

ANNEXE DANSE ETHNOCULTURELLE : Cuba – Cha-cha-cha



Pays d'origine : Cuba

Historique

Le cha-cha-cha ou simplement le cha-cha est une danse d'origine cubaine. À ses débuts, elle était également appelée triple mambo. Elle fait partie des danses de compétitions ou danses sportives, c'est-à-dire qu'elle s'insère à l'intérieur de groupements internationaux régissant des professionnels de la danse qui entrent en compétition.

Le cha-cha-cha est dansé sur la musique du même nom, créée par le compositeur et violoniste cubain, Enrique Jorjín, en 1953. C'est dans les années 1950 qu'elle est « importée » en Europe et devient populaire parmi les danses sociales.

Le cha-cha ressemble un peu à la rumba par son pas de base. Cependant l'introduction des trois "cha" successifs rapides donne une allure dynamique tout autre à la danse.

Aujourd'hui, le cha-cha représente une danse dissociée des autres danses issues du folklore cubain. Pour s'en rendre compte, il suffit de comparer les différents styles lors des compétitions de danse sportive. Le cha-cha est toujours dynamique et joyeux, et le "cha-cha-cha" du pas chassé permet de réaliser des figures qui identifient fortement la danse tout en permettant à la danseuse de se mettre en valeur.



www.dancesportindia.com

Le cha-cha est une danse sociale amusante. Passion, énergie et séduction s'y retrouvent et lui valent sa popularité dans les danses de compétition.

Comme dans toutes les danses latines, c'est l'homme qui guide la femme.

Cette danse doit son nom à son rythme particulier. Il existe une version du cha-cha qui s'articule sur un rythme double et dont le pas de base s'effectue sur un carré. Le cha-cha international est de loin le plus pratiqué en rythme triple.

Fonction

Le cha-cha-cha est une danse de divertissement et de séduction.

Observations de la danse

Les pas de danse sont assez simples à apprendre; c'est le rythme qui est plus compliqué. Sur un rythme musical de 4 temps, 4/4, on commence à compter à partir de deux : deux, trois, quatre-et-un, ou deux, trois, cha-cha-cha. Le chassé est effectué sur le quatre-et-un du décompte de la danse.

Fondements de la danse – Cha-cha-cha

Mouvements

Les danseurs :

- tiennent la main de leur partenaire en position classique;
- lorsqu'ils relâchent la main, ils étendent le bras vers l'extérieur;
- croisent les bras en se donnant la main...



Adaptée du site :

<http://www.redemptionriders.us/records/pubs/chacha01.htm>

Pas de danse

Le pas de base :

- *temps 2* : il avance son pied gauche en transférant le poids du corps vers l'avant; elle recule le pied droit (chassé);
- *temps 3* : il transfère le poids du corps vers l'arrière sur le pied droit; elle, sur le pied gauche;
- *temps 4 et 1 (ou cha-cha-cha)* : il exécute un chassé vers la gauche; elle, vers la droite.

Positions

- se danse à deux;
- se danse également en ligne.

- *New York* : tourner un quart de tour et faire un cha-cha-cha et tourner de l'autre côté;
- *épaule contre épaule*: lors du chassé, partenaires sont épaule à épaule regardant dans des directions opposées;
- *tour sous le bras* : New York, fait un demi-tour pour revenir sur le même pied et cha-cha;
- *mains à mains*: on fait le chassé à l'arrière et on tient la main de son partenaire...

Costumes



<http://countyschoolofdancing.co.uk/>

Le costume porté pour danser le cha-cha chez la femme est une robe qui ne restreint pas les mouvements.

Le soulier à talons hauts est privilégié.

Musique

Le tempo y est assez vite : de 100 à 120 pulsations à la minute. La musique de la danse sociale est plus vite avec un rythme régulier tandis que le cha-cha-cubain est plus sensuel et peut présenter des polyrythmies complexes. Ceci consiste à avoir deux temps différents superposés.

Le cha-cha-cha se danse exclusivement sur les musiques présentant la caractéristique des 3 "cha" consécutifs. Les musiques latines d'il y a quelques années comprennent des morceaux intéressants dont la rythmique sied au cha-cha. On y retrouve une grande variété d'instruments de musique.

À l'origine du cha-cha-cha, les instruments à percussion étaient privilégiés au Cuba.

Conga



<http://en.wikipedia.org/wiki/Conga>

Güiro cubain



<http://en.wikipedia.org/wiki/Güiro>

Cloches de vache cubaines



http://en.wikipedia.org/wiki/Bell_pattern



Banque de données

Pour les écoles de chachacha, des ressources sont présentées en anglais parce que seules disponibles. Cependant cette danse est aussi populaire et pratiquée en Ontario français et à l'occasion, elle est source d'inspiration pour les chorégraphes francophones.

Plusieurs écoles ou organismes de formation offrent des cours de Cha-cha-cha :

- École de danses sociales latines, région d'Ottawa : <http://salsaole.ca/>
- Les cours offerts au Centre Shenkman, à Orléans : <http://shenkmanarts.ca/fr/>
- Azucar! Latin Dance Company, Ottawa : <http://www.azucarottawa.com/>
- Gotta Dance Ballroom and Latin, Ottawa : <http://www.gottadanceottawa.com/>
- Studio X Ottawa : <http://www.studioxottawa.com/>
- Ottawa Dance Sport Studio : <http://www.ottawadancesport.com/>
- Let's Dance Ballroom and Latin Studio, Ottawa : <http://www.letsdanceottawa.com/>
- Kingston School of Dance : <http://kingstonschoolofdance.ca/>
- JoLyn Dance, Kingston : <http://www.dancekingston.ca/>
- Dance Scape Milton, Toronto : <http://www.dancescape.com/>
- Light Up The Floor - Your Dance Fit Studio, Toronto : <http://www.lightupthefloor.com/>
- Franco Dance Studios, Toronto : <http://www.franco dance.com/>
- Love To Dance : <http://lovetodance.ca/>
- Pollock Dance Studio : <http://www.pollockdancestudio.com/>

Note : Cette liste n'est pas exhaustive. Il existe de nombreuses autres écoles de danse en Ontario.

Ressources

Livre

ALAZRAKI, David, *La passion de la danse*, Studio Bayard Éditions Jeunesse, Collection Images Doc, Montrouge, France, 2013, p. 34.

Sites Web

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Cha-cha-cha>
[http://en.wikipedia.org/wiki/Cha-cha-cha_\(dance\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Cha-cha-cha_(dance))
<http://www.ultradanse.com/v2/chacha/>

Vidéos

Pas de base : http://voulezvousdanser.ca/cours_de_danse_le_cha_cha_cha_12
Tutoriels : http://www.youtube.com/watch?v=DYYbzXGq_JQ

Démonstrations : <http://www.youtube.com/watch?v=cDetnZHts>
Cha-cha en ligne : <http://www.youtube.com/watch?v=K5l8oB2-HU8>

Note :

Les hyperliens menant vers d'autres sites ont été vérifiés le 9 juin 2014. Il est possible qu'un lien devienne introuvable. Veuillez alors utiliser les outils de recherche pour retrouver l'information désirée.

Ce document est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. Info@artsendirect.com



©Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet *Danses ethnoculturelles et de divertissement 2015*

Les photos présentées proviennent du site mentionné sous la photo. Nous vous encourageons à explorer ces sites pour enrichir votre travail pédagogique. Pour tout commentaire : info@afeao.ca