

CRÉATION RYTHMIQUE POUR « SLAMER »

Exploration / Perception

LA MUSIQUE À
ÉLÉMENTAIRE

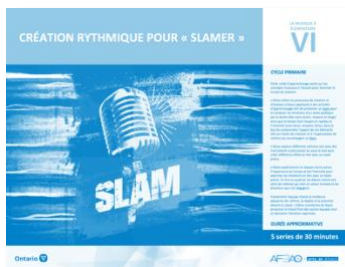
VF1

CYCLE INTERMÉDIAIRE

L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un texte précis.

DURÉE APPROXIMATIVE





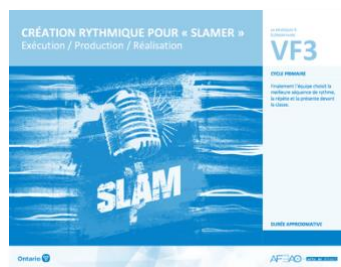
Version intégrale
CRÉATION RYTHMIQUE POUR « SLAMER »



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation / Manipulation



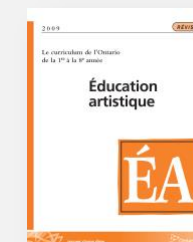
VF3
Exécution / Production / Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique Musique:



Musique

- 7^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
D3 : D3.1, D3.2
- 8^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
D3 : D3.1, D3.2

Documents d'accompagnement

- ▶ CRERYSLAM_VF1_Annexe2
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video1
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche1
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche2
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video3
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche3
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video4
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche4
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche5
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche6
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video7
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche7
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video8
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche8
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video9
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche9
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Video9a
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche10
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Video11
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche11
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Annexe3
 - ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche12
 - ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche13
- ▶ CRERYSLAM_VF4_Annexe4
 - ▶ CRERYSLAM_VF4_Annexe5

Adaptations 8^e année

- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche2_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video3_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche3_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video4_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche4_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche5_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche6_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video7_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche7_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Video8_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche8_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video9_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche9_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche10_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Video11_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche11_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche12_8e
 - ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche13_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF4_Annexe4_8e

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année
- Musique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année
- Musique - 8^e année

4. Déroulement

- Exploration / Perception

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Pierre Thomas
Lise B. L. Goulet

Rédaction

Pierre Thomas

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogiques et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

Page d'accueil : Pierre Thomas
Explo : Pierre Thomas
Expéri : Pierre Thomas
Exé : Pierre Thomas
Éva : Pierre Thomas

Crédits photographiques

Pierre Thomas et les autres sont libres
de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de présenter un Slam évocateur d'émotions dans un texte poétique par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent, moyen et rapide) et l'intensité (sons doux, moyens, forts), dans le but de comprendre l'apport de ces éléments clés au travail de création et à l'organisation de rythme qui accompagne un Slam.

L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un texte précis.

L'élève expérimente en équipe entre autres, l'importance du tempo et de l'intensité pour exprimer les émotions en lien avec un texte précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le texte et les émotions qui s'en dégagent.

Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythmes, la répète et la présente devant la classe. L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un texte précis.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Musique 7^e - 8^e

À la fin du cour l'élève doit pouvoir :

Attente :

- D1. Produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 Créer des compositions musicales en respectant des critères précis et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 Interpréter des compositions musicales dans le cadre d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques.

Analyse et appréciation

- D2.1 Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Connaissance et compréhension**

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.3 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble e de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes et de silences chiffres indicateurs barres de mesure simple et double et barre de reprise phrasé musical signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 		<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX^e siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [CRERYSLAM_VI_Préunité](#))

N. B. : Les ajustements aux documents d'accompagnement pour la huitième année se trouvent à la fin de chaque étape du déroulement pédagogique.

Si l'enseignante ou l'enseignant voit que les élèves ont déjà fait certaines des activités, vous pouvez en faire une brève revue et passer à la prochaine étape.

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur ou simplement un ordinateur avec des hauts parleurs.

