



© 2015 tous droits à Yves Bourgelas,

Intention de création :

Réaliser une bande dessinée humoristique de 3 à 6 cases, dont les 2 personnages sont inspirés de sculptures de Maurice Gaudreault. La BD intègre un texte et les principes du point de vue de face et du plan panoramique en bande dessinée.

***Le texte est présenté selon les conventions du lettrage, des modifications qu'on y apporte pour symboliser les tons de voix, les bruits etc. et la forme du phylactère pour symboliser les mots dits et les mots pensés).

Dans la bande dessinée humoristique les personnages sont caricaturés et les proportions souvent fantaisistes. Le dessin témoigne d'exagérations.

L'histoire est aussi parfois exagérée et non réaliste dans la vraie vie, par exemple les personnages ont des pouvoirs impossibles pour nous, ce qui leur permet de rebondir d'une aventure à l'autre et de toujours rester en vie.

Commençons!

EXERCICE 1 – COLLECTE D'INFORMATIONS

Tu as consulté des bandes dessinées, certaines ont particulièrement retenu ton attention. En discutant avec tes camarades tes goûts se sont encore précisés.

- ✓ Écris des idées découvertes à partir des BD en discutant avec tes camarades.
- ✓ Dresse une liste d'idées et de mots sous forme de remue-méninges personnel;
- ✓ Dessine des images, des croquis de référents possibles à exploiter dans leur travail : personnages, objets, mots ou expressions, style de lettrage ou motifs découverts en se documentant ou en discutant entre camarades;

EXERCICE 2 – INSPIRATION DE MAURICE GAUDREULT, SCULPTEUR FRANCO-ONTARIEN

Lors de la présentation du DIAPORAMA_MAUURICE_GAUDREULT_SON_CŒUVRE, observe la variété de personnages.

- ✓ Esquisse de 6 à 8 personnages; choisis une diversité de personnages : enfants, adultes et personnes âgées.
- ✓ Observe un personnage et relève son attitude dans ton dessin du bonhomme allumette que tu transformeras ensuite en personnage plus réaliste. Porte attention au mouvement du corps et à l'inclinaison de la tête; sans trop t'y arrêter commence à observer les proportions entre tête et torse, longueur des jambes et des bras, etc.
- ✓ Assure-toi de varier la façon de présenter le personnage : de face, de trois quarts ou de profil; debout, assis, couché.
- ✓ Organise la page comme tu le souhaites c'est-à-dire place le personnage, les accessoires et le décor.
- ✓ Complète tes esquisses sur d'autres feuilles blanches au besoin.

EXERCICE 3 – DOCUMENTATION SUR LE NORD DE L'ONTARIO

Pour être fidèle au milieu géographique, l'illustrateur Yves Bourgelas, s'est documenté sur le nord de l'Ontario (habitats, activités, paysages, etc.).

- ✓ Observe le modèle *Mystère à la mine* présenté dans le [DIAPORAMA_PROCESSUS_DE_CRÉATION_BANDE_DESSINÉE](#).
- ✓ Identifie l'information, les référents visuels géographiques qui te permettent de situer l'action de la BD.
- ✓ Dresse une liste et réalise des croquis.
- ✓ Enrichis ta collecte de données par toi-même, par exemple en discutant avec ton entourage ou explorant des sites Internet.
- ✓ Consigne tes données ci-dessous.

EXERCICE 4- LE SCÉNARIO, LES IDÉES ET L'HISTOIRE RACONTÉE

Les exercices proposés sont identiques à ceux que tu as pu observer dans le

DIAPORAMA_PROCESSUS_DE_CRÉATION_BANDE_DESSINÉE

✓ Crée le scénario de la BD.

✓ Pour t'aider :

- 1- reprends les 2 personnages qui t'inspirent le plus dans ceux que tu as dessinés à partir des sculptures de Maurice Gaudreault;
- 2- donne les informations demandées ci-dessous pour étoffer l'histoire. Décris précisément, sans trop de longueurs, les personnages;

***PRÉCISER

Situation : quel est le cœur de l'histoire (raconter une blague -humour, donner une leçon – commentaire social p. ex., au sujet de l'environnement)?

Que fait-il? : Quelles sont les actions ou les paroles importantes reliées à l'histoire racontée?

