

CRÉATION RYTHMIQUE POUR « SLAMER »

Exécution / Production / Réalisation

LA MUSIQUE À
ÉLÉMENTAIRE

VF3

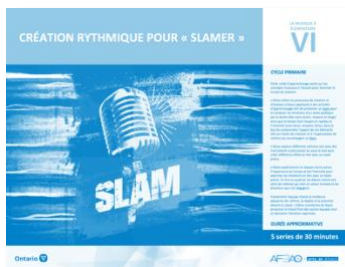
CYCLE INTERMÉDIAIRE

Enfin l'équipe choisit la meilleure séquence de rythme, la répète et la présente devant la classe.

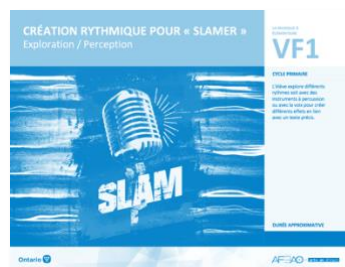
DURÉE APPROXIMATIVE



SLAM



Version intégrale
CRÉATION RYTHMIQUE POUR « SLAMER »



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



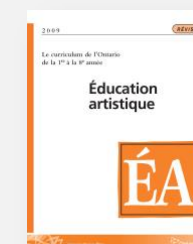
VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique Musique:*



Musique

- 7^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
D3 : D3.1, D3.2
- 8^e D1 : D1.1, D1.2, D1.3
D2 : D2.1, D2.2, D2.3
D3 : D3.1, D3.2

Documents d'accompagnement

- ▶ CRERYSLAM_VF1_Annexe2
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video1
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche1
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche2
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video3
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche3
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video4
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche4
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche5
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche6
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video7
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche7
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video8
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche8
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video9
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche9
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video9a
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche10
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video11
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche11
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Annexe3
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche12
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche13
- ▶ CRERYSLAM_VF4_Annexe4
- ▶ CRERYSLAM_VF4_Annexe5

Adaptations 8^e année

- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche2_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video3_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche3_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video4_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche4_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche5_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche6_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video7_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche7_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Video8_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF1_Fiche8_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video9_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche9_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche10_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Video11_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF2_Fiche11_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche12_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF3_Fiche13_8e
- ▶ CRERYSLAM_VF4_Annexe4_8e

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7^e année
- Musique - 8^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7^e année
- Musique - 8^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Pierre Thomas
Lise B. L. Goulet

Rédaction

Pierre Thomas

Validation

Victor Sanchez

Révisions pédagogiques et linguistique

Lise B. L. Goulet

Provenance des « images »

Page d'accueil : Pierre Thomas
Explo : Pierre Thomas
Expéri : Pierre Thomas
Exé : Pierre Thomas
Éva : Pierre Thomas

Crédits photographiques

Pierre Thomas et les autres sont libres
de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

1. Description

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de présenter un Slam évocateur d'émotions dans un texte poétique par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent, moyen et rapide) et l'intensité (sons doux, moyens, forts), dans le but de comprendre l'apport de ces éléments clés au travail de création et à l'organisation de rythme qui accompagne un Slam.

L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un texte précis.

L'élève expérimente en équipe entre autres, l'importance du tempo et de l'intensité pour exprimer les émotions en lien avec un texte précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le texte et les émotions qui s'en dégagent.

Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythmes, la répète et la présente devant la classe. L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythmes, la répète et la présente devant la classe.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

Musique 7^e - 8^e

À la fin du cour l'élève doit pouvoir :

Attente :

- D1. Produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 Créer des compositions musicales en respectant des critères précis et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 Interpréter des compositions musicales dans le cadre d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques.

Analyse et appréciation

- D2.1 Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Connaissance et compréhension**

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.3 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire staccato : jouer en détachant bien les notes signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début) 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo sforzando (sf) : jouer avec emphase 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix instruments à vent en bois et en cuivre, percussions ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 	<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm & Blues, Rap, Country technique d'interprétation de la voix et des instruments technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 		

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

MUSIQUE

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8^E ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> notes de la gamme en clés de sol et de fa position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa gamme de do majeur symboles d'altération 	<ul style="list-style-type: none"> valeur des figures de notes et de silences chiffres indicateurs barres de mesure simple et double et barre de reprise phrasé musical signes de reprise 	<ul style="list-style-type: none"> crescendo, decrescendo nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando 	<ul style="list-style-type: none"> chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument) instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm & Blues, Hip-Hop
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> contraste répétition variété équilibre unité 		<ul style="list-style-type: none"> musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX^e siècle, variété (p. ex., comédie musicale) genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm & Blues, Hip-Hop, Rap, Country techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale 	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage (voir [CRERYSLAM_VI_Préunité](#))

N. B. : Les ajustements aux documents d'accompagnement pour les premières et troisièmes années se trouvent à la fin de chaque étape du déroulement pédagogique.

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur.
- Utilisez la fiche [CRERYSLAM_VF3_Fiche12](#) et la fiche [CRERYSLAM_VF3_Fiche13](#), pour créer la composition d'une formule rythmique et "slam".

Enseignante / Enseignant

- Divisez la classe en équipes de 4 élèves.
- Distribuez la fiche de composition [CRERYSLAM_VF3_Fiche12](#) et la fiche [CRERYSLAM_VF3_Fiche13](#).
- Choisissez un thème et l'équipe choisira un titre en relation avec ce thème.
- Utilisez le document [CRERYSLAM_VF3_Annexe3](#) pour noter vos observations.

Élève

- Compose une formule rythmique dont le thème est ... Utilisez la fiche de composition [CRERYSLAM_VF3_Fiche12](#) et la fiche [CRERYSLAM_VF3_Fiche13](#).
- Utilisez le meilleur de ton travail d'expérimentation.
- Répète cela avec les autres membres de ton équipe et fais les modifications nécessaires pour que cette composition soit harmonieuse.

[Version intégrale \(VI\)](#)

[VF1 : Explo / Percep](#)

[VF2 : Expéri / Mani](#)

[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)

[VF4 : Éva / Rétro](#)

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [CRERYSLAM_VF3_Annexe3](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF3_Fiche12](#)
- ▶ [CRERYSLAM_VF3_Fiche13](#)

Adaptations selon l'année du cycle

8^e année :

- [CRERYSLAM_VF3_Fiche12_8e](#)
- [CRERYSLAM_VF3_Fiche13_8e](#)