

LE CLOWN DE CIRQUE : Le Cirque du Soleil

Exécution / Production / Réalisation

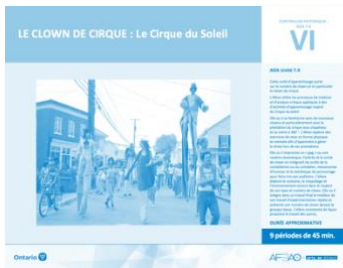
CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 7.4

VF3

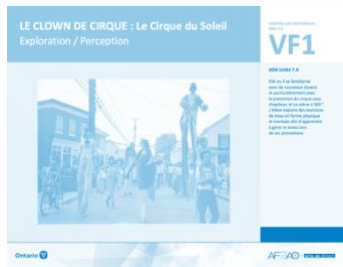
ADA Unité 7.4

Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe.





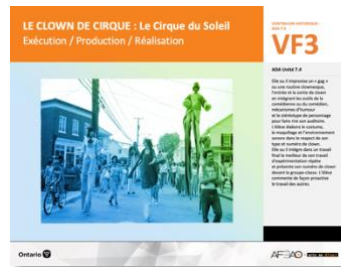
Version intégrale
LE CLOWN DE CIRQUE : Le Cirque du Soleil



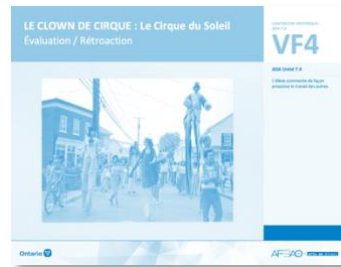
VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ CLOWNCIR_VI_Fiche
- ▶ CLOWNCIR_VI_Ligne
- ▶ CLOWNCIR_VI_Lexique
- ▶ CLOWNCIR_VI_Preunite

- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe1
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe2
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe3
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe4
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe5
- ▶ CLOWNCIR_VF1_Annexe1

- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe1
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe2

- ▶ CLOWNCIR_VF1_Annexe1
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe1
- ▶ CLOWNCIR_VF2_Annexe2
- ▶ CLOWNCIR_VF4_Annexe2
- ▶ CLOWNCIR_VF4_Annexe3

ATTENTES ET
CONTENUS
D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Art dramatique



Art dramatique

7^e A1.1, A1.2, A1.3
A2.1, A2.2, A2.3
A3.1, A3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Wikimedia

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le numéro de clown et en particulier le clown de cirque. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage inspiré du Cirque du Soleil. Elle, il ou iel se familiarise avec de nouveaux clowns et particulièrement avec la prestation du cirque sous chapiteau et sa scène à 360°. L'élève explore des exercices de mise en forme physique et mentale afin d'apprendre à gérer le stress lors de ses prestations. Elle, il ou iel improvise un « gag » ou une routine clownesque, l'entrée et la sortie de clown en intégrant les outils de la comédienne ou du comédien, mécanismes d'humour et le stéréotype de personnage pour faire rire son auditoire. L'élève élabore le costume, le maquillage et l'environnement sonore dans le respect de son type et numéro de clown. Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe. L'élève commente de façon proactive le travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel se familiarise avec de nouveaux clowns et particulièrement avec la prestation du cirque sous chapiteau et sa scène à 360°. L'élève explore des exercices de mise en forme physique et mentale afin d'apprendre à gérer le stress lors de ses prestations.

VF2 : Expérimentation / Manipulation

Elle, il ou iel improvise un « gag » ou une routine clownesque, l'entrée et la sortie de clown en intégrant les outils de la comédienne ou du comédien, mécanismes d'humour et le stéréotype de personnage pour faire rire son auditoire. L'élève élabore le costume, le maquillage et l'environnement sonore dans le respect de son type et numéro de clown. Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe. L'élève commente de façon proactive le travail des autres.

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève commente de façon proactive le travail des autres.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

Connaissance et compréhension

- A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.
- A3.2 comparer plusieurs types de clown de différentes époques et cultures ainsi que leur jeu de scène.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 			<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez rendre accessible :
 - la liste de vérification aux fins d'évaluation sommative (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#));
 - la situation clownesque de cirque (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)).
- Prévoyez organiser l'ordre des présentations et qui filmera les présentations.

Enseignante / Enseignant

- Expliquez que les élèves utilisent le meilleur de leur travail d'improvisation quant à :
 - la routine et / ou le « gag »;
 - les choix en lien avec le costume, le maquillage, l'accessoire et l'environnement sonore;
 - l'entrée et la sortie de clown.
- Précisez que le numéro de clown dure approximativement trois (3) minutes.
- Représentez la liste de vérification aux fins d'évaluation sommative (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)).
- Invitez l'élève à répéter son numéro et à y apporter les derniers ajustements qu'elle, il ou iel juge nécessaires pour faire preuve d'une plus grande personnalisation (créativité) et qualité d'exécution. Recueillez la situation clownesque de cirque (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)).
- Prévoyez l'ordre des présentations pour rendre le déroulement de l'ensemble des présentations plus fluide et expliquez (p. ex., : pendant la rétroaction d'un numéro, l'élève suivant se prépare à présenter (p. ex., l'élève met son costume, se maquille exercice d'échauffement; l'élève se prépare mentalement et physiquement).

Élève

- Sélectionne le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation pour créer la version finale de son « gag » ou de son numéro clownesque à partir de ses improvisations et de la liste de vérification.
- Répète aux fins de mémorisation, d'exactitude des habiletés techniques, de gestion de stress (respiration, concentration, visualisation).
- Apporte les derniers ajustements à la situation clownesque de cirque (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)) et remet le document aux fins d'évaluation sommative.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)