PERSONNAGE 1	<p>Qui est-il/elle?</p> <p>Description physique :</p> <p>Description psychologique (son caractère) :</p> <p>Situation :</p> <p>Que fait-il/elle? :</p>
PERSONNAGE 2	<p>Qui est-il/elle?</p> <p>Description physique :</p>

	<p>Description psychologique (son caractère) :</p> <p>Situation :</p> <p>Que fait-il/elle?</p>
LES LIEUX	Description
LES ACTIONS	<p>Situation initiale</p> <p>Point culminant</p> <p>Conclusion</p>

*** Dans le cas d'une bande dessinée développée en plusieurs pages, conjointement avec les cours de français 7^e et 8^e., les étapes de l'histoire seraient écrites en suivant le schéma narratif du programme-cadre.

<https://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/language18currb.pdf>

EXERCICE 5 - LE SCÉNARIO/LE DÉCOUPAGE DE LA PLANCHE À RÉALISER | LES PLANS

Dans cet exercice tu abordes des conventions incontournables pour planifier une planche de BD :

- le découpage VOIR DIAPORAMA_PROCESSUS_DE_CRÉATION_BANDE_DESSINÉE
- le choix des plans/points de vue : de face, à vol d'oiseau
- la perspective à un point de fuite, le plan panoramique

Que placerais-tu dans chacune des images (cases) de la planche? Pour chaque image :

- ✓ choisis un plan qui répond le mieux à l'action et à l'histoire racontée;
- ✓ rédige de courts textes que tu placerais dans les phylactères en lien avec le déroulement de l'action ;
- ✓ répète la démarche pour l'image 1, 2, 3, etc.

N° DE L'IMAGE	DESCRIPTION de l'action selon les cases ou vignettes et le plan (d'ensemble – panoramique, général, moyen, américain, gros plan, très gros plan).	TEXTES contenus dans différentes sortes de phylactères, précisent la calligraphie et comment elle symbolise les paroles dites ou pensées, quelles sont les onomatopées et comment contribuent-elle à la compréhension du texte ou aux émotions véhiculées par le texte.
1	Plan général panoramique :	
2	Plan	
3	Plan	
4	Plan	
5	Plan	
6	Plan	

EXERCICE 6 – LA PERSPECTIVE : je vois que la perspective est traitée séparément, je séparerais donc cet aspect de l'annexe sur les plan et les angles et points de vue

Beaucoup de notions sont incluses dans l'exercice. Collabore avec tes camarades afin que chacun puisse aider l'autre au besoin.

En t'appuyant sur l'ANNEXE 1-PLANS 2-ANGLES_ET_POINTS_DE_VUE et sur LA FICHE_EXERCICES_PERSPECTIVE, illustre dans chaque case (ou vignette), le dessin de perspective (à 1 point de fuite, à 2 points de fuite), les plans selon l'échelle des plans (d'ensemble-panoramique, américain, gros plans et très gros plan) tout en dessinant tes personnages selon un angle de vue choisi (de face, de profil et de trois quarts).

1	2	3
4	5	6

EXERCICE 7 – LES CROQUIS DE COMPOSITION

Dans l'exercice 5, LE SCÉNARIO/LE DÉCOUPAGE DE LA PLANCHE À RÉALISER | LES PLANS, tu as déjà planifié chaque vignette. Tu as ton texte, les plans sont prédéterminés. Maintenant, mets en scène les personnages, les accessoires et les décors. Dessine ce que tu as décidé de représenter sans appuyer sur ton crayon à mine (tu pourras effacer sans laisser de traces si tu veux recommencer).

IMPORTANT : à ce moment-ci, place les personnages, les décors et les phylactères, sans insister sur les détails.

1	2	3
4	5	6

EXERCICE 8- MES PERSONNAGES DANS LES PAS DES CARICATURES DE RIC LEBRUN

Pour réaliser cet exercice consulte l'[ANNEXE_CARICATURE_RIC_LEBRUN](#).



Que t'inspirent ces personnages?

Décris les deux ***protagonistes : personnage principaux, au centre de l'action, généralement sympathiques quant à :

Leur attitude,
L'atmosphère qui se dégage du dessin humoristique,
L'habillement.

Comment interprètes-tu les textes dans les phylactères?

Quelle idée l'artiste donne-t-il de la rentrée scolaire pour les futurs élèves de 9^e année?

Est-ce comme cela que tu représenterais la même scène?

L'artiste a produit cette caricature pour l'accueil des élèves de 9^e année à l'École secondaire catholique Béatrice-Desloges.

*** Il est difficile de tout inventer. En Bande dessinée, il faut pouvoir beaucoup pratiquer pour trouver son style et être à l'aise dans la création de personnages, dans la calligraphie du texte et dans la sorte d'histoire à raconter. Plus tu te prêteras à la BD plus tu approfondiras ton sens de l'humour si c'est ce genre de texte qui t'intéresse ou ton sens de la justice si tu t'intéresses davantage à enseigner quelque chose à ton auditoire. N'oublie pas que la BD se prête à tout : faire de l'humour, enseigner, rappeler des faits historiques, etc.

À partir des documents :

- [ANNEXE_CARICATURE_RIC_LEBRUN](#)
- [DIAPORAMA_CARICATURE_RIC_LEBRUN](#)
- ✓ Reprends deux personnages dessinés à partir des sculptures de Maurice Gaudreault :
- ✓ Et caricature leur visage en consultant les suggestions des dessins de Ric Lebrun.

Ce document est en processus de création. Pour l'enrichir ou témoigner de changements à apporter ou de coquilles linguistiques à retoucher, veuillez communiquer avec nous : info@artsendirect.com

Personnage 1

N.B. Stylisation : réduire une forme à sa plus simple expression

<p>7^e Visage stylisé : long, rond, poire inversée Émotion : calme, souriant Yeux stylisé/exagéré : yeux : sourcil, paupière, blanc de l'œil, iris, pupille, cils, émotion : souriante Nez stylisé/exagéré : arrête du nez, pointe ou bout du nez, forme : nez gros et rond = truffe, nez en pied de marmite = nez en patate Bouche stylisée régulière, grande, petite Lèvres stylisées régulières, minces, charnues Menton stylisé : pointu, rond, carré Oreille stylisée : ronde, pointue grandeur : régulière Coiffure stylisée : frisée, droite, ondulante En 8^e ajouter Émotion : tristesse</p>	<p>ESSAI 1 (dessin du personne de face)</p>
<p>ESSAI 2 (dessin du personnage de profil)</p>	<p>ESSAI 3 (dessin du personnage de trois quarts)</p>

Personnage 2

<p>7^e</p> <p>Visage stylisé : long, rond, poire inversée</p> <p>Émotion : calme, souriant</p> <p>Yeux stylisés/exagérés : yeux : sourcil, paupière, blanc de l'œil, iris, pupille, cils, émotion : souriante</p> <p>Nez stylisé/exagéré : arrête du nez, pointe ou bout du nez, forme : nez gros et rond = truffe, nez en pied de marmite = nez en patate</p> <p>Bouche stylisée régulière, grande, petite</p> <p>Lèvres stylisées régulières, minces, charnues</p> <p>Menton stylisé : pointu, rond, carré</p> <p>Oreille stylisée : ronde, pointue grandeur : régulière</p> <p>Coiffure stylisée : frisée, droite, ondulante</p> <p>En 7^e e ajouter Émotion : triste quelle est l'émotion en 7^e?</p>	<p>ESSAI 1 (dessin du personnage de face)</p>
<p>ESSAI 2 (dessin du personnage de profil)</p>	<p>ESSAI 3 (dessin du personnage de trois quarts)</p>



arts en direct

© 2015, Association francophone pour l'éducation artistique
en Ontario, dans le cadre du projet *La bande dessinée, la caricature, le dessin humoristique*

EXERCICE 9– ESQUISSE À LA ROCKWELL

En observant des personnages dessinés et peints par Norman Rockwell, esquisses-en quelques-uns. Tes esquisses pourront t'aider à enrichir le travail de production à venir; (3 à 4 dessins).

