

LE CLOWN DE CIRQUE : Le Cirque du Soleil

Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
ADA 7.4

VF4

ADA Unité 7.4

L'élève commente de façon proactive le travail des autres.





Version intégrale
LE CLOWN DE CIRQUE : Le Cirque du Soleil



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [CLOWNCIR_VI_Fiche](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VI_Ligne](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VI_Lexique](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VI_Preunite](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe3](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe4](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe5](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF4_Annexe3](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Art dramatique*



Art dramatique

7^e A1.1, A1.2, A1.3
A2.1, A2.2, A2.3
A3.1, A3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art dramatique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art dramatique - 7^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Alain Bilodeau
Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Alain Bilodeau
Lise B. L. Goulet
Louis Morin

Validation

Alain Bilodeau
Louis Morin

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA, Wikimedia

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur le numéro de clown et en particulier le clown de cirque. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage inspiré du Cirque du Soleil. Elle, il ou iel se familiarise avec de nouveaux clowns et particulièrement avec la prestation du cirque sous chapiteau et sa scène à 360°. L'élève explore des exercices de mise en forme physique et mentale afin d'apprendre à gérer le stress lors de ses prestations. Elle, il ou iel improvise un « gag » ou une routine clownesque, l'entrée et la sortie de clown en intégrant les outils de la comédienne ou du comédien, mécanismes d'humour et le stéréotype de personnage pour faire rire son auditoire. L'élève élabore le costume, le maquillage et l'environnement sonore dans le respect de son type et numéro de clown. Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe. L'élève commente de façon proactive le travail des autres.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel se familiarise avec de nouveaux clowns et particulièrement avec la prestation du cirque sous chapiteau et sa scène à 360°. L'élève explore des exercices de mise en forme physique et mentale afin d'apprendre à gérer le stress lors de ses prestations.

VF2 : Expérimentation / Manipulation

Elle, il ou iel improvise un « gag » ou une routine clownesque, l'entrée et la sortie de clown en intégrant les outils de la comédienne ou du comédien, mécanismes d'humour et le stéréotype de personnage pour faire rire son auditoire. L'élève élabore le costume, le maquillage et l'environnement sonore dans le respect de son type et numéro de clown. Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe. L'élève commente de façon proactive le travail des autres.

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel intègre dans un travail final le meilleur de son travail d'expérimentation répète et présente son numéro de clown devant le groupe-classe.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève commente de façon proactive le travail des autres.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ART DRAMATIQUE

Attente :

- A1. réaliser diverses productions dramatiques en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- A2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses productions dramatiques en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- A3. expliquer la dimension sociale et culturelle de l'art dramatique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses productions dramatiques d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- A1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses productions dramatiques.
- A1.2 rédiger des scénarios pour explorer divers thèmes.
- A1.3 créer un personnage en tenant compte des caractéristiques du personnage, du lieu, de l'espace et de la situation dramatique.

Analyse et appréciation

- A2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses productions dramatiques.
- A2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs formes de représentation en art dramatique.
- A2.3 exprimer de différentes façons son appréciation de l'art clownesque ou d'autres productions dramatiques, en tant que participante ou participant et spectatrice ou spectateur, en commentant les sentiments et les thèmes présentés dans les productions.

Connaissance et compréhension

- A3.1 connaître le vocabulaire de la scène.
- A3.2 comparer plusieurs types de clown de différentes époques et cultures ainsi que leur jeu de scène.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART DRAMATIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Personnage	Lieu	Temps	Espace	Situation dramatique
<ul style="list-style-type: none"> • personne, animal ou chose • caractéristiques observables • personnage principal, secondaire, imaginaire, réel • caractéristiques internes 	<ul style="list-style-type: none"> • description de un ou des endroits (fictifs ou recréés) où se situe l'action dramatique • décor pour préciser le lieu 	<ul style="list-style-type: none"> • moment où se déroule l'action dans le temps • divers temps de l'action même • durée de l'action 	<ul style="list-style-type: none"> • espace scénique • espace physique ou espace théâtral : rue, estrade, gymnase, scène tournante, scène à 360° • espace personnel 	<ul style="list-style-type: none"> • sujet de l'œuvre • histoire racontée ou fable • structure • idée principale et idées secondaires • péripéties • point culminant
Principe esthétique	Forme de représentation et technique			Technique
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • théâtre de marionnettes, saynète, récitation, théâtre d'ombres, mime, tableau vivant, création collective, improvisation, monologue, dialogue, commedia dell'arte • clown : personnage comique aux caractéristiques stéréotypées grâce à son maquillage, perruque, démarche caricaturale, comme le clown blanc, clown rouge, vagabond, bouffon, Auguste, M. Loyal, Bip, Sol 			<ul style="list-style-type: none"> • technique vocale • écoute • improvisation • préparation avant d'entrer en scène • échauffement • technique de mime • masque • canevas • maquillage : modification du visage à l'aide de produits (poudre, crème, fard) appliqués sur la peau pour changer l'apparence

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez :
 - l'enregistrement des numéros de clowns;
 - l'organisation de l'espace en salle de classe pour refléter la scène à 360 ° du cirque sous chapiteau;
 - un lieu permettant aux élèves de se costumer et de se maquiller.
- Prévoyez utiliser :
 - la liste de vérification pour chaque élève (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#));
 - l'autoévaluation et l'évaluation des pairs ([CLOWNCIR_VF4_Annexe2](#));
 - la grille d'évaluation adaptée (voir : [CLOWNCIR_VF4_Annexe3](#));
 - la situation clownesque (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#));
 - la grille d'observation des élèves (voir : [CLOWNCIR_VF1_Annexe1](#)).

RÉTROACTION

Enseignante / Enseignant

- Distribuez l'autoévaluation à chaque élève et assignez un numéro de clown d'un autre élève aux fins d'évaluation des pairs (voir : [CLOWNCIR_VF4_Annexe2](#)).
- Coordonnez l'ordre des présentations.
- Annotez une liste de vérification pour chaque élève (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)).
- Modelez un commentaire proactif pour chaque présentation, puis invitez les commentaires proactifs du groupe-classe.
- Recueillez l'autoévaluation et l'évaluation des pairs ([CLOWNCIR_VF4_Annexe2](#)) de chaque élève.

Élève

- Selon l'horaire de présentation, se costume, se maquille et prépare l'environnement sonore.
- Se prépare à présenter son numéro de clown en utilisant une variété de stratégies pour gérer son stress, assurer la fluidité de son corps et la mémoire de sa routine et / ou son « gag ».
- Commente de façon proactive le travail de ses pairs.
- Remplis ton autoévaluation et l'évaluation des pairs, et remets-le document à ton enseignante ou enseignant.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

ÉVALUATION

Enseignante / Enseignant

- Remplissez la grille d'évaluation adaptée (voir : [CLOWNCIR_VF4_Annexe3](#)) à l'aide de :
 - l'enregistrement;
 - la liste de vérification (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#));
 - l'autoévaluation et l'évaluation des pairs et de l'enregistrement (voir : [CLOWNCIR_VF4_Annexe2](#));
 - la situation clownesque (voir : [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#));
 - la grille d'observation des élèves (voir : [CLOWNCIR_VF1_Annexe1](#)).

PROLONGEMENT

- Avec les élèves, animez un remue-méninges sur des possibilités de présenter leurs numéros de clown : rencontre de parents, sur le site Web interne de l'école, sur l'heure du midi, dans les écoles nourricières, lors d'un spectacle de variété à l'école, etc.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [CLOWNCIR_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF2_Annexe2](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF4_Annexe2](#)
- ▶ [CLOWNCIR_VF4_Annexe3](#)