

COUP DE COEUR

Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
AMU 7.4

VF3

AMU Unité 7.4

L'élève utilise le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation en matière de la phrase rythmique dans le cadre de la musique d'inspiration. Elle, il ou iel répète sa version finale de la phrase rythmique avec les membres de son équipe afin d'améliorer l'habileté technique, la mémoire et la confiance en soi. L'élève applique les éléments des notions du langage musical retrouvés dans le lexique (voir : [COUPDECO_VI_Lexique](#)). Elle, il ou iel applique les aspects précisés dans la liste de vérification (voir : [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)) pour diriger le travail de composition musicale. L'élève remet sa partition aux fins d'évaluation.



Version intégrale
COUP DE COEUR



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [COUPDECO_VI_Fiche](#)
- ▶ [COUPDECO_VI_Ligne](#)
- ▶ [COUPDECO_VI_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO_VI_Preunite](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Exercice1](#)
- ▶ [COUPDECO_VI_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Exercice1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO_VI_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF3_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF4_Annexe2](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Musique*



Musique

7^e D1.1, D1.2, D1.3
D2.1, D2.2, D2.3
D3.1, D3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Louise Conway
Lise B. L. Goulet
Artina Voz

Rédaction

Louise Conway

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

Page d'accueil : Louise Conway

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur une composition rythmique intitulée *Coup de coeur*, juxtaposée à une musique autochtone d'inspiration. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage. Elle, il ou iel explore les éléments clés de durée, d'intensité, et du timbre ainsi que les principes esthétiques unité et variété. L'élève expérimente la durée en rythme à 4 temps à la mesure, l'intensité de nuances tout en incluant les principes esthétiques à l'étude dans le but de faire vivre un état de bien-être à l'auditoire. L'élève élabore une composition, *Coup de cœur*, dans laquelle elle, il ou iel intègre le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation. Finalement, l'élève joue sa composition *Coup de cœur* pour ensuite l'intégrer à la musique d'inspiration autochtone.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

L'élève utilise le meilleur de son travail d'exploration et d'expérimentation en matière de la phrase rythmique dans le cadre de la musique d'inspiration. Elle, il ou iel répète sa version finale de la phrase rythmique avec les membres de son équipe afin d'améliorer l'habileté technique, la mémoire et la confiance en soi. L'élève applique les éléments des notions du langage musical retrouvés dans le lexique (voir : [COUPDECO_VI_Lexique](#)). Elle, il ou iel applique les aspects précisés dans la liste de vérification (voir : [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)) pour diriger le travail de composition musicale. L'élève remet sa partition aux fins d'évaluation.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

MUSIQUE

Attente :

- D1. produire en jouant des compositions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres (différentes compositions) musicales.
- D1.2 créer des compositions musicales en respectant des critères (p. ex., différents tempi, différents timbres, différentes mesures).
- D1.3 interpréter des compositions musicales dans les cadres d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques instrumentales.

Analyse et appréciation

- D2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres (compositions) musicales.
- D2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux (p. ex., les rythmes dans le reggae, le rap et le jazz).
- D2.3 exprimer oralement son appréciation de compositions instrumentales en dégageant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

Connaissance et compréhension

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical traditionnel
- D3.2 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation (d'exécution) qui caractérisent différents ensembles (p. ex., reggae, rap et jazz)
- D3.4 comparer divers indices socioculturels, y compris des référents culturels de la francophonie relevés dans les œuvres étudiées.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble e de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement, préparation de l'espace

- Prévoyez utiliser des portables et tablettes afin d'écouter les chansons.
- Prévoyez des instruments à percussion (p. ex., tambourin, tambour de basque, triangle, bâtons rythmiques, grelots, claves, guiro, tamtam, djembé, maracas).

Enseignante / Enseignant

- Utilisez la grille d'observation (voir : [COUPDECO_VF3_Annexe1](#)).
- Présentez de nouveau la liste de vérification (voir : [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)).
- Circulez pour appuyer chaque élève individuellement et l'équipe.

Élève

- Réutilise les meilleures mesures créées dans le processus d'expérimentation dans ta composition finale.
- Présente le style et l'artiste en question.
- Joue ta partition en jouant les formules rythmiques, une après l'autre puis en unisson, sans la musique d'inspiration.
- Joue ta partition une après l'autre puis ensemble avec la musique d'inspiration.
- Joue la phrase composée par l'équipe (8 mesures) à l'unisson.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [COUPDECO_VI_Lexique](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video2](#)
- ▶ [COUPDECO_VF1_Video3](#)
- ▶ [COUPDECO_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [COUPDECO_VF3_Annexe1](#)