

**LE CLOWN DE CIRQUE : Le Cirque du Soleil**

Évaluation / Rétroaction

L’élève commente de façon proactive le travail des autres.

**CONTINUUM HISTORIQUE :  
ADA 7.4**

VF4

**ADA Unité 7.4**

**ATTENTES ET**

**CONTENUS**

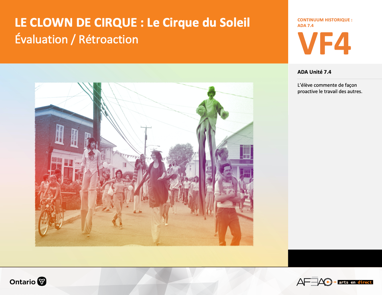
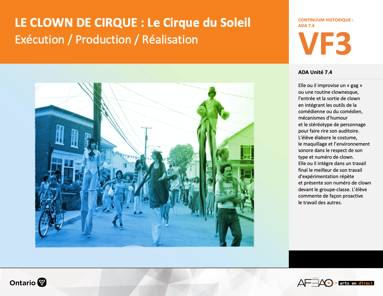
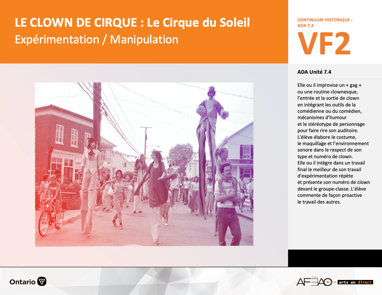
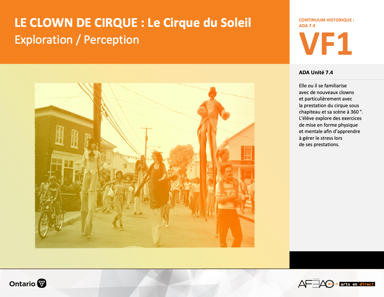
**D’APPRENTISSAGE**

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Art dramatique

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VI.pdf)

Version intégrale

LE CLOWN DE CIRQUE : Le Cirque du Soleil

[](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF3.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2.pdf)[](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF1.pdf)

* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe2.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe3.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe4**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe4.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe5**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe5.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF1_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VI\_Fiche**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VI_Fiche.docx)
* [**CLOWNCIR\_VI\_Ligne**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VI_Ligne.docx)
* [**CLOWNCIR\_VI\_Lexique**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VI_Lexique.docx)
* [**CLOWNCIR\_VI\_Preunite**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VI_Preunite.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF1_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe2.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe2.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe3.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe2.docx)

**Documents d’accompagnement**

Art dramatique

7e

A1.1, A1.2, A1.3

A2.1, A2.2, A2.3

A3.1, A3.2

VF1

Exploration / Perception

**VF4**

**Évaluation / Rétroaction**

VF3

Exécution / Production / Réalisation

VF2

Expérimentation / Manipulation

Table des matières

**ÉQUIPE DE TRAVAIL**

**Conceptualisation**

Alain Bilodeau

Louise Conway

Lise B. L. Goulet

Artina Voz

**Rédaction**

Alain Bilodeau

Lise B. L. Goulet

Louis Morin

**Validation**

Alain Bilodeau

Louis Morin

**Révisions pédagogique**

**et linguistique**

Lise B. L. Goulet

Roseline Harrison

**Provenance des « images »**

WIKIPÉDIA, Wikimédia

**Crédits photographiques**

Libres de droits d’auteurs

**Mise en page**

Anne Lizotte

1. [**Description**](#link_desc)
2. [**Liste des attentes et contenus**](#link_liste)

* [Art dramatique - 7e année](#link_liste)

1. [**Tableau des fondements théoriques à l’étude**](#link_tableau)

* [Art dramatique - 7e année](#link_tableau)

1. [**Déroulement**](#link_der)

* [Évaluation / Rétroaction](#link_der_4)

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Description­**

Cette unité d’apprentissage porte sur le numéro de clown et en particulier le clown de cirque. L’élève utilise les processus de création et d’analyse critique appliqués à des d’activités d’apprentissage inspiré du Cirque du Soleil. Elle, il ou iel se familiarise avec de nouveaux clowns et particulièrement avec la prestation   
du cirque sous chapiteau et sa scène à 360 °. L’élève explore des exercices de mise en forme physique et mentale afin d’apprendre à gérer le stress lors   
de ses prestations. Elle, il ou iel improvise un « gag » ou une routine clownesque, l’entrée et la sortie de clown en intégrant les outils de la comédienne   
ou du comédien, mécanismes d’humour et le stéréotype de personnage pour faire rire son auditoire. L’élève élabore le costume, le maquillage   
et l’environnement sonore dans le respect de son type et numéro de clown. Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail   
d’expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe. L’élève commente de façon proactive le travail des autres.

***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

**VF1 : Exploration / Perception**

Elle, il ou iel se familiarise avec de nouveaux clowns et particulièrement avec la prestation du cirque sous chapiteau et sa scène à 360 °.   
L’élève explore des exercices de mise en forme physique et mentale afin d’apprendre à gérer le stress lors de ses prestations.

**VF2 : Expérimentation / Manipulation**

Elle, il ou iel improvise un « gag » ou une routine clownesque, l’entrée et la sortie de clown en intégrant les outils de la comédienne ou du comédien,   
mécanismes d’humour et le stéréotype de personnage pour faire rire son auditoire. L’élève élabore le costume, le maquillage et l’environnement sonore   
dans le respect de son type et numéro de clown. Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d’expérimentation répète et présente   
son numéro de clown devant le groupe-classe. L’élève commente de façon proactive le travail des autres.

