

Tableaux des fondements théoriques à l'étude en danse

Selon le programme-cadre *Le curriculum de l'Ontario, Éducation artistique 1^{re} à 8^e année (révisé 2009)*

Éléments de la composition

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps utilisées en danse : tête, torse, bras, jambe, pieds, hanches mouvements de base : flexion, extension actions de base : locomotrices (marcher, courir, sauter, sautiller, rouler, ramper, chuter, galoper) non locomotrices (lever et baisser les bras, tourner la tête, plier les genoux, se pencher, sauter sur place, se balancer, se faire aussi grand ou petit que possible) 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base : locomotrices (marcher, courir, sauter, sautiller, rouler, ramper, chuter, galoper, gambader) non locomotrices (lever et baisser les bras, tourner la tête, plier les genoux, se pencher, sauter sur place, se balancer, se faire aussi grand ou petit que possible, trembler, garder une pose) 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base : translation, rotation actions de base : locomotrices, non locomotrices articulations des parties du corps (latéralité, isolation) 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base : locomotrices, non locomotrices articulations des parties du corps (latéralité, isolation) 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps 	<p>Corps</p> <ul style="list-style-type: none"> parties du corps mouvements de base actions de base articulations des parties du corps
<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement : poids (ferme, léger) 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement : poids (ferme, léger), temps (soutenu, soudain, brusque) 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement : poids, temps, flux, écoulement (libre, contrôlé) 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement 	<p>Énergie</p> <ul style="list-style-type: none"> qualité du mouvement

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation : battement, mesure vitesse du mouvement : lente, moyenne, rapide 	Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation : battement, mesure à 4 temps vitesse du mouvement 	Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement : lente, moyenne, rapide, accélérée, décélérée 	Temps <ul style="list-style-type: none"> moment où se déroule l'action dans le temps divers temps de l'action même durée de l'action : déroulement lent ou rapide 	Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement 	Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement : aléatoire 	Temps <ul style="list-style-type: none"> pulsation vitesse du mouvement
Espace <ul style="list-style-type: none"> direction : avant, arrière, côté, haut, bas niveau : bas (au sol), moyen (debout), haut (dans les airs) amplitude : petite, grande trajectoire : en ligne droite 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude : petite, moyenne, grande trajectoire : en ligne droite, en ligne courbe 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire : en ligne droite, en ligne courbe, en zigzag 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire 	Espace <ul style="list-style-type: none"> direction niveau amplitude trajectoire
Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps : à l'unisson, l'un après l'autre en fonction du rôle : faire la même chose, conduire, suivre formation : en cercle, en carré, en ligne action spatiale : se regrouper, s'éloigner position : face à face, dos à dos, côte à côte, l'un derrière l'autre 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne action spatiale : se regrouper, s'éloigner, se croiser, se séparer position 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps : à l'unisson, l'un après l'autre, en alternance en fonction du rôle formation action spatiale position 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation : en cercle, en carré, en ligne, en colonne, en diagonale action spatiale position 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position 	Interrelation <ul style="list-style-type: none"> en fonction du temps en fonction du rôle formation action spatiale position

Principes esthétiques

1 ^{re} année	2 ^e année	3 ^e année	4 ^e année	5 ^e année	6 ^e année	7 ^e année	8 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • contraste : opposition de deux choses dont l'une fait ressortir l'autre. Mise en valeur ou accentuation des mouvements en juxtaposant l'énergie, le temps, l'espace et l'interrelation. C'est un effet d'opposition créé par le danseur, metteur en scène ou chorégraphe. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme : éléments semblables qui reviennent selon une suite logique, comme le même mouvement à chaque 8e temps. Une composition contient des répétitions de mouvements ou de déplacements reprenant plusieurs fois et de façon organisée diverses composantes tout au cours d'une création. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété : caractéristique d'un ensemble formé de diverses composantes (p. ex., pas, mouvements). La variété dans une composition peut se manifester dans la chorégraphie, l'exécution des mouvements, le genre de musique, les costumes et les décors. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre : rapport convenable, proportions heureuses entre des éléments opposés, juste répartition des parties d'un ensemble, état de stabilité ou d'harmonie qui en résulte. En danse l'équilibre se manifeste dans les positions (p. ex., pirouettes, arabesques), l'utilisation des 3 niveaux et les regroupements de danseurs sur scène dans une chorégraphie particulière. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • rythme • variété • équilibre • unité : ensemble homogène lorsque toutes les composantes d'une danse sont utilisées pour créer un même thème. État de ce qui forme un tout organique dont les parties (p. ex., mouvement, déplacement, costume, musique) forment un tout et sont unies par des caractères communs, contribuant ainsi au fonctionnement de l'ensemble. 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité

