

Tableau des fondements étudiés ATC4M

Langage de la danse				
Élément				
Corps	Temps	Espace (proche/global)	Énergie	Interrelation
<ul style="list-style-type: none"> • action de base <ul style="list-style-type: none"> - locomotrice - non locomotrice • fonction des parties du corps • forme globale du corps • mouvement de base 	<ul style="list-style-type: none"> • durée absolue : <i>*phrasé musical</i> • durée relative : vitesse du mouvement (<i>*aléatoire</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • direction <ul style="list-style-type: none"> - simple - combinée • niveau • trajectoire 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité du mouvement : selon les facteurs temps, poids, écoulement et espace <ul style="list-style-type: none"> - combinaison simple : 2 des 4 facteurs - combinaison complexe : 3 ou 4 facteurs • action résultante (<i>*osciller</i>) 	<ul style="list-style-type: none"> • selon l'espace : <ul style="list-style-type: none"> - emplacement - formation - orientation - action spatiale • selon le temps • selon l'autre : <ul style="list-style-type: none"> - en fonction de la relation spatiale - en fonction du rôle joué (<i>*conduire, transporter, échapper</i>)
Principe				
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*chaos</i> • <i>*cohérence</i> 				

Composantes du travail de chorégraphie		
Procédé de composition		Structure chorégraphique
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*inversion</i> • <i>*association/hybridation</i> • <i>*gradation/rétrogradation</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • structure de base • structure simple • structure complexe : <i>* fugue, transition, multiplication simultanée de duos</i>
Composantes du travail d'interprétation		
Technique d'interprétation		Aspect d'exécution technique
<ul style="list-style-type: none"> • <i>*introspection et appropriation</i> • <i>*visualisation préparatoire et imagination</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • <i>rythme (*écoute de la pulsation, du temps et de la mesure)</i> • <i>*amplitude (élasticité musculaire)</i> • <i>*anticipation (concentration et focalisation ainsi que positionnement du corps et préparation des muscles à l'action)</i> • <i>*attaque (analyse du mouvement résultant de la coïncidence de tous éléments à un moment précis)</i>
Mouvement, pas de danse et position		
Mouvement	Pas de danse	Position
<ul style="list-style-type: none"> • Demi-plié et grand plié (*5^e) • <i>*rond de jambe</i> • <i>*retiré et développé (en attitude, avec « tilt »), promenade en adagio</i> • <i>*tour sur un et deux pieds en dedans ou en dehors</i> • <i>*équilibre sur les mains (« handstand »)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>*pirouette simple et double</i> • <i>*sisonne en allegro</i> • <i>*grand jeté, saut « stag », « barrel jump » en grand allegro</i> • figures de base (nouvelle danse de société étudiée) : <i>*salsa (pas de base, croisé, tour à droite sous le bras), « triple swing » (pas de base, « quick », passe devant)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • position des pieds en parallèle et en ouverture (*5^e)

Tableau des composantes du continuum historique de la danse : ATC4M

Catégorie : danse sacrée et danse profane				
Genre : danse de participation (populaire) et danse de représentation (théâtrale)				
Formes de danse				
Danse du monde	Danse du monde occidental			
Danse ethnoculturelle	Danse de divertissement		Ballet	
	Danse populaire	Jazz		Danse moderne Danse contemporaine
Danses traditionnelles ou folkloriques des origines à aujourd'hui • Amérique du Nord Canada : États-Unis : « <i>triple swing</i> » • Europe Irlande (* <i>danse des épées</i>)	• du XII ^e au XVIII ^e siècle : danse de cour • à partir des XIX ^e et XX ^e siècles : danse de société (*« <i>triple swing</i> »)	• à partir des XIX ^e et XX ^e siècles	• du XII ^e au XIX ^e siècle • à partir du XIX ^e siècle • à partir des XIX ^e et XX ^e siècles : * <i>ballet néoclassique</i>	• à partir des XIX ^e et XX ^e siècles : * <i>Butô (danse japonaise)</i> * <i>danse contact</i> * <i>danse multidisciplinaire</i> * <i>danse théâtre</i>
	Style de danse (et artistes)			
		* <i>Eva von Gencsy</i>	* <i>Serge de Diaghilev, Nacho Duato, Mikhail Fokine, James Kudelka, Jiri Kylian, Vaslav Nijinski</i>	* <i>Peter Boneham, Sylvie Desrosiers, Allan et Karen Kaeja, Ginette Laurin, Pilobolus, Tedd Robinson, Wim Vandekeybus</i>