**VF3 : Exécution / Production / Réalisation**

Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d’expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe.

**VF4 : Évaluation / Rétroaction**

L’élève commente de façon proactive le travail des autres.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. ­­­Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7e année, l’élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

**Attente :**

* A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l’étude et en suivant le processus de création artistique.
* A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d’analyse critique.
* A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l’art dramatique ainsi que les fondements à l’étude dans diverses productions dramatiques d’hier   
  et d’aujourd’hui, provenant d’ici et d’ailleurs.

### **CONTENUS D’APPRENTISSAGE**

Pour satisfaire aux attentes, l’élève doit pouvoir :

**Production et expression**

* A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
* A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
* A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l’espace et de la situation dramatique.

**Analyse et appréciation**

* A2.1 recourir au processus d’analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
* A2.2 analyser, à l’aide des fondements à l’étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
* A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l’art clownesque ou d’autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

**Connaissance et compréhension**

* A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.
* A3.2 comparer plusieurs types de clown de différentes époques et cultures ainsi que leur jeu de scène.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Tableau des fondements théoriques à l’étude**

**ART DRAMATIQUE   
FONDEMENTS À L’ÉTUDE 7E ANNÉE**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | |  | | | |  |  |  | |  | | |  |  |  |  | |
| **Éléments clés** | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Personnage** | | | **Lieu** | | | | | **Temps** | | | **Espace** | | | | **Situation dramatique** | | |
| • •  •  • | personne, animal ou chose  caractéristiques observables personnage principal, secondaire, imaginaire, réel caractéristiques internes | | •    • | | description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l’action dramatique décor pour préciser  le lieu | | | •   •  • | moment où se déroule l’action dans le temps divers temps  de l’action même durée de l’action | | • •    • | espace scénique espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360º espace personnel | | | • • • • • • | | sujet de l’œuvre histoire racontée ou fable structure idée principale et idées secondaires péripéties point culminant |
| **Principe esthétique** | | | **Forme de représentation et technique** | | | | | | | | | | | | **Technique** | | |
| • • • • • | contraste rythme variété équilibre unité | | •   • | théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d’ombres, mime,  tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell’arte clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce  à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol | | | | | | | | | | | • • • • • • • • • | technique vocale écoute improvisation préparation avant d’entrer en scène échauffement technique de mime  masque canevas maquillage : modification du visage à l’aide  de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l’apparence | |

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

1. **Déroulement**

**Évaluation / Rétroaction**

***Matériel, outil, équipement, préparation de l’espace***

* Prévoyez :
  + l’enregistrement des numéros de clowns;
  + l’organisation de l’espace en salle de classe pour refléter la scène à 360 ° du cirque sous chapiteau;
  + un lieu permettant aux élèves de se costumer et de se maquiller.
* Prévoyez utiliser :
  + la liste de vérification pour chaque élève (voir : [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx));
* l’autoévaluation et l’évaluation des pairs ([**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe2.docx));
* la grille d’évaluation adaptée (voir : [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe3.docx));
* la situation clownesque (voir : [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe2.docx));
* la grille d’observation des élèves (voir : [**CLOWNCIR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF1_Annexe1.docx)).

**RÉTROACTION**

**Enseignante / Enseignant**

* Distribuez l’autoévaluation à chaque élève et assignez un numéro de clown d’un autre élève aux fins d’évaluation des pairs   
  (voir : [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe2.docx)).
* Coordonnez l’ordre des présentations.
* Annotez une liste de vérification pour chaque élève (voir : [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx)).
* Modelez un commentaire proactif pour chaque présentation, puis invitez les commentaires proactifs du groupe-classe.
* Recueillez l’autoévaluation et l’évaluation des pairs ([**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe2.docx)) de chaque élève.

**Élève**

* Selon l’horaire de présentation, se costume, se maquille et prépare l’environnement sonore.
* Se prépare à présenter son numéro de clown en utilisant une variété de stratégies pour gérer son stress, assurer la fluidité de son corps et la mémoire   
  de sa routine et / ou son « gag ».
* Commente de façon proactive le travail de ses pairs.
* Remplis ton autoévaluation et l’évaluation des pairs, et remets-le document à ton enseignante ou enseignant.

**VF2 : Expéri / Mani**

**VF4 : Éva / Rétro**

**VF1 : Explo / Percep**

**Version intégrale (VI)**

**VF3 : Exé / Prod / Réa**

**ÉVALUATION**

**Enseignante / Enseignant**

* Remplissez la grille d’évaluation adaptée (voir : [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe3.docx)) à l’aide de :
  + l’enregistrement;
  + la liste de vérification (voir : [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx));
  + l’autoévaluation et l’évaluation des pairs et de l’enregistrement (voir : [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe2.docx));
  + la situation clownesque (voir : [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe2.docx));
  + la grille d’observation des élèves (voir : [**CLOWNCIR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF1_Annexe1.docx)).

**PROLONGEMENT**

* Avec les élèves, animez un remue-méninges sur des possibilités de présenter leurs numéros de clown : rencontre de parents, sur le site Web interne   
  de l’école, sur l’heure du midi, dans les écoles nourricières, lors d’un spectacle de variété à l’école, etc.

**DOCUMENTS D’ACCOMPAGNEMENT :**

* [**CLOWNCIR\_VF1\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF1_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe1**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe1.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF2\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF2_Annexe2.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe2**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe2.docx)
* [**CLOWNCIR\_VF4\_Annexe3**](https://afeao.ca/afeaoDoc/CLOWNCIR_VF4_Annexe3.docx)