

## Tableau des fondements étudiés en danse ATC10

<b>Langage de la danse</b>				
<b>Élément</b>				
<b>Corps</b>	<b>Temps</b>	<b>Espace (proche/global)</b>	<b>Énergie</b>	<b>Interrelation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• action de base : - locomotrice (courir, galoper, gambader, marcher)</li> <li>- non locomotrice (faire une pose, faire un pas, faire des mouvements sur place, sauter)</li> <li>• fonction des parties du corps : libre de poids, support du poids</li> <li>• forme globale du corps : large, longue</li> <li>• mouvement de base : extension, flexion</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durée absolue : pulsation, mesure</li> <li>• durée relative : vitesse du mouvement (lente, moyenne, rapide)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension : petite, moyenne, grande</li> <li>• direction : simple (avant, côté, haut, bas, arrière)</li> <li>• niveau 1<sup>er</sup> niveau : niveau bas (au sol) 2<sup>e</sup> niveau : niveau moyen (debout) 3<sup>e</sup> niveau : niveau haut (dans les airs)</li> <li>• trajectoire : au sol et en l'air (en ligne droite, en ligne courbe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du mouvement selon les facteurs suivants: Temps : soudain/maintenu Poids : fort/léger Écoulement : libre/contrôlé Espace : direct/indirect</li> <li>- combinaison simple : 2 des 4 facteurs</li> <li>• action résultante : frapper, fouetter, presser, tordre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'espace - emplacement (à l'avant-scène, au loin, côté jardin, côté cour, centre-scène) - formation (en cercle, en carré, en colonne, en ligne) - orientation (de face, de profil, de dos)</li> <li>• selon le temps : à l'unisson, en alternance</li> <li>• selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec une personne (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre)</li> <li>• selon le rôle joué : être similaire, suivre</li> </ul>
<b>Principe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• variété</li> <li>• unité</li> </ul>				

<b>Composante du travail de chorégraphie</b>		
<b>Procédé de composition</b>	<b>Structure chorégraphique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• accentuation</li> <li>• addition/soustraction</li> <li>• juxtaposition,</li> <li>• répétition</li> <li>• synchronisation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure de base : début/milieu/fin, enchaînement, phrase</li> <li>• structure simple : déroulement chronologique (développement/point culminant/dénouement), patron (A-B-A)</li> </ul>	
<b>Composante du travail d'interprétation</b>		
<b>Technique d'interprétation</b>	<b>Aspect d'exécution technique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• concentration</li> <li>• focalisation (direction du regard, repère visuel)</li> <li>• improvisation</li> <li>• mémorisation des mouvements (pratique, répétition)</li> <li>• musicalité (repérage des rythmes)</li> <li>• observation</li> <li>• respect de l'espace</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• centrage (maintien des muscles abdominaux et dorsaux dans l'alignement dynamique du corps)</li> <li>• coordination (latéralité spatiotemporelle)</li> <li>• force (travail avec résistance)</li> <li>• rythme (repérage des pulsations, des temps et des mesures)</li> <li>• souplesse (détente musculaire et résistance)</li> </ul>	
<b>Mouvement, pas de danse et position</b>		
<b>Mouvement</b>	<b>Pas de danse</b>	<b>Position</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Déroulement, enroulement du corps, courbe de côté</li> <li>• Extension et flexion des pieds</li> <li>• Demi plié et élevé</li> <li>• Battement tendu, dégagé, (devant, à la seconde), retiré</li> <li>• Fente (devant, de côté)</li> <li>• Port de bras symétrique</li> <li>• Transfert du poids sur pied à plat</li> <li>• Demi-tours et tours sur deux pieds</li> <li>• Atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chaînés, pivot</li> <li>• Chassé, temps-lié</li> <li>• Triplet, balancé, marche, saut, galop, course, jeté</li> <li>• <i>jazz run, step-touch, ball-change</i></li> <li>• Figures de base (danses de société étudiées) : merengue (chassé, marche, ouverture et tour à droite sous le bras), bachata (pas de base, croisé, tour à droite sous le bras)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Position des bras et des pieds en ouverture et en parallèle (1<sup>re</sup> et 2<sup>e</sup>)</li> <li>• Position de la tête (droite, tournée)</li> </ul>

## Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC10

<b>Catégorie : danse sacrée et danse profane</b>			
<b>Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)</b>			
<i>Formes de danse</i>			
<b>Danse du monde</b>	<b>Danse du monde occidental</b>		
<b><i>Danse ethnoculturelle</i></b>	<b><i>Danse de divertissement</i></b>	<b><i>Ballet</i></b>	<b><i>Danse moderne</i></b>
	<b><i>Danse populaire</i></b>	<b><i>Jazz</i></b>	<b><i>Danse contemporaine</i></b>
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Afrique               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Côte d'Ivoire (danse des masques)</li> <li>- Égypte (baladi)</li> </ul> </li> <li>• Amérique du Nord               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canada : Premières nations (danse des cerceaux, danse des roseaux), danse canadienne française (danses carrées)</li> <li>- États-Unis : (B-Boying, Break Dancing, claquette, Hip-Hop,)</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : danse de cour (allemande, branle, courante, farandole, gavotte, gigue, menuet, pavane, polonaise, volte), Jean-Georges Noverre</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : danse de société (bachata, merengue, salsa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : jazz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• du XII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle : ballet de cour ballet classique</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : danse moderne</li> </ul>

**DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en danse ATC10-2010**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amérique du Sud</li> <li>- Argentine (tango)</li> <li>- Brésil (capoeira, samba)</li>   <li>• Europe</li> <li>-Irlande (quadrille)</li> </ul>				
	<b><i>Style de danse (et artistes)</i></b>			
		Irène et Vernon Castle, Jerome Robbins	Pierre Beauchamp	* <i>Pina Bausch, Anik B</i> Isadora Duncan, Loïe Fuller, Martha Graham, Doris Humphrey, Émile Jacques-Dalcroze Rudolph Laban, Ruth St-Denis, Mary Wigman