

# CRÉATION RYTHMIQUE POUR « SLAMER »

## Évaluation / Rétroaction

LA MUSIQUE À  
ÉLÉMENTAIRE

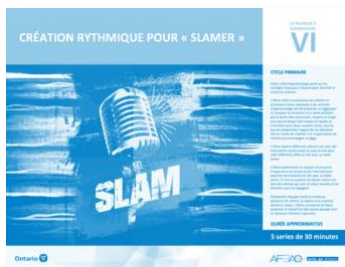
# VF4

CYCLE INTERMÉDIAIRE

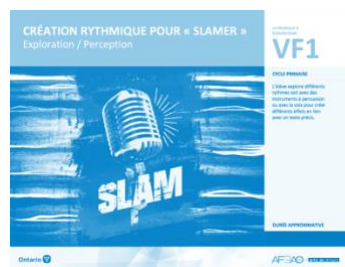
L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

DURÉE APPROXIMATIVE





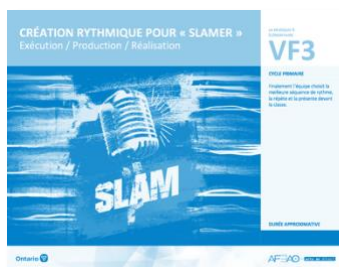
Version intégrale  
CRÉATION RYTHMIQUE POUR « SLAMER »



VF1  
Exploration / Perception



VF2  
Expérimentation /  
Manipulation



VF3  
Exécution / Production /  
Réalisation



VF4  
Évaluation / Rétroaction

### ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-  
cadre en Éducation  
artistique Musique:*



#### Musique

- 7<sup>e</sup> D1 : D1.1, D1.2, D1.3  
D2 : D2.1, D2.2, D2.3  
D3 : D3.1, D3.2
- 8<sup>e</sup> D1 : D1.1, D1.2, D1.3  
D2 : D2.1, D2.2, D2.3  
D3 : D3.1, D3.2



## Documents d'accompagnement

- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Annexe2
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video1
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche1
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche2
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video3
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche3
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video4
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche4
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche5
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche6
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video7
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche7
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video8
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche8
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Video9
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Fiche9
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Video9a
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Fiche10
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Video11
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Fiche11
- ▶ CRERYSLAM\_VF3\_Annexe3
- ▶ CRERYSLAM\_VF3\_Fiche12
- ▶ CRERYSLAM\_VF3\_Fiche13
- ▶ CRERYSLAM\_VF4\_Annexe4
- ▶ CRERYSLAM\_VF4\_Annexe5

---

### Adaptations 8<sup>e</sup> année

---

- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche2\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video3\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche3\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video4\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche4\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche5\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche6\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video7\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche7\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Video8\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF1\_Fiche8\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Video9\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Fiche9\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Fiche10\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Video11\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF2\_Fiche11\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF3\_Fiche12\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF3\_Fiche13\_8e
- ▶ CRERYSLAM\_VF4\_Annexe4\_8e

## Table des matières

### 1. Description

### 2. Liste des attentes et contenus

- Musique - 7<sup>e</sup> année
- Musique - 8<sup>e</sup> année

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Musique - 7<sup>e</sup> année
- Musique - 8<sup>e</sup> année

### 4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

## ÉQUIPE DE TRAVAIL

### Conceptualisation

Pierre Thomas  
Lise B. L. Goulet

### Rédaction

Pierre Thomas

### Validation

Victor Sanchez

### Révisions pédagogiques et linguistique

Lise B. L. Goulet

### Provenance des « images »

Page d'accueil : Pierre Thomas  
Explo : Pierre Thomas  
Expéri : Pierre Thomas  
Exé : Pierre Thomas  
Éva : Pierre Thomas

### Crédits photographiques

Pierre Thomas et les autres sont libres  
de droits d'auteurs

### Mise en page

Anne Lizotte

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 1. Description

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage afin de présenter un Slam évocateur d'émotions dans un texte poétique par la durée (des sons courts, moyens et longs) ainsi que le tempo (lent, moyen et rapide) et l'intensité (sons doux, moyens, forts), dans le but de comprendre l'apport de ces éléments clés au travail de création et à l'organisation de rythme qui accompagne un Slam.

