



Les courtepointes, Graphisme et collage

PROPOSITION DE CRÉATION



Processus de création

1 - PROPOSITION DE CRÉATION

Pourquoi un projet multidisciplinaire?

Connaissance du thème et de ses composantes

Ressources

2 - EXPLORATION

Historique de la courtepointe

Des artistes en source d'inspiration

Planification des courtepointes/données à intégrer (histoire et français)

3 – EXPÉRIMENTATION

Organisation des motifs en lien avec les données

Choix pour les composantes graphiques (word)

Essais/collages

4 – PRODUCTION/PRÉSENTATION

Pourquoi exposer les œuvres/travaux?

Réalisation chaque courtepointe

Le vernissage de l'exposition

POURQUOI UN PROJET MULTIDISCIPLINAIRE?

1- LA FONCTION DES ARTS

11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)

Retombées de l'art dans la société

Lors de toutes les étapes du processus de création, l'élève sera amené à :

10^e année

- ✓ établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail dans l'une des formes d'art, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement, miroir d'enjeux sociaux. (p. ex., égalité des sexes, respect des droits d'une minorité).
- ✓ le rôle de l'artiste comme agent de changement.
- ✓ relever des liens entre les fonctions des arts visuels (p. ex., fonctions éducative ou esthétique, utilitaire ou de divertissement) et leur influence sur ses valeurs personnelles, comme artiste et spectateur.

11^e année

L'élève sera amené à établir, à partir du continuum historique étudié et de son travail en art, le rapport entre la fonction de l'art et l'identité personnelle et collective, ainsi que l'incidence – sur l'actualisation sociale – de l'artiste comme passeur culturel.

- ✓ Relation entre le rôle des arts visuels comme véhicule d'enjeux actuels (p. ex., revendication et responsabilité civique, équité) avec le rôle de l'artiste comme passeur culturel.
- ✓ Fonctions (p. ex., éducative et socioéconomique, esthétique et ludique) d'une œuvre étudiée en en considérant les retombées sur sa propre identité et sur celle d'une communauté (p. ex., intégration de l'art à son style de vie et à ses valeurs, encouragement à prendre des risques).

Contextes sociohistoriques et culturels

10^e année

Lors de L'EXPLORATION et d'une recherche personnelle sur les courtepointes, l'élève sera amené à :

- ✓ établir, à partir du continuum historique étudié et du travail en arts visuels, le rapport entre la fonction de l'art et ses conséquences sociales, personnelles ou culturelles, en considérant l'artiste comme agent de changement.
- ✓ expliquer l'aspect narratif des œuvres étudiées selon le contexte sociohistorique ou culturel (recherche sur les courtepointes).

2- ART ET IDENTITÉ

11^e et 12^e année,
Éducation artistique, 2010 (révisé)

AVI4M

Rétroagir aux référents esthétiques (p. ex., art de collaboration transculturelle ou interdisciplinaire), culturels (p. ex., valeur et croyance : accueil de la diversité en arts visuels; aspect sociolinguistique : élaboration bilingue de son site Web et de ses textes indépendamment du lieu d'exposition), contemporains et actuels des arts visuels pour en comprendre le sens et se donner des repères culturels.

Données du thème les vagues migratoires

Les élèves ont reçu un document synthèse qui présente les vagues migratoires. But :

- ✓ Faire le lien entre le thème et les moyens d'y répondre sous forme de chorégraphies et de tableaux en théâtre.
- ✓ Questionner les élèves sur ce qu'ils savent et sur ce qu'ils doivent encore découvrir par de la recherche.
- ✓ Recourir aux expériences éventuelles de chacun selon les lieux géographiques.

Etc.; adaptable en fonction du niveau d'études.

Nouvelle écosse, Nouveau Brunswick, Québec, Ontario	Ontario, Manitoba, Saskatchewan, Alberta, Colombie-Britannique	Partout au Canada	Toronto, Winnipeg, Montréal, Québec, Colombie-Britannique, Alberta	Partout au Canada
<u>17E À 19E SIÈCLE</u>	<u>1896 - 1930</u>	<u>1940 - 2000</u>	<u>1970-2017</u>	<u>1982-2016</u>
1-Rencontre avec les Premières nations	2-Bâtir un pays	3-Prise de conscience	4- Les réfugiés	5-Le Canada pour rêver et y faire une belle vie
Peuplement du Canada France, Angleterre, Allemagne, Suisse, Irlandais	Besoin de main-d'œuvre Juifs, Italie, Russie, Finlande, Chine, Japon, Inde	Épouses de guerre : Britanniques Italie, Grèce et Portugal, États-Unis - Asie	Afrique, Amérique du Sud p.ex., Argentine, Chili, Moyen-Orient : p.ex., Iran, Afghanistan	De tous les pays du monde en particulier de l'Amérique latine, de l'Europe de l'Est et de l'Afrique
POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?	POURQUOI IMMIGRENT-ILS ?
<ul style="list-style-type: none"> • L'achèvement de la voie du chemin de fer transcanadien, • la fermeture de la frontière américaine, • la ruée vers l'or au Yukon, • les progrès réalisés dans la culture des céréales, • les récoltes exceptionnelles de blé, • les prix élevés obtenus sur les marchés mondiaux. 	<ul style="list-style-type: none"> • Travail dans les centres urbains, pose des rails de tramways • Installation des égouts, • Travail dans les filatures • Installation du chemin de fer, 	<ul style="list-style-type: none"> • Raisons familiales, • Prospérité économique d'après-guerre au Canada <ul style="list-style-type: none"> ○ Exploitation minière ○ Exploitation forestière ○ Agriculture • Les Américains fuient la guerre du Vietnam • 1969 : Convention des Nations-Unies : statut des réfugiés 	<ul style="list-style-type: none"> • Fuite de régimes politiques, pour l'Afrique : p. ex., Ouganda, Tanzanie, Éthiopie, Kenya, Ghana, Uganda, Somalie, • Victimes du nazisme • Fuite de la guerre israélo-arabe • Fuite de la révolution culturelle chinoise 	<p>Chaque futur immigrant reçoit des points en fonction :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de l'âge, • l'éducation, • l'aptitude à parler, l'anglais ou le français, • possibilités de travail, • d'une bonne santé, • de dispositions exemplaires, <p>devenir immigrant reçu ainsi que sa femme et ses enfants</p>

