

COMPOSITION - Réalisation et rétroaction

Note :

L'auto-évaluation et l'analyse critique des pairs varient selon le niveau d'études du groupe. En 9^e et 10^e année, on peut procéder à une analyse informelle, telle que présentée ci-dessous. Dans les classes 3M et 4M, on peut faire une analyse plus formelle selon les cinq étapes du processus d'analyse critique. (Voir les Étapes du processus d'analyse critique, le Curriculum de l'Ontario, 11^e et 12^e année – Éducation artistique :

<http://www.edu.gov.on.ca/fre/curriculum/secondary/arts1112curr2010Fr.pdf>)

ÉLABORATION / RÉALISATION

Place au concert!

Durée : (45 minutes) OU selon les besoins et le nombre d'élèves

Description

Cette activité te permet de finaliser ta composition et de transcrire les expérimentations les plus intéressantes qui répondent le mieux aux critères établis. Tu pourras vivre une expérience de représentation et ainsi connaître l'état d'âme d'un artiste qui présente devant un public.

Déroulement

1. Ajuste ta composition que tu vas présenter au groupe. Rappelle-toi les critères d'évaluation.
 - a. Répond-elle à ma proposition de création?
 - b. Y a-t-il un lien entre la mélodie et le thème proposé?
 - c. Est-elle originale et authentique?
2. Transcris la mélodie finale sur une feuille de portée.
3. Pratique ton morceau afin de le jouer avec assurance et fluidité. Peaufine (améliore, raffine) la partition en la jouant en vue de la présentation devant le groupe.
 - a. Le rythme est-il exact?
 - b. Est-ce que je joue avec assurance?
 - c. Est-ce que les mesures s'enchaînent bien? Est-ce que le morceau « coule » bien? (fluidité)
4. Donne un titre à ta composition finale.
5. À tour de rôle, tes compagnons et toi allez jouer votre composition devant le groupe. Vous ne donnerez le titre qu'après avoir entendu les commentaires du groupe.

RÉTROACTION / ÉVALUATION

Durée : 30 minutes

Description

Cette activité te permet de réfléchir sur ton propre processus de création, de tracer un parallèle entre les moyens utilisés par les compositeurs et les compositrices étudiés et les tiens. Tu notes les commentaires des autres élèves et de l'enseignant ou de l'enseignante. Tu notes également les moyens utilisés par les autres élèves du groupe qui pourraient être réinvestis dans tes compositions futures.

A – J'analyse ma composition et mon processus de création

Lien entre la mélodie et le thème :

1. La mélodie reflète-t-elle le thème?
2. Le titre correspond-il au thème et à la mélodie?
3. La composition répond-elle à ma proposition de création? Sinon, y a-t-il eu des ajustements en cours de route? Explique.

Influence des compositions étudiées :

1. Ma composition a-t-elle été inspirée de compositeurs et compositrices étudiées? Explique.
 - a. Source provenant de la musique classique ou de la musique franco-ontarienne et francophone actuelle?
 - b. Quelle mélodie en particulier a été la plus grande source d'inspiration?

Procédés et techniques de composition :

1. Lequel des trois procédés de composition – imitation, improvisation, essai-erreur – as-tu le plus utilisé?
2. Laquelle des techniques t'a le plus inspiré?
3. Si tu devais répéter l'expérience, referais-tu la même chose ou prendrais-tu de nouveaux moyens?

Impressions générales :

1. Aimes-tu ta composition? En es-tu satisfait ou satisfaite?
2. Comment as-tu trouvé l'expérience du processus de création?

B – J'analyse la composition de mes pairs

À la suite des productions des élèves de la classe, présente une rétroaction de leur prestation.

1. Ce que j'ai aimé, ce qui m'a plu, ce qui m'a surpris ou surprise.
2. Ce qui pourrait être amélioré.