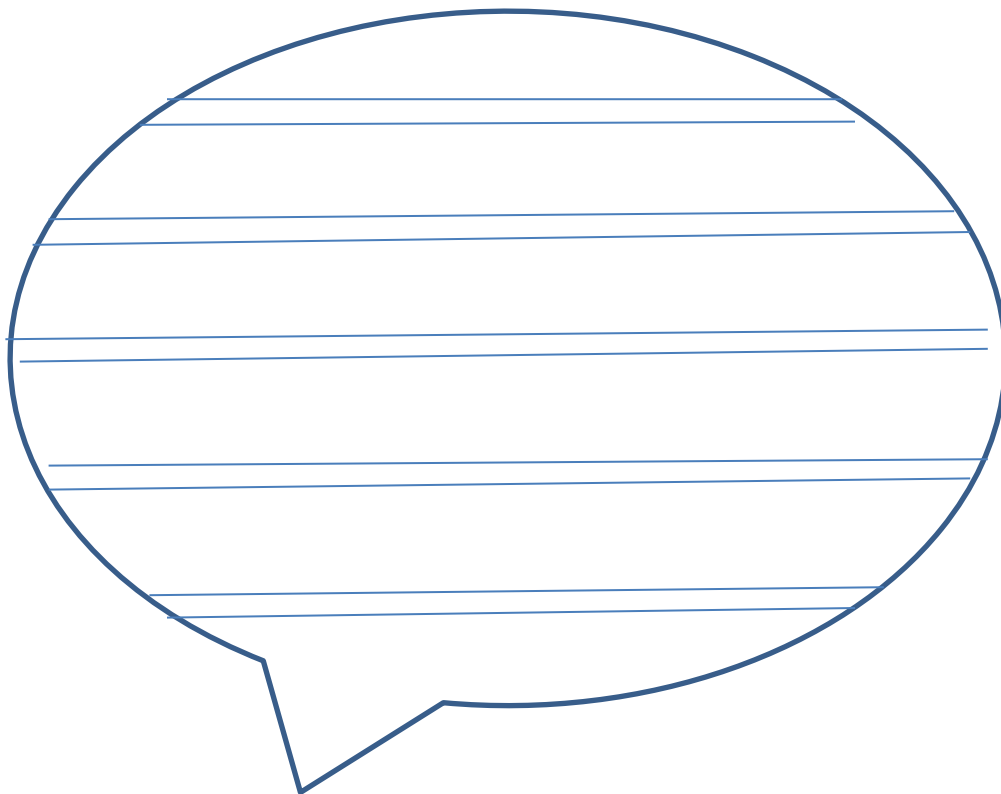
EXERCICE 10- PRÉPARER UN TEXTE POUR LE CRAYONNÉ

Consulte les modèles de lettrage préparés par Ric Lebrun et disponibles sur le site
<http://www.afeao.ca/artvisuels-metiersdart.html>

Comme présenté dans le [DIAPORAMA_PROCESSUS_DE CRÉATION | Bande dessinée](#), à la diapositive 17,

- Écris selon les conventions, le texte humoristique que tu as rédigé ou
- le texte suivant : **LE PLAN D'ENSEMBLE (PANORAMIQUE) RÉALISÉ À PARTIR DU POINT DE VUE DE FACE DANS UN DESSIN RÉALISÉ À L'AIDE DE LA PERSPECTIVE À UN POINT DE FUITE NOUS OUVRE LA ROUTE DU NORD**, dans le phylactère ci-dessous.

- 1- **Au crayon à mine (LE CRAYONNÉ) et,**
- 2- **En repassant sur les lettres avec un feutre fin (L'ENCRAGE)**



EXERCICE 11-PHYLACTÈRES (BULLES) ET TONS DE VOIX

Illustre dans le phylactère approprié chacune des phrases ci-dessous. Dessine le phylactère et écris le texte en lettre majuscule moulée comme suggéré pour le ton de voix ou l'émotion.

Réponse voix forte : HÉ! JE SUIS UNE FILLE	J'AI ENTENDU 30 ANS... IL DOIT ÊTRE VIEUX
En chuchotant : J'ESPÈRE POUR TOI QU'ELLE EST DU GENRE DRÔLE	joie très forte : BRAVO YOUPI
Tremblant de peur il appelle fort : MAXIME	Paul s'est frappé sur le doigt avec son marteau : UN ENSEMBLE DE MOTS GROSSIERS SORTENT DE SA BOUCHE