

PLAN DE LEÇON

COMPOSITION MUSICALE – 9^e à 12^e année**Compositeurs en herbe!****Description**

Unité d'apprentissage qui permet aux élèves de composer une courte mélodie selon les techniques et les procédés à l'étude, d'écrire une partition et de la jouer devant un groupe. La composition musicale peut être définie de plusieurs façons. De manière générale, on associe la composition à l'action de former un tout en assemblant divers éléments et principes, c'est-à-dire en disposant les paramètres musicaux de façon organisée ou aléatoire.

Conception : Marc Landry, musicien, compositeur et directeur du Conservatoire de Gatineau

Rédaction et mise en page : Colette Dromaguet et Paulette Gallerneault

Gestion de projet : Colette Dromaguet

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario pour son soutien financier. Cette ressource a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du ministère de l'Éducation.

Ce document est en processus d'élaboration. On vous invite à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher, info@artsendirect.com

Attentes

Au regard des programmes-cadres d'Éducation artistique, *Le curriculum de l'Ontario*, 9^e – 10^e année et 11^e – 12^e année, 2010 (révisés).

Ressources

Fiches à l'élève

FICHE 1 : Exploration

FICHE 2 : Proposition de création

FICHE 3 : Expérimentation

FICHE 4 : Réalisation et rétroaction

Livres et sites Web

- BELKIN, Alan, *Guide pratique de composition musicale*. Trad. par Jean-Philippe Trottier. Université de Montréal. Montréal. Version révisée 2008. Disponible intégralement sur le site Web : <https://www.webdepot.umontreal.ca/Usagers/belkina/MonDepotPublic/bk.f/index.html>
- JOUBERT, Claude Henry, *Manuel de composition et d'improvisation musicale*. Zurfluh. Paris. 2003. 352 pages.
- <http://www.arpegemusique.com> ... pour logiciels disponibles

Instruments, matériel et outils

- Instrument de musique selon le choix de l'élève : l'élève compose pour son instrument principal.
- Chaîne stéréo – l'enseignant ou l'enseignante fait écouter des extraits d'œuvres marquantes du grand répertoire :
 - œuvres de Bach, de Mozart, de Beethoven, de Chopin...
 - œuvres franco-ontariennes et francophones actuelles;
 (L'enseignant ou l'enseignante peut aussi jouer les extraits sur son propre instrument.)
- Feuilles de portées musicales;
- Crayon, gomme à effacer.

EXPLORATION

Instruments, matériel et outils

- FICHE 1 : Composition et exploration

L'élève :

- apprend à connaître les grands compositeurs, les époques et les grands mouvements de la musique;
- fait des liens avec le continuum historique franco-ontarien et francophone actuel;

L'enseignante ou l'enseignant :

- joue ou fait écouter des mélodies choisies du répertoire à l'étude;
- distribue la FICHE 1 : Composition et exploration;
- illustre sur son instrument les techniques et les procédés de composition utilisés, selon l'année d'études, et en présente une brève analyse;
- échange avec les élèves sur le rôle de la tonalité dans la composition d'une mélodie.

L'élève :

- vient à tour de rôle jouer sa version sur son instrument;
- invente ainsi une courte mélodie.

L'enseignante ou l'enseignant :

- joue au piano ou fait écouter le début d'une mélodie. (On peut reprendre les mélodies de l'exercice précédent);
- demande aux élèves d'en inventer une fin différente;
- pourrait être amené à gérer le stress de certains élèves.

PROPOSITION DE CRÉATION

Instruments, matériel et outils

- FICHE 2 : Proposition de création

L'élève :

- réfléchit au thème et ce qu'il représente pour soi;
- tient compte des critères d'évaluation en formulant sa proposition de création.

L'enseignante ou l'enseignant :

- anime un échange de représentations d'images, de sons, d'émotions en lien avec le thème proposé;
- distribue la FICHE 2 : Proposition de création et présente la démarche;
- explique les critères d'évaluation.

EXPÉRIMENTATION

Instruments, matériel et outils

- FICHE 3 : Expérimentation

L'élève :

- développe des habiletés techniques et des habiletés liées à la créativité tout en suivant les divers procédés de composition.

L'enseignante ou l'enseignant :

- explique aux élèves les diverses techniques de composition appropriées à l'année d'études – voir FICHE 3 : Expérimentation;
- suit la démarche proposée de l'EXERCICE A de la FICHE 3.

L'élève :

- découvre de nouvelles dimensions à sa création.

L'enseignante ou l'enseignant :

- amène l'élève à faire deux exercices de la pensée divergente proposés à l'EXERCICE B.

ÉLABORATION/RÉALISATION

Instruments, matériel et outils

- FICHE 4 : Réalisation et rétroaction

L'élève :

- se sert de la FICHE 4 comme feuille de route lors de l'élaboration de sa composition finale;
- joue sa composition devant le groupe.

L'enseignante ou l'enseignant :

- invite les élèves à peaufiner leur composition finale tout en rappelant les critères d'évaluation;
- distribue la FICHE 4 : Réalisation et rétroaction;
- invite les élèves à jouer leur composition à tour de rôle.

ÉVALUATION/RÉTROACTION

L'élève :

- offre une rétroaction sur l'œuvre de ses pairs;
- analyse sa propre composition et son processus de création selon les éléments présentés à la FICHE 4.

L'enseignante ou l'enseignant :

- évalue les présentations avec les élèves en les invitant à verbaliser ce qui leur plaît et ce qui les a surpris dans la composition entendue. L'analyse critique des pairs varie selon le niveau d'études;
- demande à l'élève de révéler le titre de sa composition et de préciser le lien entre le titre et les choix esthétiques de l'œuvre;
- met en perspective le lien qui existe entre les choix esthétiques des compositeurs et compositrices étudiés et ceux des élèves;
- fait un survol des techniques et des procédés de composition utilisés par les élèves;
- discute du rôle des techniques et des procédés de composition dans la création musicale.