

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Côte d'Ivoire – Danse des masques



Pays d'origine : Côte d'Ivoire

Historique

La danse africaine se définit par des rythmes et des mouvements qui reflètent la vie des pays d'Afrique. Elle accompagne tous les événements de la vie : naissances, baptêmes, mariages, circoncisions, funérailles, rites de passage... La danse des peuples traditionnels de la Côte d'Ivoire est accompagnée d'une variété d'instruments de musique, tels les tam-tams et les balafons.

Dans les sociétés traditionnelles africaines, les événements de tous les jours sont considérés comme étant l'affaire de tous, même s'ils affectent plus particulièrement un individu ou une famille. Ces événements sont cause de joies, de fierté, de tristesse. Les gens peuvent extérioriser ce qu'ils ressentent par divers moyens : la musique, les cris, les paroles, les danses, auxquels s'ajoutent souvent des masques et d'autres accessoires. Les danses permettent à l'individu et à toute la communauté de vivre toutes sortes de situations. Les danses des masques visent à interpréter des figures vivantes, défuntes ou animales, mais surtout, interpréter une divinité. C'est une façon d'entrer en communication avec Dieu.

L'aspect divertissant

Les danses des masques peuvent aussi être une source d'amusement et de dévouement : ce sont des danses populaires qui deviennent des réjouissances accessibles à tous. Elles se prêtent à l'improvisation et à une grande liberté d'expression. Elles se déroulent généralement en plein jour, du matin à la tombée de la nuit. Chaque geste, chaque mouvement a un sens.

L'aspect sacré

Il s'agit de danses rituelles accessibles aux seuls initiés. Elles ont une fonction d'initiation, d'apprentissage de la vie ou d'un culte spécifique. Elles ont comme but d'amener le ou les danseurs à communier avec Dieu en liant son corps et son esprit en harmonie. Elles servent à atteindre la paix de l'esprit grâce à la méditation. Elles prennent souvent la forme de trances. Le danseur danse comme si un esprit possédait son corps... Les danses se produisent à un temps déterminé et sont fixées par le calendrier rituel; elles se déroulent dans un lieu précis, à une place réservée pour les cérémonies.

Les masques

Les masques revêtent une très grande importance dans les cérémonies, spécialement à l'occasion des cérémonies funéraires. Le mot *masque* désigne aussi bien l'objet que la personne qui le porte à l'occasion de ces cérémonies. Il y a un danseur, un costume et un *esprit* qui l'habite. Il est un être sacré.

Le rôle du masque

Dans la société traditionnelle, le masque est médiateur entre Dieu, les ancêtres et les hommes. Parmi quelques-unes de ses tâches, il :

- intervient dans les décisions politiques;
- accompagne les gens lors d'attaques extérieures;
- règle les disputes entre les familles et les gens des villages et punit les coupables;
- encourage les travailleurs et donne du mérite aux ancêtres lors des semailles et des récoltes;
- assure la transmission du savoir;
- accueille l'enfant à sa naissance, l'accompagne à travers l'enfance, l'amène au monde de la sagesse et l'accompagne dans sa mort.



Le masque est un objet en bois sculpté.

Autrefois, à l'époque coloniale, les missionnaires ont brûlé les masques, car ils voulaient briser l'emprise des idoles, ceux-ci exigeant toujours des dons pour ne pas jeter de mauvais sorts.

De nos jours, les masques sont protégés par l'UNESCO qui interdit de faire sortir des masques et des statues authentiques du continent africain.

http://fr.wikipedia.org/wiki/Masques_de_Côte_d'Ivoire

Fonction

Les danses en Afrique ont toujours une signification bien précise. Elles peuvent avoir une fonction :

- divertissante et conviviale;
- sociale et psychologique : elles servent de lieu de contacts, d'échanges et de dialogue. C'est là où on traite et résout les problèmes de solitude, d'indifférence, de manque de communication et d'isolement;
- religieuse : des cérémonies spirituelles créent un lien avec Dieu;
- rituelle : on célèbre les divers passages de vie tels la naissance, l'accès à l'âge adulte, le mariage et le décès.

Observations de la danse

Les danses en Afrique sont basées sur la répétition du geste selon les différentes traditions, mais elles laissent aussi beaucoup de place à l'improvisation. Les danseurs sont libres de danser comme ils le veulent; tout en respectant une certaine technique ou un certain thème. Chaque geste a une signification bien précise. Par exemple, si un danseur frappe le sol de nombreuses fois, il exprime alors sa joie.

Fondements de la danse

Mouvements

- Le mouvement de base :
- debout, genoux fléchis, pieds parallèles à plat, largeur des épaules, regard devant, bras le long du corps.

Pas de danse

- Répétition du geste selon les traditions.
- Place à l'improvisation.
- Respect de techniques ou du thème.

Positions

- La danse repose sur un symbole fort qui est la forme géométrique du cercle.

Costumes

Les costumes sont très colorés et toujours accompagnés de masques.

Les mouvements sont saccadés, les rythmes effrénés, le plus souvent sur des percussions.



www.nabilzorkot.com/masques.html#

Instruments de musique

La musique est associée à la danse. Elle rythme les pas des danseurs. Comme pour la danse, on retrouve la musique profane et celle qui est sacrée. Toutes les musiques signifient quelque chose et sont jouées à des moments bien précis.

À travers la danse et la musique, les Africains s'épanouissent sur le plan social, physique, spirituel et même thérapeutique. Des études ont démontré que les danses traditionnelles africaines guérissent bien des maux lorsqu'elles sont pratiquées en état de transe ; on parle de *danse thérapie*.



Le balafon

<http://en.wikipedia.org/wiki/File:Balafoon.jpg>

On favorise deux instruments de musique à la Côte d'Ivoire : le tam-tam et le balafon. Le balafon, instrument typique du pays, est muni de lames de bois de différentes tailles, posées sur un châssis. Des calabasses percées de trous et disposées en dessous servent de caisse de résonance. Le tam-tam, aussi appelé djembé, est de différentes tailles.



Le djembé

<http://en.wikipedia.org/wiki/Djembe>

Banque de données

Certaines ressources sont présentées en anglais pour la pertinence du document. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Le regroupement d'artistes noirs, *Collective of Black Artists (COBA)*, situé à Toronto, a pour but de préserver les traditions culturelles d'Afrique par l'éducation, la recherche et la présentation de spectacles. Il présente de la musique et des danses traditionnelles de l'Afrique de l'Ouest.

L'école COBA offre des cours de danse pour enfants et adultes ainsi qu'un programme de danse professionnel, d'une durée de trois ans.

Pour plus d'information, visitez leur site Web : <http://www.cobainc.com/index.php> .

Ressources

Livre

BEIGEL, Christine, *La danse, racontée aux enfants*, Éditions de la Martinière Jeunesse, Paris, France, 2012, p.41.

Sites Web

http://www.univ-lemans.fr/ressources/VIE_ETUDIANTE/pdf/suaps/pdf/ddanses.africaines.pdf

http://fr.wikipedia.org/wiki/Masques_de_Côte_d'Ivoire

http://en.wikipedia.org/wiki/Culture_of_Ivory_Coast

Vidéos

Danse lors des funérailles d'un chef de village : <http://www.youtube.com/watch?v=QZfVufjIKfc>

Explications du rôle du masque : <http://www.youtube.com/watch?v=vtiRTxfgGco>

Spectacle : http://www.youtube.com/watch?v=A5E_9pbkIk

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 26 mai 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca