

Tableau des fondements étudiés en danse ATC30

Langage de la danse				
Élément				
Corps	Temps	Espace (proche/global)	Énergie	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> • action de base - locomotrice (courir, marcher, galoper, gambader, ramper) - non locomotrice (sauter, faire une pose, faire un pas, faire des mouvements sur place) • fonction des parties du corps : support du poids, libre de poids, réception du poids • forme globale du corps : large/longue, ronde/angulaire • mouvement de base : flexion, extension, rotation 	<ul style="list-style-type: none"> • durée absolue : pulsation, mesure, unité de temps • durée relative : vitesse du mouvement (lente, moyenne, rapide) 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension : petite, moyenne, grande • direction : simple (avant, côté, haut, bas, arrière) • niveau <ul style="list-style-type: none"> - 1^{er} niveau : niveau bas (au sol) - 2^e niveau : niveau moyen (debout) - 3^e niveau : niveau haut (dans les airs) • trajectoire : au sol et en l'air (en ligne droite) 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement : selon les facteurs : Temps : soudain/maintenu, Poids : fort/léger Écoulement : libre/contrôlé Espace : direct/indirect - combinaison simple : 2 des 4 facteurs • action résultante : frapper, fouetter, presser, tordre, tapoter 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'espace <ul style="list-style-type: none"> - emplacement (à l'avant-scène, au loin, côté jardin, côté cour, centre-scène) - formation (en cercle, en carré, en colonne, en ligne, en damier, en diagonale) - orientation (de face, de dos, de profil, en diagonale) • selon le temps : à l'unisson, en alternance • selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec une personne (face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre) • selon le rôle joué : être similaire, suivre, se mouvoir en miroir
Principe				
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • équilibre • unité • variété 				

Composante du travail de chorégraphie		
Procédé de composition	Structure chorégraphique	
<ul style="list-style-type: none"> • accentuation • addition/soustraction • crescendo/decrescendo • juxtaposition • répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • structure de base : début/milieu/fin, enchaînement, phrase • structure simple : déroulement chronologique (développement/point culminant/dénouement), patron (A-B-A), section (dansée, chantée, jouée) 	
Composante du travail d'interprétation		
Technique d'interprétation	Aspect d'exécution technique	
<ul style="list-style-type: none"> • concentration • écoute de l'autre • focalisation (direction du regard) • improvisation • mémorisation des mouvements (pratique, répétition) • musicalité (repérage des rythmes) • observation • respect de l'espace • visualisation préparatoire 	<ul style="list-style-type: none"> • centrage (maintien des muscles abdominaux et dorsaux dans l'alignement dynamique du corps) • coordination (latéralité spatiotemporelle, pour exprimer en plus la gestuelle nécessaire) • force (travail avec résistance) • rythme (repérage des pulsations, des temps et des mesures, rapidité) • souplesse (détente musculaire et résistance) 	
Mouvement, pas de danse et position		
Mouvement	Pas de danse	Position
<ul style="list-style-type: none"> • enroulement et déroulement du corps, courbes de côté, « drop », rebond, « high-lift » • demi-plié et grand plié (première et deuxième), élevé, fentes • port de bras symétrique • battement tendu, dégagé, grand battement (devant et à la seconde) • retiré, développé (à la seconde) • transfert du poids sur pied à plat avec port de bras • extension et flexion des pieds, relevé sur deux pieds • atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds 	<ul style="list-style-type: none"> • chassé, temps-lié • chaînés, pivot, piqué • pas de bourrée, triplet, pas de valse, balancé, « grapevine », « jazz run » • marche, saut, galop, course, temps levé • figures de base (nouvelles danses de société étudiées) : fox-trot (pas de base, pas de base en parallèle, balance), rumba (pas de base, « boîte », chassés latéraux, cucarachas) 	<ul style="list-style-type: none"> • position des pieds en parallèle et en ouverture (1^{re}, 2^e), des bras (1^{re}, 2^e) et de la tête (droite, tournée) • positions au sol (1^{re}, 2^e)

Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC30

Catégorie : danse sacrée et danse profane				
Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)				
Formes de danse				
Danse du monde	Danse du monde occidental			
Danse ethnoculturelle	Danse de divertissement		Ballet	
	Danse populaire	Jazz		Danse moderne Danse contemporaine
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> • Afrique <ul style="list-style-type: none"> - Côte d'Ivoire (danse des masques) - Égypte (baladi) • Amérique du Nord <ul style="list-style-type: none"> - Canada : Premières nations (danse des cerceaux, danse des roseaux), Inuits (danse du tambour) - États-Unis (B-Boying, Break Dancing, claquette, Hip-Hop,) • Europe <ul style="list-style-type: none"> Irlande (danse des épées, quadrille) 	<ul style="list-style-type: none"> • du XII^e au XVIII^e siècle : danse de cour (allemande, branle, courante, farandole, gavotte, gigue, menuet, pavane, polonaise, volte) • à partir des XIX^e et XX^e siècles : danse de société (fox-trot, rock-and-roll, rumba, salsa, valse) 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : claquette comédie musicale jazz 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir du XIX^e siècle : ballet romantique • à partir des XIX^e et XX^e siècles : ballet contemporain 	<ul style="list-style-type: none"> • à partir des XIX^e et XX^e siècles : danse actuelle danse hybride danse postmoderne

DDPÉLF-ministère de l'Éducation-AFÉAO- Tableau des fondements étudiés en danse ATC30-2010

<ul style="list-style-type: none"> Océanie Tahiti (Ori) 				
	<i>Style de danse (et artistes)</i>			
	latino-américain, moderne, Arthur Murray	Alvin Ailey, Fred Astaire, Bob Fosse, Gene Kelly, Jerome Robbins, Bill Robinson (dit Bojangles), Eva von Gencsy	George Balanchine, William Forsythe, James Kudelka, Marius Petipa	Trisha Brown, Sylvie Bouchard et David Danzon, Paul-André Fortier, Ginette Laurin, Édouard Lock, Paul Taylor Styles hybrides (Byron Chief-Moon, Rubberbandance, Vincent Sekwati, Tap Dog)