

SUR LES TRACES DE CLÉMENT BÉRINI, un des nôtres

Activités de 3^e année adaptables à d'autres niveaux d'études dessin | crayons de couleur |

Au regard du programme-cadre Éducation artistique, Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique, le curriculum de l'Ontario 11^e et 12^e année 2009 (révisé)

Concept et rédaction de l'activité dessin et peinture : Jeanne Doucet

Validation : Colette Dromaguet

Diaporama sur la couleur : Jeanne Doucet

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère

Description

Cet atelier permettra aux élèves de 3^e année de mieux connaître un artiste franco-ontarien, Clément Bérini, et de s'inspirer de ses œuvres pour créer leur propre création. Les élèves exploitent leur objet préféré et explorent les éléments de la couleur et de la valeur, expérimentent les nuances pâles et foncées afin de représenter leur objet dans leur réalisation.

Durée : de 4 à 5 périodes

Attentes

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/elementary/arts18b09curr.pdf>

Création et présentation

B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique : B1.1, B1.2, B1.3, B1.4

Analyse et objectivation

B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique : B2.2, B2.3

Fondements théoriques

B3. reconnaître la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs. B3.1, B3.4

Déroulement du processus de création

CHOIX DU SUJET

➤ **Exercice 1 — Qui est Clément Bérini?**

Les élèves apprennent à connaître l'artiste franco-ontarien Clément Bérini.

EXPLORATION

➤ **Exercice 2 — À chacun sa couleur**

Les élèves observent le cercle chromatique et les couleurs primaires

Les élèves identifient les différents jaunes, bleus et rouges et les classifient (chauds et froids).

Les élèves placent sur le cercle chromatique les couleurs secondaires créées en choisissant les jaunes, les rouges et les bleus appropriés, pour obtenir de belles couleurs secondaires

➤ **Exercice 3 — à chacun sa composition**

Les élèves observent pour comprendre l'objet ou les objets qu'ils ou elles vont dessiner.

Les élèves réalisent deux études de nature morte, en y incorporant un, deux ou trois de leurs objets préférés.

➤ **Exercice 4 – Une histoire de nuances**

Les élèves approfondissent leur compréhension des couleurs primaires, secondaires et de nuances

➤ **Exercice 5 – Expérimentations techniques**

Les élèves manipulent des pinceaux pour développer de l'assurance dans leur geste

PRODUCTION

Les élèves réalisent le travail final de l'unité Sur les traces de Clément Bérini

RÉTROACTION

Les élèves rétroagissent à leur travail en répondant aux questions de l'enseignante ou de l'enseignant ou des camarades de class

Ressources

Différentes œuvres de Clément Bérini projetées sur le tableau interactif, prises du site

<http://mavfo.org/Berini/index.html>

- Diaporamas
 - [CLÉMENT BÉRINI – ARTISTE- 3 À 8](#)
 - [LA COULEUR EN 3^E ANNÉE](#)

Matériel/outils

- T-shirt, couleurs primaires,
- GOUACHE :
- palettes,
- pinceaux,
- brosses à dents,
- eau et contenants,
- essuie-tout,
- crayons de couleurs,
- papier et carton de différentes couleurs,
- ciseaux, etc.

Choix du sujet

Cet atelier permet aux élèves de créer une œuvre personnelle en s'inspirant de l'artiste franco-ontarien, Clément Bérini. Les élèves représentent un, deux ou trois objets de leur choix en explorant les couleurs primaires et secondaires ainsi que les nuances.

Les élèves :

- observent les œuvres de Clément Bérini et les analysent pour discuter des effets créés par la technique et les choix de l'artiste;
- parlent de leurs émotions et leur perception face à l'œuvre observée;
- identifient la démarche de création qu'ils entreprennent avec la proposition de création « créer une œuvre qui exploite ton objet ou tes objets favoris, en t'inspirant des natures mortes de Clément Bérini et en exploitant les nuances des couleurs primaires ou secondaires »;
- planifient d'apporter en classe leur ou leurs objets favoris (maximum 3);
- réfléchissent aux sources d'inspiration pour trouver des idées;
- réalisent un remue-méninge en équipe de 3 ou 4 pour aller plus loin dans leurs idées afin de répondre à la proposition de création;

Exercice 1 – Clément Bérini, notre mentor

Description

Les élèves observent les œuvres de Clément Bérini lors de la présentation du PowerPoint sur la vie et les œuvres de Clément Bérini. Tout au long de la présentation, des questions seront posées aux élèves pour les amener à observer les sujets et la façon dont l'artiste a choisi de les représenter.

Durée : 40 min

Déroulement

L'enseignante ou l'enseignant :

Étape 1 : Présente aux élèves le diaporama CLÉMENT BÉRINI-ARTISTE

Attire l'attention de l'élève sur :

- les origines franco-ontariennes de l'artiste;
- la variété des sujets;
- les différents temps dans sa création en lien avec les différents temps dans sa vie.