Enseignante / Enseignant

- Consultez le document intitulé (voir [CRERYSLAM_VF1_Annexe2](#)) sur la démarche de l'audition. Cette annexe vous donnera les différentes étapes de la première partie de l'audition.
- Présentez l'audio de L'orchestre narrée par Peter Ustinov (voir le premier extrait de la fiche [CRERYSLAM_VF1_Video1](#)) qui explique pourquoi la musique est véhicule d'émotions. Vous pouvez demander à l'élève s'il ressent une autre émotion que celle que Peter Ustinov suggère.
- Invitez les élèves à remplir la première partie de la Fiche d'audition (voir [CRERYSLAM_VF1_Fiche1](#)).
- Arrêtez l'audio après chacune des émotions pour donner le temps aux élèves de remplir la fiche

Élève

- Partage avec le groupe-classe ce que tu penses être est l'émotion exprimée dans l'extrait musical et explique pourquoi.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Enseignante / Enseignant**

- N. B. : Avant de commencer la deuxième partie de l'audition revoyez les éléments clés sur la durée, l'intensité et le tempo des sons à l'aide des documents suggérés. Je recommande d'utiliser la version vidéo.
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur l'intensité, intitulée : [CRERYSLAM_VF1_Video3](#). Pour la copie papier (Voir [CRERYSLAM_VF1_Fiche3](#)).
- Invitez les élèves à voir le tableau des valeurs des figures de notes et de silence à l'aide de la vidéo [CRERYSLAM_VF1_Video4](#). Pour la copie papier (Voir [CRERYSLAM_VF1_Fiche4](#)).
- Invitez les élèves à remplir la fiche d'activité (Voir [CRERYSLAM_VF1_Fiche5](#)) remplaçant les « Ta et les Ti » par les valeurs de figures de notes et de silences appropriées. Les réponses se trouvent sur la fiche (Voir [CRERYSLAM_VF1_Fiche6](#)).
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur l'intensité, intitulée : [CRERYSLAM_VF1_Video7](#). Pour la copie papier (Voir [CRERYSLAM_VF1_Fiche7](#)).
- Invitez les élèves à effectuer les exercices présentés avec le groupe-classe à l'aide de la vidéo sur le tempo, intitulée : [CRERYSLAM_VF1_Video8](#). Pour la copie papier (Voir [CRERYSLAM_F1_Fiche8](#)).

Enseignante / Enseignant

- Consultez le document intitulé (voir [CRERYSLAM_VF1_Annexe 2](#)) pour avoir les extraits pour la deuxième session d'écoute.
- Pour la première écoute, invitez l'élève à se reposer la tête sur son pupitre avec les yeux fermés afin de mieux se concentrer. Demandez à l'élève d'identifier ce qu'elle ou il ressent et / ou à quoi lui fait penser l'extrait musical (voir surtout les premières étapes du processus d'analyse critique – Réaction initiale, description) : temps d'écoute 2 minutes maximum.
- Présentez le premier extrait musical une 2e, 3e ou autant de fois que cela prendra pour permettre aux élèves de remplir la fiche d'audition.
- Invitez les élèves à remplir la 2e partie de la fiche d'audition ([CRERYSLAM_VF1_Fiche2](#)).
- Présentez les prochains extraits.
- N. B. Vous pouvez faire des choix de plus de variété dans les extraits écoutés.

Élève

- Partage avec le groupe-classe certaines de tes réponses après l'écoute de chaque extrait et explique le pourquoi.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Annexe2](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Video1](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche1](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche2](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Video3](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche3](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Video4](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche4](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche5](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche6](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Video7](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche7](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Video8](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF1_Fiche8](#)

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Adaptations selon l'année du cycle****8^e année :**

- [CRERYSLAM_VF1_Fiche2_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Video3_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Fiche3_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Video4_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Fiche4_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Fiche5_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Fiche6_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Video7_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Fiche7_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Video8_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF1_Fiche8_8e](#)