

BLEU du dessin à la mise en couleur

dans le cadre du concours De l'œuvre à l'expo 2015-2016

Œuvres élèves seniors - 11e et 12e année



Vanessa Cayouette

École secondaire Catholique Cité des Jeunes, Kapuskasing



Puisque le bleu est vu comme la couleur qui représente habituellement la tristesse, je voulais rendre mon œuvre plus profonde pour que ça ne soit pas généralisé. Alors, avec mon exploration de faire ma mosaïque, j'ai travaillé avec la transparence d'un plexiglas et du verre, tout de suite j'ai eu l'inspiration de faire mon œuvre finale sur la dépression mentale. J'ai utilisé plusieurs mots et synonyme qui représente la dépression sans utiliser des mots qu'on entend à tous les jours pour créer de l'émotion. (suite à la page suivante)

Sans aide

- Technique: peinture acrylique
- Dimensions : 51X41cm

Vanessa Cayouette

Les cheveux de la jeune fille dans mon œuvre sont le sujet le plus captivant à mon avis car ce n'est pas commun. Surtout, la dépression mentale est une maladie, ce qui veut dire que c'est tout dans les pensées d'une personne. Donc, les cheveux représente les pensées négatives.

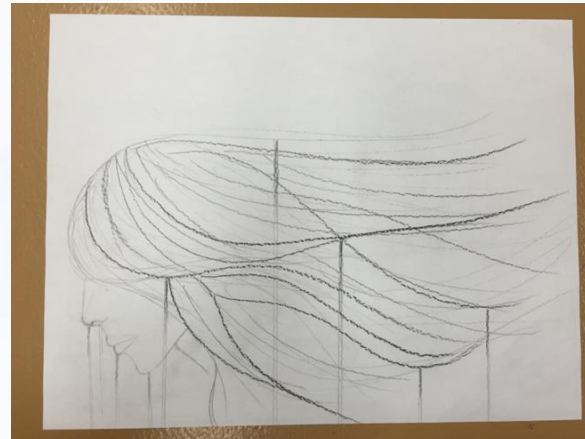
Exploration et expérimentation



Dessin d'observation et essai de nuances bleu/violet



Isolement, mort?
Comment représenter la dépression



Posture de la personne , cheveux en mouvement ou cachée derrière ses cheveux



Ou encore, protégée par un rideau de cheveux

Joshua Fortier

École secondaire Catholique Cité des Jeunes, Kapuskasing

Pour commencer, j'ai fait une petite recherche sur le bleu. Par la suite, je me suis inspiré du hibou puisque cet animal me représente bien. C'est une créature nocturne qui aime faire son travail la nuit et dormir le jour, tout comme moi. Il aime chasser les petites bêtes, moi j'aime chasser les plus grosses bêtes comme mon frère.



Selon moi, les critères qui me permettent de croire que mon œuvre est réussie sont les nuances des deux types de bleu que j'ai utilisés : bleu ultramarine et bleu phtalo pour donner un aspect de plumes à mon hibou.

Hiboude

- Technique: peinture acrylique
- Dimensions : 23X21cm

Joshua Fortier

De plus, je trouve que l'arrière-plan fait ressortir les yeux davantage puisque la sclérotique semble invisible. La partie que je reprendrais, est d'ajouter encore plus de détails pour faire ressortir le plumage et la profondeur de ses yeux.

Exploration et expérimentation



Bianca Gaudreault

École secondaire Catholique Cité des Jeunes, Kapuskasing

J'ai créé une œuvre à partir des crayons aquarelles, de la peinture, des pastels, des marqueurs et des plumes-feutres. Selon moi je suis très fière de ma création et le résultat me touche vraiment beaucoup. J'ai très bien réussi avec la variation de couleurs qui créé un sens de soulagement ou d'espoir. (suite à la page suivante)



La magie des émotions

- Technique: technique mixtes
- Dimensions : 50X66cm

Bianca Gaudreault

- L'ombrage de l'eau crée un sens de mouvement qui était mon objectif. Ma partie que je préfère est la fille mystérieuse qui marche sur l'eau pour montrer sa connexion avec l'eau. La seule chose que j'améliorerais de mon œuvre serait d'ajouter plus de bleu foncé pour donner plus de sens que c'est l'océan.