Recherche/ressources

DONNÉES SUR L'IMMIGRATION Site Web consultés :

Pages À la croisée des cultures, du site du Musée canadien de l'histoire, qui traitent d'objets, de thèmes, de photos et de documents

<http://www.museedelhistoire.ca/cmhc/exhibitions/tresors/immigration/imf0300f.shtml>

Contenu expliqué de l'histoire de l'Immigration au Canada. Nombreux liens avec les diverses époques et origines :

<http://www.encyclopediecanadienne.ca/fr/article/immigration/>

Données détaillées des vagues d'immigration du Canada, origines, nombre d'immigrés par vague, par nationalité, personnes marquantes de l'immigration

http://bv.cdeacf.ca/RA_PDF/129911.pdf

Historique, contenu de la charte et débat

<http://www.thecanadianencyclopedia.ca/fr/article/charte-canadienne-des-droits-et-libertes/>

Proposition de création

« Créer collectivement une œuvre artistique qui répond au titre La courtepointe (les courtepointes), illustre l'immigration du Canada et repose sur une approche multidisciplinaire.

Elle fait preuve de qualités esthétiques et artistiques par le choix des éléments de la composition et des matériaux privilégiés. Les composantes graphiques, les couleurs choisies et la disposition des composantes transmettent harmonie, équilibre et unité à l'image du Pays.

Les symboles choisis pour chaque courtepointe sont en lien avec l'histoire du temps. La ou les courtepointes sont didactiques pour le spectateur».

104 élèves participeront à la conception ou à la réalisation de l'œuvre *La série Les courtepointes en 5 tableaux.*

Engagement et collaboration dans un projet collectif

L'implication de chacun et chacune dans une création collective expérimentale et ici en plus multidisciplinaire, nécessite organisation et implication de tous et toutes.

Les compétences visées sont nombreuses et appellent à la connaissance de soi, à la rétroaction sur ses accomplissements et à la communication pour assurer le succès du produit final.

Consulte la feuille de route qui suit. Voici comment tu pourras contribuer au succès de la démarche artistique collective.

Bonne route et belle création!

Feuille de route /autoévaluation

Production/Présentation

Après avoir collaboré à la réalisation des courtepointes, tu participes maintenant à la présentation des courtepointes au public, lors d'un événement/vernissage dans l'école.

Comment évalues-tu ton engagement et ta collaboration pendant tout le processus de création pour appuyer l'esthétique des œuvres, jusqu'à leur exposition.

Nom _____

DE QUELLE MANIÈRE AS-TU RÉUSSI L'ÉTAPE ?

	Pas du tout	Un peu	Oui	Beaucoup
CONCEPT ET PLAN DE L'EXPOSITION	1	2	3	4
Je propose un lieu d'exposition et un format de présentation des œuvres qui rend hommage au sujet et aux œuvres.				
PRÉPARATION DES OEUVRES				
Je propose sous forme de croquis (3), des possibilités de compositions qui intègrent les petits collages selon le principe de la courtepointe.				
Je participe à l'assemblage avec justesse et précision.				
Je travaille en collaboration avec les personnes de mon groupe et pour la réussite de l'œuvre à exposer.				
Je décide d'ajouts et de changements à faire en cours de réalisation de l'œuvre à exposer				
PRÉPARATION DU MATÉRIEL D'ACCOMPAGNEMENT DES OEUVRES				
Je participe à la préparation des textes qui accompagnent les œuvres (Fiches signalétiques, résumés d'informations nécessaires à la lecture des œuvres).				
RÉTROACTION				
J'identifie ce qui a bien fonctionné et ce qui est à améliorer.				

L'AFÉAO remercie :

- le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère;
- les enseignants : Madame Chantal Drouin (Arts visuels), Madame Émilie Aubut (Français) et Monsieur Josiel Gour (Histoire du Canada depuis la Première Guerre mondiale);
- les élèves participants;
- les membres de la direction de l'École secondaire catholique L'Escale de Rockland :

Équipe de l'AFÉAO ayant travaillé à ce projet: Colette Dromaguet et Paulette Gallerneault

Ce document est en cours d'élaboration. Pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques oubliées, communiquer avec : info@afeao.ca



Ontario © 2017



arts en direct