

# COUP DE COEUR

Expérimentation / Manipulation

CONTINUUM HISTORIQUE :  
AMU 7.4

# VF2

## AMU Unité 7.4

L'élève expérimente la durée en rythme à 4 temps à la mesure, le timbre des instruments à percussion, l'intensité des nuances (de doux à fort) intégrés dans les principes esthétiques de la répétition et de la variété. Pour ce faire l'élève expérimente une variété d'instruments à percussion. Elle, il ou iel improvise des phrases rythmiques en lien avec la musique autochtone d'inspiration.





Version intégrale  
COUP DE COEUR



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

## Documents d'accompagnement

- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Fiche](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Ligne](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Preunite](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Exercice1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Exercice1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF3\\_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF2\\_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF4\\_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF4\\_Annexe2](#)

## ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique – Musique*



### Musique

7<sup>e</sup> D1.1, D1.2, D1.3  
D2.1, D2.2, D2.3  
D3.1, D3.2

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Expérimentation / Manipulation

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Louise Conway  
Lise B. L. Goulet  
Artina Voz

### Rédaction

Louise Conway

### Validation

Victor Sanchez

### Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet  
Roseline Harrison

### Provenance des « images »

Page d'accueil : Louise Conway

### Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur une composition rythmique intitulée *Coup de coeur*, juxtaposée à une musique autochtone d'inspiration. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés de durée, d'intensité, et du timbre ainsi que les principes esthétiques unité et variété. L'élève expérimente la durée en rythme à 4 temps à la mesure, l'intensité de nuances tout en incluant les principes esthétiques à l'étude dans le but de faire vivre un état de bien-être à l'auditoire. L'élève élabore une composition, *Coup de cœur*, dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, l'élève joue sa composition *Coup de cœur* pour ensuite l'intégrer à la musique d'inspiration autochtone.

### **Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)**

#### **VF2 : Expérimentation / Manipulation**

L'élève expérimente la durée en rythme à 4 temps à la mesure, le timbre des instruments à percussion, l'intensité des nuances (de doux à fort) intégrés dans les principes esthétiques de la répétition et de la variété. Pour ce faire l'élève expérimente une variété d'instruments à percussion. Elle, il ou iel improvise des phrases rythmiques en lien avec la musique autochtone d'inspiration.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7<sup>e</sup> année, l'élève doit pouvoir :

### MUSIQUE

#### Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères (p. ex., différents tempi, différents timbres, différentes mesures).
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

##### Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux (p. ex., les rythmes dans le reggae, le rap et le jazz).
- D2.3 exprimer oralement son appréciation de compositions instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

##### Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation (d'exécution) qui caractérisent différents ensembles (p. ex., reggae, rap et jazz)
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## MUSIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clés de sol et de fa</li> <li>position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa</li> <li>clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée</li> <li>gamme de do majeur</li> <li>symboles d'altération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire</li> <li>staccato : jouer en détachant bien les notes</li> <li>signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo</li> <li>sforzando (sf) : jouer avec emphase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments à vent en bois et en cuivre, percussions</li> <li>ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine</li> <li>genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm &amp; Blues, Rap, Country</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> <li>technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité</li> <li>technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale</li> </ul>		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Expérimentation / Manipulation

#### Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser des portables et tablettes afin d'écouter les chansons.
- Prévoyez des instruments à percussion (p. ex., tambourin, tambour de basque, triangle, bâtons rythmiques, grelots, claves, guiro, tamtam, djembé, maracas).

#### Enseignante / Enseignant

- Placez les élèves en équipes de 4.
- Distribuez ou rendez accessible la liste de vérification (voir : [COUPDECO\\_VF2\\_Annexe1](#)).
- Circulez et répondez aux questions.

#### Élève

- Forme une équipe de 4 : chaque équipe choisit un extrait d'une des musiques d'inspiration.
- Chaque membre de l'équipe :
  - choisit un instrument (élément de la variété);
  - improvise des formules rythmiques avec son instrument (voir l'exercice pour des exemples);
  - expérimente l'intensité dans sa phrase;
  - écrit des formules rythmiques de 8 mesures à 4 temps (voir le lexique).
- Répète les 4 meilleures formules rythmiques, une après l'autre avec la musique d'inspiration.
- Improvise 4 nouvelles phrases rythmiques de 4 mesures (rythmes et intensité identiques).
- Répète ces nouvelles phrases rythmiques en unisson avec ton équipe sans la musique d'inspiration (unité).

#### DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [COUPDECO\\_VI\\_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF1\\_Exercice1](#)
- ▶ [COUPDECO\\_VF2\\_Annexe1](#)