

LE CHANT DU SIGNE

Exécution / Production / Réalisation

NUMÉRATIE
PAR LES ARTS

VF3

CYCLE INTERMÉDIAIRE 7^e- 8^e

L'équipe choisit ce qu'elle considère être la plus réussie de ses expérimentations. Elle crée et répète la version finale de sa chanson.



Version intégrale
LE CHANT DU SIGNE



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



VF3
Exécution / Production / Réalisation



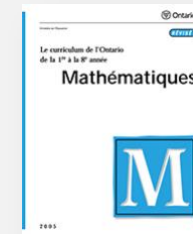
VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

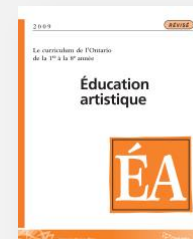
- ▶ [CHANSIGNE PREUNITE VF 1 Annexe](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF1 Video1](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF1 Video2](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF1 Video3](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF1 Video4](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF1 Video5](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF2 Vidéo](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF3 Vidéo](#)
- ▶ [CHANSIGNE VF4 Lien](#)

**ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE**

Consultez les curriculums:



7^e : A1.11 / A2.7
8^e : A3.1



Musique
7^e : D1.1,2,4 / D2.1,2,3
8^e : D1.1,2,4 / D2.1,2,3

Arts dramatique
7^e : A1.1-2-3, A2.1-2
8^e : A1.1-2-3, A2.1-2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Mathématiques - 7^e année
- Mathématiques - 8^e année
- Éducation artistique - 7^e année
- Éducation artistique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année
- Musique - 8^e année

4. Déroulement : Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Julie Courtemanche, Chad Dubreuil, Jo-Anne Dumont, Renée Dupuis, Lise B. L. Goulet, Renée Joly, Stephan Lapensée, Joane Legault, Mireille Ménard, Janie Pinard, Artina Voz

Rédaction

Joane Legault
Lise B. L. Goulet

Validation

Suzanne Cadieux
Joane Legault
Richard Thivierge

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Richard Thivierge

Provenance des « images »

Page d'accueil : Joane Legault
EXPO : tirée d'Internet
EXPÉ : tirée d'Internet
EXÉ : tirée d'Internet
ÉVA : tirée d'Internet

Crédits photographiques

Toutes les images sont libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description (VI intégrale)

Cette unité d'apprentissage porte sur les concepts mathématiques des opérations avec les nombres entiers.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage en musique, plus particulièrement en chant, pour comprendre les notions sous-jacentes aux opérations faites avec des entiers.

L'élève se familiarise avec les étapes de la création d'une chanson. En équipe il compose une chanson lui permettant de comprendre les calculs à faire avec des entiers positifs et négatifs, quand on effectue les opérations mathématiques. L'équipe entonne la chanson à capella ou avec mélodie tout en se familiarisant avec des techniques vocales.

L'élève de 7^e travaille les relations entre l'addition et la soustraction de nombres entiers tandis que l'élève de 8^e le fait avec les quatre opérations.

En finale le groupe-classe choisit la chanson qu'il veut retenir tout le long de l'année comme aide-mémoire quand vient le temps d'effectuer des calculs avec les nombres entiers.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'équipe choisit ce qu'elle considère être la plus réussie de ses expérimentations. Elle crée et répète la version finale de sa chanson.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Mathématiques 7^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les concepts de rapport et de taux.

Contenus d'apprentissage : Explorer les relations entre l'addition et la soustraction de nombres entiers à l'aide de régularités.

Mathématiques 8^e

Domaine : Numération et sens du nombre

Attentes : Résoudre des problèmes portant sur les opérations étudiées en utilisant diverses stratégies.

Contenus d'apprentissage : Multiplier et diviser des nombres entiers (positifs et négatifs).

Éducation artistique 7e

Domaine : Musique

Attentes :

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- créer des compositions musicales en respectant des critères précis et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix et en canon à plusieurs voix en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Version intégrale (VI)VF1 : Explo / PercepVF2 : Expéri / ManiVF3 : Exé / Prod / RéaVF4 : Éva / Rétro**Analyse et appréciation**

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE**(selon les différentes rubriques) : Processus de création****Éducation artistique 8^e****Domaine : Musique****Attentes :**À la fin de la 8^e année, l'élève doit pouvoir :

- produire, en chantant et en jouant, des œuvres musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- créer des compositions musicales dans un but précis et pour un auditoire ciblé.
- interpréter une variété de chansons provenant de différentes époques et cultures, à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a capella en démontrant une assurance et un contrôle des techniques vocales.

Analyse et appréciation

- recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres musicales –les siennes, celles de ses pairs et celles de musiciennes et musiciens contemporains.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4^e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clé de sol :do, ré, mi, fa, sol, la, si position des notes et des silences sur la portée en clé de sol symboles d'altération : <ul style="list-style-type: none"> - bécarre: placé devant une note, il annule un bémol ou un dièse - bémol : placé devant une note, il l'abaisse d'un demi-ton - dièse : placé devant une note, il l'élève d'un demi-ton 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire (2/4, 4/4, 3/4) barre de mesure simple : sur une partition, trait vertical séparant les durées et indiquant le cycle de temps 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : piano, mezzo piano, mezzo forte, forte 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson et en canon à plusieurs voix instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble; état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. Répartition des composantes d'une œuvre de façon équilibrée. Égalité de forces entre deux ou plusieurs composantes qui s'opposent. 		<ul style="list-style-type: none"> chansons traditionnelle et populaire musiques : disco, Rock, Rap, électronique, folklorique, classique, baroque technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement : Exploration / Perception

Enseignant / Enseignante

- Invitez les équipes à répéter leur chant à l'aide des notes prises au cours du cheminement d'apprentissage suivi et soulignez l'opportunité d'y apporter tout ajustement jugé nécessaire.
- Rappelez l'importance des techniques vocales pour protéger leur voix (échauffement), pouvoir chanter les vers (concentration, posture, respiration) et faire en sorte que l'auditoire comprenne les paroles de la chanson (mémorisation du texte et articulation des mots).
- Déterminez qui enregistrera ou filmiera telle ou telle équipe, assurez-vous que ces personnes savent manipuler l'équipement utilisé et assignez-leur une équipe.
- Précisez le temps donné à ce travail de répétition, circulez et soyez le gardien du temps.

Élève

- Répète et ajuste avec ton équipe la chanson créée.

Un+

Le titre de cette unité d'apprentissage fait référence à un ballet très connu intitulé *Le lac des cygnes*. Tu peux voir les dernières minutes de ce ballet dans une vidéo tirée d'Internet et intitulée *Tchaikovsky: Swan Lake choreographed by Nureyev, Final Scene* (voir [CHANSIGNE VF3 Vidéo](#)). Familiarise-toi avec ce ballet, tu y découvriras beaucoup de grâce et la dernière scène d'une histoire tragique. Tu reconnaîtras peut-être la musique de ce compositeur russe bien connu.

De plus le *Chant du cygne* est aussi une expression qui provient de la Grèce antique, où une croyance voulait qu'un cygne qui ne chantait pas juste recevait, avant de mourir, la grâce de pouvoir chanter parfaitement.

Document d'accompagnement

- ▶ [CHANSIGNE VF3 Vidéo](#)