Étape 2 : Pose des questions aux élèves pour les amener à observer les sujets choisis par l'artiste et sa façon de les représenter en utilisant les couleurs et les nuances. Exemple de points à discuter

- la vision de Clément Bérini;
- la vision personnelle de l'élève;
- les similitudes et les différences entre ce que fait l'artiste et ce que l'élève aimerait faire.

Étape 3 : Demande aux élèves de :

- nommer des objets de leur environnement qui les attirent;
- préciser pourquoi ces objets les attirent.

Faire écrire dans le cahier de l'élève que pour le prochain cours, ils et elles :

- porteront un vêtement d'une couleur primaire (rouge, bleu et jaune);
- apporteront un, deux ou trois objets qu'ils préfèrent.

Exploration

Exercice 2 – À chacun sa couleur

Description

Les élèves revoient les notions de couleur abordées dans les années précédentes et abordent de nouvelles notions.

Durée : 30 minutes

Déroulement

L'enseignante ou l'enseignant :

Étape 1 : La présentation des couleurs primaires

- explique aux élèves que l'on doit se procurer des couleurs primaires, puisque les couleurs primaires ne peuvent être obtenues en mélangeant différentes couleurs;
- présente le cercle chromatique;
- prend des cartons rouges, bleus et jaunes et les place sur un mur ou un tableau devant la classe;
- explique aux élèves qu'il y a plus d'un rouge, un bleu et un jaune et leur montre la différence entre les différents rouges, jaunes et bleus;
- explique aux élèves que certains rouges tirent vers l'orange et que d'autres tirent vers le violet, que certains bleus tirent vers le vert et d'autres vers le violet et que certains jaunes tirent vers l'orange et d'autres vers le vert.

Étape 2 : Porter les couleurs

1 – Invite les élèves qui portent des vêtements rouges à venir devant la classe.

- Demande aux élèves portant du rouge de se placer du rouge le plus violet au rouge le plus

orange.

- Demander aux élèves s'ils sont d'accord avec la gradation de rouge plus violet au rouge plus orange qu'ils voient dans le placement devant la classe.
- Discute des différents rouges afin d'assurer une bonne gradation du rouge violet au rouge orangé.

2— Répète le même exercice en demandant aux élèves portant un vêtement bleu de venir devant la classe.

3-Répète le même exercice en demandant aux élèves portant un vêtement jaune de venir devant la classe.

Expliquer aux élèves que les trois couleurs primaires sont le Magenta (rouge), le Cyan (bleu) et le jaune.

Pour obtenir de belles couleurs secondaires et des nuances éclatantes, il faut essayer :

- un rouge qui tire un peu plus l'orange (rouge chaud)
- un rouge qui tire un peu plus vers le violet (rouge froid)
- un bleu qui tire un peu vers le violet (bleu chaud)
- un bleu qui tire un peu vers le vert (bleu froid)
- un jaune qui tire un peu vers l'orange (jaune chaud)
- un jaune qui tire un peu vers le vert (vert froid)

Étape 3 : Gradation (progression) des couleurs primaires à partir de cartons

- met à la disposition des élèves des cartons de différents rouges, bleus et jaunes;
- remet aux élèves un gabarit d'un cercle chromatique
- demande aux élèves de choisir les couleurs primaires, de les découper et de les placer sur le cercle chromatique, en les collant au bon endroit.



Étape 4 : Mélange des couleurs secondaires avec des crayons de couleur

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique aux élèves que le magenta, le cyan et le jaune primaire vont permettre de créer les couleurs secondaires, mais qu'il faudra aussi expérimenter un rouge plus chaud et un bleu plus chaud, pour obtenir un beau violet, un bel orangé et un beau vert;
- remet aux élèves un gabarit du cercle chromatique et leur explique que l'on procèdera aux mélanges des couleurs primaires par superposition, pour obtenir les couleurs secondaires;
- explique aux élèves qu'une couleur secondaire est visuellement à mi-chemin entre les deux couleurs primaires;
- fais une démonstration expliquée qui permet d'obtenir la couleur secondaire orange;
- répète la même démonstration pour obtenir le violet et le vert;
- circule et pose des questions pour s'assurer de la compréhension des élèves.

Exercice 3 – À chacun sa composition!

Description

Les élèves observent leur sujet et le dessinent. Elles et ils observent la façon dont Clément Bérini a choisi de placer ses objets dans ses natures mortes.

Durée : 40 min

Déroulement

L'enseignante ou l'enseignant :

Étape 1 : Apprendre à voir pour dessiner mon sujet!

Demande aux élèves :

- d'observer leur objet,
- de suivre le contour de celui-ci avec leur crayon et ensuite;
- de dessiner le contour du sujet sur leur papier;
- de faire la même chose pour toutes les parties de leur sujet, jusqu'à ce que le dessin soit complet. (Si l'élève a plus d'un objet, il doit faire la même chose pour chacun d'eux.)

Étape 2 : Ma composition, où placer quoi?

