

## Tableau des fondements étudiés en danse ATC4E

<b>Langage de la danse</b>				
<b>Élément</b>				
<b>Corps</b>	<b>Temps</b>	<b>Espace (proche/global)</b>	<b>Énergie</b>	<b>Interrelation</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• action de base               <ul style="list-style-type: none"> <li>- locomotrice (<i>*glisser, rouler</i>)</li> <li>- non locomotrice (<i>*s'abaisser, s'élever, tourner</i>)</li> </ul> </li> <li>• fonction des parties du corps</li> <li>• forme globale du corps</li> <li>• mouvement de base : <i>*translation, *circumduction</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durée absolue : <i>*tempo</i></li> <li>• durée relative : vitesse du mouvement (<i>*accélérée, décélérée</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dimension</li> <li>• direction               <ul style="list-style-type: none"> <li>- simple</li> <li>- <i>*combinée (diagonale)</i></li> </ul> </li> <li>• niveau</li> <li>• trajectoire : au sol et en l'air (<i>*en ligne courbe, en zigzag</i>)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace               <ul style="list-style-type: none"> <li>- combinaison simple : 2 des 4 facteurs</li> </ul> </li> <li>• action résultante : <i>*osciller, glisser, flotter</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selon l'espace               <ul style="list-style-type: none"> <li>- emplacement</li> <li>- formation</li> <li>- orientation</li> <li>- <i>*action spatiale (se regrouper, s'éloigner, se croiser, se séparer)</i></li> </ul> </li> <li>• selon le temps : <i>*successivement, en canon</i></li> <li>• selon l'autre : en fonction de la relation spatiale avec               <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>*un objet</i></li> <li>- <i>*une composante de décor</i></li> </ul> </li> <li>• selon le rôle joué : <i>*faire le contraire, faire pareil</i></li> </ul>
<b>Principe</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*diversité</i></li> <li>• <i>*harmonie</i></li> </ul>				

<b>Composante du travail de chorégraphie</b>		
<b>Procédé de composition</b>	<b>Structure chorégraphique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*ornementation</i></li> <li>• <i>*isolation</i></li> <li>• <i>*synchronisation/désynchronisation</i></li> <li>• <i>*gradation/rétrogradation</i></li> <li>• <i>*superposition</i></li> <li>• <i>*association/hybridation</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• structure de base</li> <li>• structure simple : <i>*centre d'intérêt/arrière plan, canon</i></li> <li>• <i>*structure complexe : transition</i></li> </ul>	
<b>Composante du travail d'interprétation</b>		
<b>Technique d'interprétation</b>	<b>Aspect d'exécution technique</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• focalisation (<i>*repère visuel</i>)</li> <li>• musicalité (<i>*nuance musicale</i>)</li> <li>• <i>*expression faciale et gestuelle</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*amplitude (élasticité musculaire)</i></li> <li>• <i>*clarté (précision de la forme et de la ligne du mouvement)</i></li> <li>• <i>*stabilité (constance de l'effort des muscles en action pour garder l'équilibre ou le contrôle d'une forme)</i></li> </ul>	
<b>Mouvement, pas de danse et position</b>		
<b>Mouvement</b>	<b>Pas de danse</b>	<b>Position</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*contraction, « swing »</i></li> <li>• <i>*port de bras asymétrique</i></li> <li>• <i>*retiré et développé (devant et à la seconde)</i></li> <li>• <i>*tour sur un ou deux pieds</i></li> <li>• <i>*chute, roulade au sol</i></li> <li>• <i>*atterrissage d'un saut sur un ou deux pieds avec changement de direction du corps</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>*« popping », « locking », « step-touch », « ball-change »</i></li> <li>• <i>*jeté, assemblé</i></li> <li>• figures de base (nouvelles danses de société étudiées) : <i>* « hustle » (pas de danse, tour à droite sous le bras, passe devant), mambo (pas de danse, tour à droite sous le bras, arrêt et poursuite)</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• position des bras (<i>*5°</i>) et de la tête (<i>*inclinée</i>)</li> </ul>

# Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC4E

<b>Catégorie : danse sacrée et danse profane</b>				
<b>Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)</b>				
<b>Formes de danse</b>				
<b>Danse du monde</b>	<b>Danse du monde occidentale</b>			
<b>Danse ethnoculturelle</b>	<b>Danse de divertissement</b>		<b>Ballet</b>	<b>Danse moderne Danse contemporaine</b>
	<b>Danse populaire</b>	<b>Jazz</b>		
<p>Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amérique centrale *Cuba (<i>cha-cha-cha</i>, <i>mambo</i>, <i>salsa</i>,)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• du XII<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle : danse de cour</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles : danse de société (* « <i>hustle</i> », « <i>mambo</i> »)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :</li> <li>• *<i>ballet Jazz</i></li> <li>• *<i>Jazz moderne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir du XIX<sup>e</sup> siècle</li> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• à partir des XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles :</li> <li>*<i>danse moderne</i></li> <li>*<i>danse théâtre</i></li> <li>*<i>nouvelle danse</i></li> <li>*<i>danse contact</i></li> </ul>
	<b>Style de danse (et artistes)</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amérique du Nord - Canada : *<i>Métis (gigue de la Rivière Rouge ou le « Reel of 8 »)</i></li> <li>• Amérique du Sud - *<i>Argentine (tango)</i> - *<i>Brésil (capoëra, samba)</i></li> <li>• Asie *<i>Inde (Barathanathiam)</i></li> </ul>	* <i>Kool Herc, Michael Jackson</i>	* <i>Katherine Dunham, Umberto Giordano, Eugene Faccuito (dit Luigi), *Matt Mattox William Orlowski</i>	* <i>Maurice Béjart, Auguste Bournonville, Enrico Cecchetti, Nacho Duato, Vaslav Nijinski, Royal Academy of Dancing, Agrippina Vaganova</i>	* <i>Pina Baush, Marie Chouinard, Noam Gagnon, Dana Gingras, Martha Graham, Allen et Karen Kaeja, Noémie Lafrance, Jean-Pierre Perreault</i>