Exploration et expérimentation



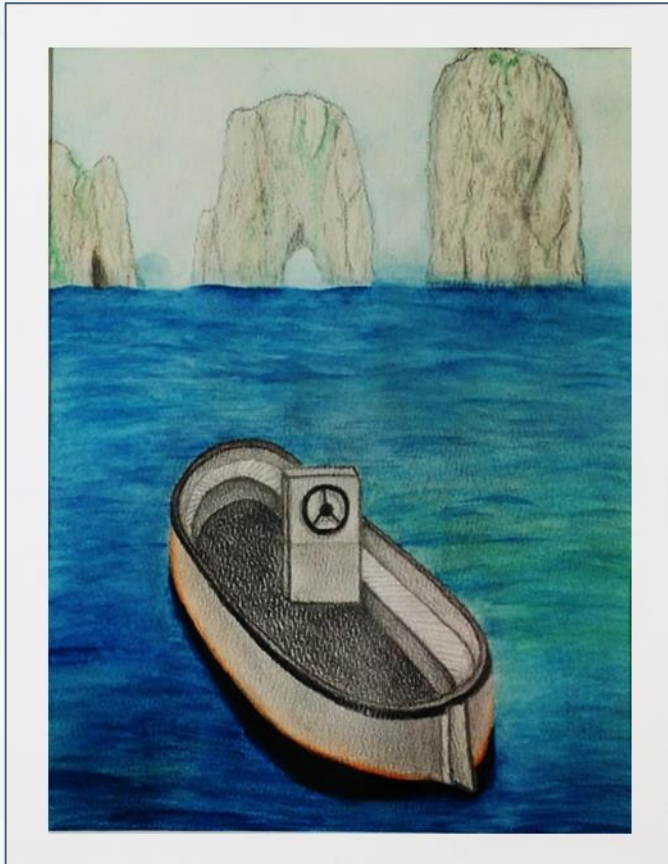
J'ai exploré différentes textures pour créer la texture et l'impression que je voulais de l'espace

Karolyne Tremblay

École secondaire Catholique Cité des Jeunes, Kapuskasing

Je voulais créer une atmosphère mystérieuse et différente pour ma production finale. Les rochers, le bateau et les différentes lignes courbes sont de formes organiques. Cependant dans le bateau, la console est de forme rectangulaire, ce qui fait ressortir un

effet d'anormalité. Il y a aussi dans le bateau, des bancs pour faire ressortir l'absence d'une personne. Ceci ajoute un effet mystérieux à l'œuvre puisque l'absence d'une personne peut créer un effet de tristesse, de vide mais aussi d'indépendance. Comparé, s'il y aurait une personne, l'œuvre pourrait représenter un souvenir joyeux. Cependant, si on enlève la personne subitement, c'est là qu'on peut ressentir ce manque. (suite à la page suivante)



Les rochers de l'au-delà

- Technique: aquarelle et crayon HB
- Dimensions : 21.3X27.9cm

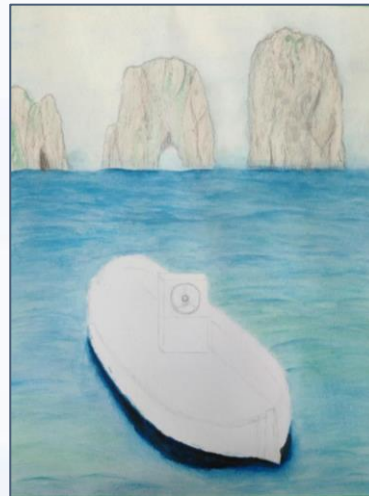
Karolyne Tremblay

- Le fait qu'il y ait un bateau tout seul dans le milieu de l'eau peut aussi faire référence à l'abandon. Cette comparaison peut aussi s'appliquer à la vie. Par exemple, il y a des personnes qui nous rendent heureux, joyeux et nous font rire. Mais lorsqu'ils partent, souvent nous ressentons un sentiment de tristesse, de vide, d'abandon et de solitude. La personne était là mais elle n'y est plus. Le bleu a aussi cet effet double, il peut représenter la joie comme la tristesse. Tout dépend du point de vue, de la perspective et des événements que l'audience a vécu au cours de leur vie car chaque personne va ressortir leur propre message