- Fait observer les natures mortes de Clément Bérini et discuter de la manière dont Clément Bérini a placé ses objets dans sa composition. Exemples de questions :
 - Quel objet Clément Bérini a-t-il placé à l'avant-plan, au second plan et à l'arrière-plan dans son œuvre?
 - Combien d'objets y a-t-il dans la nature morte de Clément Bérini?
 - Où trouve-t-on les plus gros objets dans son œuvre?
- Remet le carton aux élèves et leur demande de dessiner la composition de leur œuvre.
- Circule et pose des questions pour amener les élèves à composer leur œuvre. Exemple de questions :
 - Quel est l'objet le plus important pour toi?
 - Quelle serait la meilleure place de placer cet objet afin de lui donner plus d'importance?
 - Que peux-tu faire pour attirer l'attention du spectateur sur cet objet ou cette partie de ton œuvre?

Circule jusqu'à ce que les compositions soient terminées.

Exercice 4 – Qu'avons-nous retenu?

Description

L'élève revoit des notions de couleur apprises en observant une nouvelle œuvre.

Durée : 20 min

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique aux élèves les termes de la couleur surtout la nuance et le ton, très présents dans la peinture de l'artiste;
- invite les élèves à S'EXPRIMER en observant l'œuvre de Clément Bérini.

RAPPEL

Nuance :

Chacune des teintes d'une couleur, lorsqu'elle se rapproche de la couleur voisine vers sa droite ou vers sa gauche sur le cercle chromatique (p.ex. les nuances du jaune qui tendent vers le vert et les nuances du jaune qui tendent vers l'orange). Chaque nuance porte un nom p.ex. fuchsia,

cerise, pourpre. Ne pas confondre la nuance avec la valeur.

Ton :

Le ton d'une couleur résulte de l'ajout de blanc ou de noir à cette couleur. Le ton foncé à pâle d'un gris résulte des quantités de blanc et de noir mélangés.

Le ton est exprimé en intensité lumineuse, par exemple de 10 (clair) à 1 (foncé) dans le dégradé d'une couleur ou d'un gris.

Exercice 5 — Passons à la peinture, à chacun sa couleur!

Description

Les élèves abordent des techniques de manipulation du pinceau afin de les appliquer dans leur nature morte. Ils et elles observent une démonstration des mélanges de couleurs à la gouache afin de créer des nuances.

Durée : 2 périodes de 50 min

Déroulement

L'enseignante ou l'enseignant :

- démontre aux élèves, la manière de bien tenir son pinceau et comment le manipuler pour obtenir des effets texturés, des traces de pinceau de haut en bas, puis de gauche à droite ou encore des espaces plats et de tracer des lignes, de faire des couleurs transparentes avec beaucoup d'eau;
- explique aux élèves que chacune des techniques donne un effet différent et que l'on choisit la technique selon l'effet que l'on recherche dans son œuvre.

Production

Description

Les élèves dessinent un dessin de leur choix et appliquent ce qu'elles et ils ont expérimenté, soit à la gouache, soit aux crayons de couleur.

Durée : 40 min

L'enseignante ou l'enseignant :

Option gouache

- Invite les élèves à :
 - choisir les techniques et les couleurs qui s'adaptent le mieux à leur sujet;
 - créer les couleurs secondaires qu'ils ou elles choisissent d'appliquer;
 - attendre qu'une couleur soit sèche pour appliquer une autre couleur dessus;
- circule et appuie les élèves pour l'application des différentes techniques de gouache et les guide afin de trouver le bon geste pour étaler la peinture.

Option crayons de couleur : Il est possible de réaliser l'exercice aux crayons de couleur

- Fait une synthèse des exercices réalisés précédemment aux crayons de couleur et effectue une démonstration de la technique, afin de s'assurer que chaque élève est prêt;
 - montre un modèle en exemple,
 - rappelle les points importants à mettre en pratique pour réussir,
 - laisse les élèves pratiquer librement sur une feuille de papier blanc.
- circule et appuie les élèves pour l'application des différentes techniques d'étalement et de superposition des couleurs aux crayons de couleur.

Rétroaction

Retour sur mon œuvre

L'enseignante ou l'enseignant :

- Place les œuvres sur le mur de la classe.
- Demande aux élèves :
 - de présenter leur œuvre au groupe/classe en expliquant comment ils ont obtenu les différents effets et les différentes couleurs.
 - d'expliquer si leur œuvre a un lien avec notre artiste d'inspiration franco-ontarien, Clément Bérini.

Les œuvres peuvent être présentées dans l'entrée ou un corridor de l'école avec le titre : « Sur les traces de Clément Bérini »



Annexe 1 - Le cercle chromatique

© J. Doucet



FICHE 1 – Créer les couleurs secondaires

Les gros cercles sont tes couleurs primaires et les petits cercles tes couleurs secondaires.

Place tes couleurs primaires : JAUNE, MAGENTA ET CYAN (les grosses faces) et les couleurs secondaires (petites faces)

Pour créer tes couleurs secondaires, utilise le meilleur des jaunes, des rouges, et des bleus afin que tes couleurs secondaires soient vives et exactes.

