c'est d'une fille, face à la mer, avant de se marier.. La mer est violente et avec le transparent (Mylar) il est entrain de pleuvoir. (suite à la page suivante)

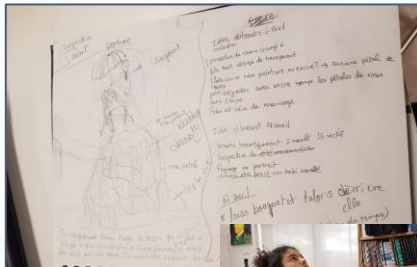
Pensées en bleu

- Technique: dessin, peinture
- Dimensions : 29.5x40cm
- Médioms: peinture, vernis à ongle, diamants, feuille, crayon, fausses pétales de rose , marqueurs
- Feuille de film polyester transparent Mylar à utiliser en superposition de l'œuvre

Katherine Girguis

L'atmosphère reflète ses pensées et sa robe blanche reflète son apparence, l'apparence aperçue par les gens qui l'entourent. La robe a une grande importance dans l'œuvre et dans la vie de la fille. J'ai utilisé une des techniques pratiquées en classe en lien avec les artistes suivants: transparence, superposition par Lorène Bourgeois et le dégradé d'encre.

Exploration et expérimentation



Joëlle Huot

Collège Notre-Dame de Sudbury



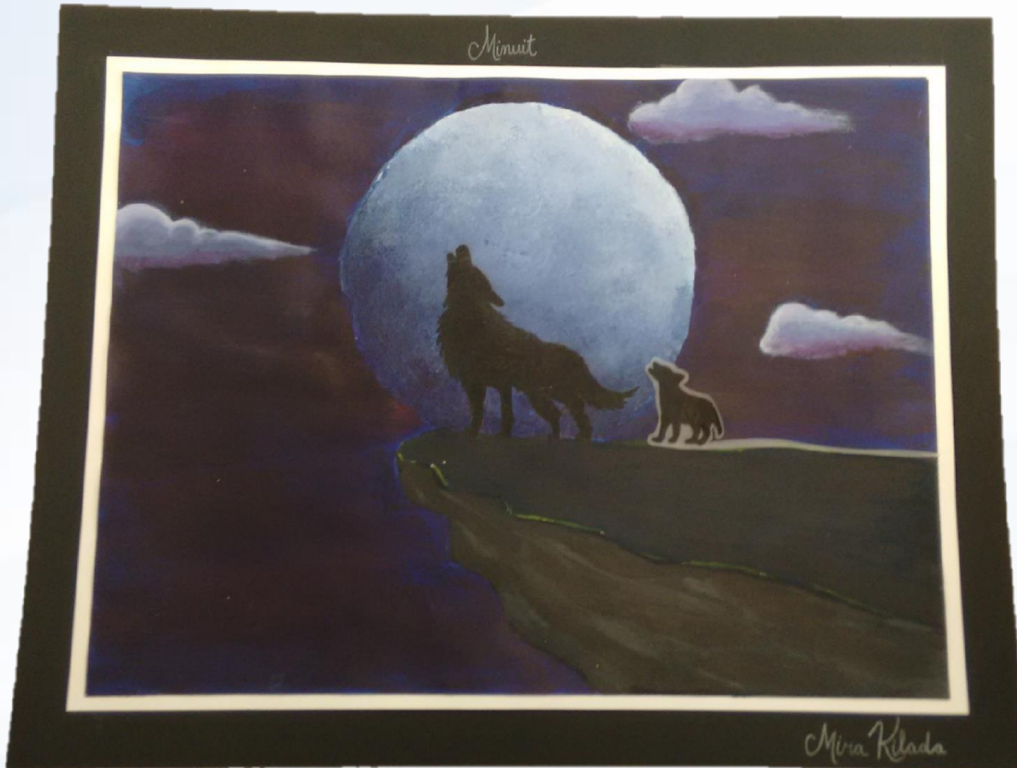
Quand je réfléchis à la couleur bleue je pense à mes grands-parents. La forme de la guitare représente mon grand-père puisqu'il m'a enseigné à jouer de cet instrument. Il racontait que la musique est un produit du cœur. Les roses me rappellent ma grand-mère. Quand j'étais petite, elle m'amenait toujours pour une promenade dans son jardin. Pour elle les fleurs représentaient la beauté du monde. Peut-être que c'est la douceur du bleu, sa nature céleste, qui éveille en moi le souvenir et l'amour de mes grands-parents. (suite à la page suivante)

Musique Bleue

- Médiuns: encre, stylo, pastels, crayons
- Dimensions : 28X22cm

Mira Kilada

École secondaire Sainte-Famille, Mississauga



Je m'appelle Mira Kilada. Je suis une élève au PÉI de l'école Sainte Famille. Mon œuvre représente le mystère de la nuit, et j'ai utilisé une des techniques pratiquées en classe, en lien avec l'artiste Robert Bateman. Dans ce diaporama vous trouverez mes esquisses, mes ébauches ainsi que mes réflexions et l'œuvre finale intitulée « Minuit »

Sans titre

- Médioms: peinture acrylique, papier vélin
- Technique: peinture, éponge
- Dimensions : 40.6X30.6cm

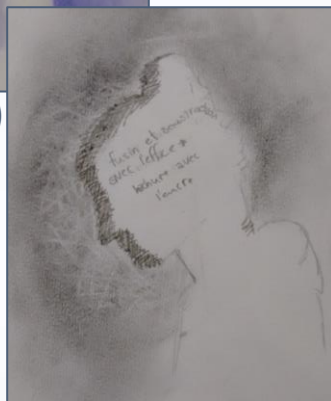
Mira Kilada

Exploration et expérimentation



Masse(valeurs)

Couleurs



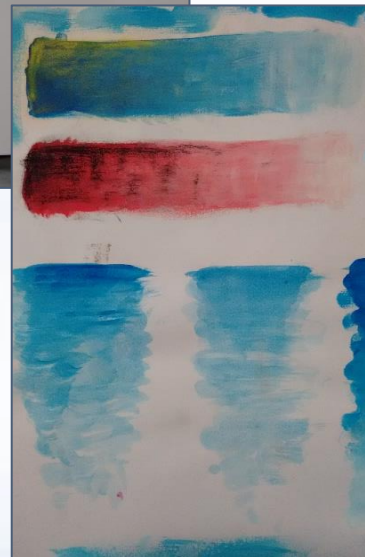
Hachures par soustraction (efface, arrière plan)



Idées



Brouillon



Dégradés

Remerciements

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ les enseignants suivants et leurs élèves :
 - Clément Girard enseignant à l'École secondaire catholique Sainte-Famille de Mississauga
 - Julie Courtemanche , enseignante au Collège Notre-Dame de Sudbury

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet et François Boivin