Exploration et expérimentation



Étude au crayon HB



Étude aux crayons pastel



Études sur papiers de couleurs variées

Renelle Lafond

École secondaire Catholique l'Horizon, Val Caron



La chose la plus incroyable

- Technique: peinture acrylique
- Dimensions : 91X61cm

Je suis une romantique. Lorsque ça vient à une situation, j'ai tendance à la voir dans une perspective romantique. Quand mon enseignante m'a expliqué ce projet, j'ai tout de suite pensé de peindre quelque chose qui représente l'amour. En fait, l'image d'une femme enceinte m'est venue à la tête. La raison pour laquelle elle devient enceinte est à cause que quelqu'un l'aime tellement. Ça fait longtemps que le sujet d'une femme enceinte et la reproduction d'un enfant m'intéresse. J'ai même décidé de prendre la classe de rôle parentale ce semestre pour apprendre plus à propos du développement. C'est incroyable comment ça prend deux semaines pour que l'embryon se produise. (suite à la page suivante)

Renelle Lafond

Aussi, que ça prend neuf mois pour le fœtus soit assez âgé et finalement commence sa vraie vie dans ce monde. C'est juste fantastique. En fait, tout le monde reconnaît que la couleur du sang est rouge. Ce n'est pas un choc considérant que tout le monde voit ce liquide rouge quand ils obtiennent un saignement du nez ou une coupure quelque part sur leur peau. Pour moi, le sang est de couleur bleue, lorsqu'il n'est pas exposé à l'oxygène.....

... Dans ma peinture, la femme enceinte est couchée sur son côté. Elle, le pied et la main du bébé sur son ventre sont peints en bleu, parce qu'ils sont liés ensemble. D'après-moi, ce monde est un mystère ... Pensant que mon propre corps peut être en mesure de créer une vie, m'impressionne. C'est incroyable, inimaginable, mais cent pour cent possible. (Texte allégé et suffisant)

Exploration et expérimentation



Olivier Palkovits

École secondaire MacDonald-Cartier, Sudbury



Éoliennes dans un désert

- Technique: acrylique et encre de Chine sur papier
- Dimensions : 58.5X43.2cm

Je voulais peindre une scène en mouvement, ressemblant au style de Van Gogh pour ses nuages et le vent. Je tentais de représenter une sorte d'événement à travers ce mouvement, donner le sentiment d'être présent dans cet événement. Avec cette idée, je voulais incorporer des styles tels que le style japonais, les bandes dessinées, et le surréalisme pour rendre la scène plus intense et les couleurs plus grasses et frappantes. (suite à la page suivante)

Olivier Palkovits

Ces éléments se sont alors retrouvés dans une scène de dunes dans un désert, réinterprétée en ajoutant des éoliennes. Ce dernier ajout concerne mes expériences en Inde, où, dans le désert, il y avait des champs d'éoliennes gigantesques. Cette vue m'avait inspirée grandement en me faisant imaginer de nouvelles scènes, où il y a des éléments qui nous font réévaluer la réalité.

Exploration et expérimentation



Hannah Riva

École secondaire MacDonald Cartier, Sudbury



Visage submergé

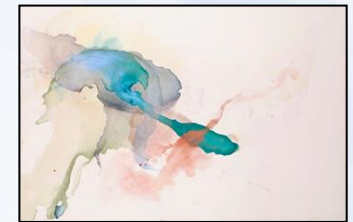
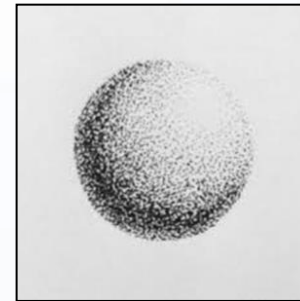
- Technique: peinture acrylique
- Dimensions : 30.5X40.6cm

La couleur bleue est très sombre, alors je voulais représenter l'isolement dans mon œuvre. J'ai décidé de représenter ce sentiment avec une expression humaine, alors j'ai peint un visage avec un regard neutre. L'arrière-plan démontre l'eau et des vagues pour créer l'illusion que la personne est submergée. Il n'y a pas d'autres composantes puisque ça représente la solitude.

Hannah Riva

Exploration et expérimentation

J'ai exploré divers techniques durant le processus de création comme, le point, le fusain, les craies de contés, l'estompe avec un tortillon, le fond teinté, la peinture au couteau, l'encre de chine, l'aquarelle et la peinture acrylique.



Remerciements

L'AFÉAO remercie :

- ✓ le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation;
- ✓ les enseignantes suivantes et leurs élèves :
 - Ginette Philipow, École secondaire catholique l'Horizon de Val Caron
 - Josée Caron, École secondaire catholique Cité des jeunes de Kapuskasing
 - Yvonne St-Onge, École secondaire Macdonald-Cartier de Sudbury

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca

Équipe qui a permis la réalisation de ce document :
Colette Dromaguet et François Boivin