L'élève explore différents rythmes soit avec des instruments à percussion ou avec la voix pour créer différents effets en lien avec un texte précis.

L'élève expérimente en équipe entre autres, l'importance du tempo et de l'intensité pour exprimer les émotions en lien avec un texte précis. En trio ou quatuor les élèves créent une série de rythmes qui met en valeur le texte et les émotions qui s'en dégagent.

Finalement l'équipe choisit la meilleure séquence de rythmes, la répète et la présente devant la classe. L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

### ***Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)***

#### **VF4 : Évaluation / Rétroaction**

L'élève commente de façon proactive le travail final des autres équipes tout en devinant l'émotion exprimée.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 2. Liste des attentes et contenus

À la fin de l'année, l'élève doit pouvoir :

### Musique 7<sup>e</sup> - 8<sup>e</sup>

À la fin du cour l'élève doit pouvoir :

#### Attente :

- D1. Produire, en chantant et en jouant, des compositions musicales en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- D2. Communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres musicales en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- D3. Expliquer la dimension sociale et culturelle de la musique ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres musicales d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

#### CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

##### Production et expression

- D1.1 Recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres musicales.
- D1.2 Créer des compositions musicales en respectant des critères précis et en utilisant différentes technologies de l'information et des communications.
- D1.3 Interpréter des compositions musicales dans le cadre d'un ensemble en suivant les techniques d'interprétation et les techniques.

##### Analyse et appréciation

- D2.1 Recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres musicales.
- D2.2 Analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs courants musicaux.
- D2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres instrumentales en dégagant les images et les émotions que ces œuvres suscitent.

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)**Connaissance et compréhension**

- D3.1 reconnaître les symboles et signes du langage musical à la lecture d'une partition en clé de sol et en clé de fa.
- D3.3 reconnaître les instruments et les techniques d'interprétation qui caractérisent différents ensembles, tout en commentant la fonction de ces ensembles musicaux.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

### 3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

## MUSIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7<sup>E</sup> ANNÉE

#### Éléments clés

Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clés de sol et de fa</li> <li>position des notes de la gamme et des silences sur la portée en clé de sol et de fa</li> <li>clé de fa : signe placé au début d'une portée et donnant son nom à la note sur la 4e ligne de la portée</li> <li>gamme de do majeur</li> <li>symboles d'altération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes : ronde, ronde pointée, blanche, blanche pointée, noire, noire pointée, croche, croche pointée, double croche, triolet</li> <li>valeur des figures de silences : pause, pause pointée, demi-pause, demi-pause pointée, soupir, soupir pointé, demi-soupir, demi-soupir pointé, quart de soupir, quart de soupir pointé</li> <li>chiffres indicateurs : mesures binaire et ternaire</li> <li>staccato : jouer en détachant bien les notes</li> <li>signes de reprise : coda (section située à la fin d'un mouvement en guise d'épilogue) et da capo (jouer en reprenant depuis le début)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo</li> <li>sforzando (sf) : jouer avec emphase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson, à deux voix (S.S., S.A.) et en canon à plusieurs voix</li> <li>instruments à vent en bois et en cuivre, percussions</li> <li>ensemble d'instruments : orchestre, groupe Rock, ensemble de Jazz, ensemble de guitares</li> </ul>
Principe esthétique	Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>musiques : autochtone, instrumentale (p. ex., films), électronique, romantique (p. ex., poème symphonique), contemporaine</li> <li>genres musicaux : Jazz, Rock, Hip-Hop, Rhythm &amp; Blues, Rap, Country</li> <li>technique d'interprétation de la voix et des instruments</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> <li>technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité</li> <li>technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale</li> </ul>		



Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## MUSIQUE

### FONDEMENTS À L'ÉTUDE 8<sup>E</sup> ANNÉE

Éléments clés			
Hauteur	Durée	Intensité	Timbre
<ul style="list-style-type: none"> <li>notes de la gamme en clés de sol et de fa</li> <li>position des notes et des silences sur la portée en clé de sol et de fa</li> <li>gamme de do majeur</li> <li>symboles d'altération</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>valeur des figures de notes et de silences</li> <li>chiffres indicateurs</li> <li>barres de mesure simple et double et barre de reprise</li> <li>phrasé musical</li> <li>signes de reprise</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>crescendo, decrescendo</li> <li>nuances : pianissimo, piano, mezzo piano, mezzo forte, forte, fortissimo, sforzando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>chant à l'unisson, à deux voix, à trois voix ou a cappella (voix sans instrument)</li> <li>instruments de la famille des percussions, des cordes, des bois et des cuivres</li> <li>ensemble d'instruments : orchestre, orchestre symphonique, ensemble de guitares, ensemble d'instruments à vent, ensemble de Jazz, groupe Rock, Rap, Rhythm &amp; Blues, Hip-Hop</li> </ul>
Principe esthétique		Forme de représentation et technique	
<ul style="list-style-type: none"> <li>contraste</li> <li>répétition</li> <li>variété</li> <li>équilibre</li> <li>unité</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>musiques : autochtone, classique, instrumentale (p. ex., films), électronique, actuelle, du XX<sup>e</sup> siècle, variété (p. ex., comédie musicale)</li> <li>genres musicaux : Jazz, Rock, Rhythm &amp; Blues, Hip-Hop, Rap, Country</li> <li>techniques d'interprétation de la voix et des instruments dans un contexte d'ensemble</li> <li>technique vocale : échauffement de la voix, connaissance du texte, posture, concentration, justesse vocale, maîtrise de vocalises simples, respiration, prononciation</li> <li>technique instrumentale : utilisation et entretien de l'instrument, respiration, échauffement, exercices de sonorité</li> <li>technologies de l'information et des communications : logiciels de composition musicale</li> </ul>	

[Version intégrale \(VI\)](#)[VF1 : Explo / Percep](#)[VF2 : Expéri / Mani](#)[VF3 : Exé / Prod / Réa](#)[VF4 : Éva / Rétro](#)

## 4. Déroulement

### Évaluation / Rétroaction

#### Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser le TBI, l'écran et le projecteur.
- Prévoyez utiliser un téléphone intelligent ou une caméra vidéo.
- Prévoyez utiliser 4 lutrins (facultatif).
- Prévoyez utiliser le document intitulé **CRERYSLAM\_VF4\_Annexe4** pour l'évaluation de l'élève.
- Établissez un horaire de présentation à partager avec les élèves.

#### Enseignante / Enseignant

- Demandez à chaque équipe de présenter son travail final.
- Affichez la feuille de composition musicale de chaque équipe au TBI au début de chaque présentation de sorte que les élèves du groupe-classe puissent suivre à l'écrit comme à l'écoute la composition.
- Filmez chaque équipe pour être en mesure d'évaluer la performance de chacun des élèves.
- Utilisez durant la performance le document intitulé : **CRERYSLAM\_VF4\_Annexe4** pour l'évaluation de l'élève.
- Modelez 1 commentaire proactif à la fin de chaque présentation et invitez ensuite des élèves à faire de même.
- Demandez aux élèves d'autoévaluer leur performance à l'écrit à l'aide du document intitulé : (voir : **CRERYSLAM\_VF4\_Annexe5**).

#### Élève

- Présente ta composition avec ton équipe.
- Explique ce que tu as contribué à la composition et au travail d'exécution dans le cadre de cette composition créée en équipe.
- Formule à l'oral des commentaires proactifs par rapport au travail final des autres équipes.
- Complète une autoévaluation de ton travail au sein de ton équipe à l'aide de l'annexe 5 : **CRERYSLAM\_VF4\_Annexe5**.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

## DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [CRERYSLAM\\_VF4\\_Annexe4](#)
- ▶ [CRERYSLAM\\_VF4\\_Annexe5](#)

## Adaptations selon l'année du cycle

### 8<sup>e</sup> année :

- [CRERYSLAM\\_VF4\\_Annexe4\\_8e](#)