

## Tableau des fondements étudiés en danse ATC20

<b>Langage de la danse</b>				
<b>Élément</b>				
<b>Corps</b>	<b>Temps</b>	<b>Espace (proche/global)</b>	<b>Énergie</b>	<b>Interrelation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• action de base               <ul style="list-style-type: none"> <li>- locomotrice (<i>*ramper</i>)</li> <li>- non locomotrice (<i>*s'abaisser, s'élever</i>)</li> </ul> </li> <li>• fonction des parties du corps</li> <li>• forme globale du corps : <i>*ronde/angulaire</i></li> <li>• mouvement de base : <i>*rotation</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durée absolue : <i>*unité de temps, tempo</i></li> <li>• durée relative : vitesse du mouvement (<i>*accélérée, décélérée</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• direction : simple</li> <li>• niveau</li> <li>• trajectoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace               <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinaison simple : 2 des 4 facteurs</li> </ul> </li> <li>• action résultante : <i>*tapoter, osciller, glisser, flotter</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'espace               <ul style="list-style-type: none"> <li>- emplacement</li> <li>- formation (<i>*en damier, en diagonale</i>)</li> <li>- orientation (<i>*en diagonale</i>)</li> </ul> </li> <li>• selon le temps : <i>*successivement</i></li> <li>• selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec - <i>*un objet</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>*une composante de décor</i></li> </ul> </li> <li>• selon le rôle joué : <i>*se mouvoir en miroir, faire le contraire</i></li> </ul>
<b>Principe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*contraste</i></li> <li>• <i>*équilibre</i></li> </ul>				

## Composante du travail de chorégraphie

Procédé de composition	Structure chorégraphique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• * <i>alternance</i></li> <li>• * <i>crescendo/decrescendo</i>,</li> <li>• * <i>isolation</i></li> <li>• * <i>ornementation</i>,</li> <li>• * <i>synchronisation/désynchronisation</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure de base : * <i>section, pas de deux</i></li> <li>• structure simple : * <i>centre d'intérêt/arrière plan, canon, patron (A-B-A-C)</i></li> </ul>

## Composante du travail d'interprétation

Technique d'interprétation	Aspect d'exécution technique
<ul style="list-style-type: none"> <li>• focalisation (* <i>vision périphérique</i>)</li> <li>• mémorisation des mouvements (* <i>intégration</i>)</li> <li>• musicalité (* <i>nuance musicale</i>)</li> <li>• * <i>écoute de l'autre</i></li> <li>• * <i>expression faciale et gestuelle</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• * <i>clarté (précision de la forme et de la ligne du mouvement)</i></li> <li>• * <i>stabilité (constance de l'effort des muscles en action pour garder l'équilibre ou le contrôle d'une forme)</i></li> </ul>

## Mouvement, pas de danse, position

Mouvement	Pas de danse	Positions
<ul style="list-style-type: none"> <li>• * <i>contraction, « drop », rebond, « high-lift », « swing »</i></li> <li>• * <i>demi-plié et grand plié (première et deuxième)</i></li> <li>• * <i>port de bras asymétrique</i></li> <li>• * <i>grand battement (devant et à la seconde, à la seconde avec « tilt »)</i></li> <li>• * <i>développé (à la seconde)</i></li> <li>• * <i>transfert du poids sur pied à plat avec port de bras</i></li> <li>• * <i>relevé sur deux pieds</i></li> <li>• * <i>chute, roulade au sol</i></li> <li>• * <i>atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds avec changement de direction du corps</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• * <i>piqué</i></li> <li>• * <i>pas de bourrée, pas de valse, balancé, « grapevine »</i></li> <li>• * <i>jeté, temps levé, assemblé</i></li> <li>• figures de base (nouvelles danses de société étudiées) : * <i>cha-cha-cha (pas de base, croisé, tour à droite sous le bras), tango (pas de base [marche, fermeture], marche en parallèle, fermeture, pivot sur place)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• position des bras (* <i>5<sup>e</sup></i>) et de la tête (* <i>inclinée</i>)</li> <li>• * <i>positions au sol (1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>)</i></li> </ul>

## Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC20

<b>Catégorie : danse sacrée et danse profane</b>				
<b>Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)</b>				
<b>Formes de danse</b>				
<b>Danse du monde</b>	<b>Danse du monde occidental</b>			
<b>Danse ethnoculturelle</b>	<b>Danse de divertissement</b>		<b>Ballet</b>	<b>Danse moderne Danse contemporaine</b>
	<b>Danse populaire</b>	<b>Jazz</b>		
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• *Amérique centrale               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuba (*cha-cha-cha, mambo, rumba, salsa)</li> <li>- *République dominicaine (merengue)</li> </ul> </li> <li>• Amérique du Nord               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canada : *Inuits (danse du tambour)</li> <li>- États-Unis (B-Boying, Break Dancing, claquette, Hip-Hop)</li> </ul> </li> <li>• *Asie</li> <li>*Inde (Bharata Natyam)</li> <li>• *Océanie</li> <li>*Tahiti (Ori)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : danse de cour (allemande, branle, courante, farandole, gavotte, gigue, menuet, pavane, polonaise, volte)</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : danse de société (*cha-cha-cha, rock-and-roll, salsa, tango)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *ballet jazz *jazz moderne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir du XIX<sup>e</sup> siècle : *ballet romantique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : *danse contemporaine</li> </ul>
<b>Style de danse (et artistes)</b>				
	*latino-américain, moderne	*Alvin Ailey, Katherine Dunham, Bob Fosse, Umberto Giordano, Eugene Faccuito (dit Luigi), Matt Mattox	*Auguste Bournonville, Enrico Cecchetti, Dominique Dumais	*Serge Bennathan, Rachel Brown, Merce Cunningham, Lester Horton, José Limón, Alwin Nikolais