

Expérimentation

La composition musicale peut être définie de plusieurs façons. De manière générale, on associe la composition à l'action de former un tout en rassemblant divers éléments et principes, c'est-à-dire en disposant les paramètres musicaux de façon organisée ou aléatoire.

Procédés de composition

Il existe divers procédés de composition : par imitation, par improvisation et par « essai-erreur ». Tu pourras expérimenter avec chacun d'eux avant d'arriver au produit final.

Techniques de composition

Voici diverses techniques proposées selon les années d'études.

Année d'études	Techniques de composition
9 ^e année – 9 O	Aléatoires : <ul style="list-style-type: none"> - approche ludique; - imitation : à l'octave inférieure ou supérieure selon sa voix ou son instrument; - répétition : à l'octave inférieure ou supérieure; - transposition : cellules ou motifs rythmiques ou mélodiques d'une mélodie selon le registre de sa voix ou de son instrument; - création d'une mélodie originale et sous forme d'arrangement d'au moins 8 mesures simples.
10 ^e année – 10 O	Entre autres : <ul style="list-style-type: none"> - imitation : à l'octave inférieure ou supérieure selon l'instrument; - répétition : reprise du refrain (A); - transposition : à l'octave inférieure ou supérieure selon le registre de l'instrument; - création d'une mélodie originale avec accompagnement sous forme d'arrangement d'au moins 8 mesures.
11 ^e année – 11 M	Déjà vues et autres techniques de composition : <ul style="list-style-type: none"> - imitation, répétition, transposition; - augmentation de rythme dans une courte mélodie; - diminution de rythme dans une courte mélodie; - arrangement strict pour quatuor instrumental à partir d'une partition vocale à quatre voix.
11 ^e année – 11 O	(Note : En 11 ^e O, l'élève peut suivre le cours sans aucun préalable.) <ul style="list-style-type: none"> - imitation : à l'octave inférieure ou supérieure selon son instrument; - répétition : à l'octave inférieure ou supérieure selon son instrument; - transposition : cellules ou motifs rythmiques ou mélodiques d'une mélodie selon le registre de son instrument.
12 ^e année – 12 E	Déjà vues et autres : <ul style="list-style-type: none"> - imitation à l'octave inférieure ou supérieure selon l'instrument ou la voix;

- répétition : reprise du refrain (A);
- transposition : à l'octave inférieure ou supérieure selon le registre de l'instrument ou de la voix.

12^e année – 12 M

Déjà vues :

- imitation (hauteur);
- répétition (copier/coller);
- transposition (hauteur);
- miroir (hauteur) d'une courte mélodie;
- rétrograde (aller à reculons);
- aléatoire : pour certains ou pour tous les éléments.

EXERCICE A

Durée : 60 minutes

Description

Cette activité te permet d'expérimenter, d'abord sous forme de diverses improvisations libres, des mélodies ou des segments de mélodies selon les critères établis. Ensuite les improvisations sont modifiées à plusieurs reprises selon deux exercices de la pensée divergente : la liste de contrôle et la liste d'attributs. Tu sélectionnes ensuite les meilleures expérimentations, à savoir celles qui répondent le mieux aux critères préétablis et qui sont les plus intéressantes sur le plan créatif.

Déroulement

1. Dans un premier temps, tu improvises à l'instrument, dans une tonalité quelconque.
2. Tu y vas comme ci, comme ça, sans pression, en essayant diverses techniques.
3. Au fur et à mesure que les improvisations se formalisent, tu les transposes sur la feuille de portées.

EXERCICE B

Durée : 30 minutes

Description

Par cette activité, tu peux découvrir de nouvelles dimensions à ta création.

Déroulement

1. **La liste de contrôle** : tu pratiques ta composition en la métamorphosant par l'ajout d'un verbe d'action. Par exemple : en allant comme ci, comme ça DIVISER; comme ci, comme ça MÉCANISER; comme ci, comme ça, RÉCHAUFFER; toujours comme ci, comme ça ILLUMINER...

2. **La liste d'attributs** : tu pratiques ta composition en la métamorphosant par l'ajout d'un adverbe ou d'un adjectif. Par exemple : en allant comme ci, comme ça LENTEMENT; comme ci, comme ça ÉNERGISANT; comme ci, comme ça DRAMATIQUEMENT; comme ci, comme ça ROMANTIQUE.
3. Au fur et à mesure que les improvisations se formalisent, tu les transposes sur la feuille de portées.
4. Tu sélectionnes les meilleures expérimentations, c'est-à-dire celles qui répondent le mieux aux critères établis et qui sont les plus intéressantes sur le plan créatif.
5. Tu ajustes ta proposition de création à la lumière des trouvailles de l'expérimentation.