

PLAN DE LEÇON

De la danse folklorique canadienne-française à la danse contemporaine

Atelier conçu et animé par Anik Bouvrette

Artistes invités : Louis Racine, accompagné du musicien, Yvon Neveu

Conception, rédaction : Anik Bouvrette

Validation : Anne-Marie Bazinet

Révision : Paulette Gallerneault

Gestion de projet : Colette Dromaguet

Activité en processus qui peut être enrichie de vos expériences (textes – photographies – retouches linguistiques) www.artsendirect.com

Ressources

Tableaux des fondements : éléments, principes et composantes de structures chorégraphiques.

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC1O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC2O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3M.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4E.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4M.pdf>

Suite des documents Pleins feux sur la danse contemporaine

http://www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION_DES_POSITIONS.pdf, etc.

Carte interactive des danses du monde

<http://www.afeao.ca/danse.html>

Présentation d'Anik Bouvrette

<https://www.youtube.com/watch?v=JsRKb7ZNLNE>

Processus de création et démonstrations

<https://www.youtube.com/watch?v=laHxZLiX1Es> – Démonstration

<https://www.youtube.com/watch?v=K9QmZNZDQsM> – Exploration/expérimentation/production

<https://www.youtube.com/watch?v=P4pxAc7Z-o> – Présentation

<https://www.youtube.com/watch?v=2dy-zOkJNFo> – Louis Racine

Matériel nécessaire

(p. ex., ordinateur, objets, matériaux, outils, produits)

- Espace
- Musique
- Gabarit de création
- Crayons
- Tableau des fondements : éléments, principes et composantes de structures chorégraphiques.

Introduction – artiste/atelier/groupe

Durée : 30 min maximum

L'enseignante ou l'enseignant présente :

1. la danse folklorique canadienne-française pratiquée en Ontario français, par Louis Racine, folkloriste:
<https://www.youtube.com/watch?v=2dy-zOkJNFo> Louis Racine
<https://www.youtube.com/watch?v=laHxZLiX1Es> Démonstration
2. la carte interactive des danses du monde afin que l'élève se sensibilise à une variété de danses et leur situation dans le monde :
<http://www.afeao.ca/danse.html>
3. Anik Bouvrette, chorégraphe. Sa formation, ses expériences artistiques et professionnelles :
<https://www.youtube.com/watch?v=JsRk7ZNLNE>
4. Un exemple de produit final réalisé en milieu scolaire, avec Louis Racine :
<https://www.youtube.com/watch?v=P4pxAc7Z-o> Présentation

Proposition de création

Durée : 5 min

Réaliser une danse contemporaine de groupe en s'inspirant des pas, des positions, des mouvements, des formations et du rythme de la danse

folklorique canadienne-française, tout en intégrant la notion du « *caller* » dans la danse.

Remue-Méninges**Durée : 15 min**

- Inviter les élèves à identifier les caractéristiques de la danse folklorique canadienne-française, c'est-à-dire, énumérer les caractéristiques de la danse :
 - les formations, les figures, le cercle;
 - les enchainements, par 2, par 4;
 - le caller...

- Guider les élèves et les inviter à identifier quels éléments de la danse peuvent être explorés différemment pour produire une danse contemporaine. Par exemple,
 - transformer les mouvements pour qu'ils soient plus contemporains en incorporant des mouvements avec le haut du corps;
 - explorer et créer d'autres formations dans l'espace.

Exploration

Durée : 45 min

L'artiste ou l'enseignant propose aux élèves des étapes pour s'approprier la danse traditionnelle, c'est-à-dire apprendre les pas et les mouvements, se familiariser avec le rythme et les possibilités de leur transposition vers la danse contemporaine.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9QmZNDQsM> Exploration/expérimentation/production

Exploration du sujet proposé

Durée : 30 min

- Avant de pouvoir transformer cette danse, commencer par en apprendre les pas de base et la gestuelle (technique) ainsi que la musicalité (interprétation) :
 - apprendre les pas de base et du rythme : swing, promenade, chaîne des dames, étoile main droite/main gauche, grande chaîne;
 - Répéter des pas et des formations pour les acquérir.

Improvisations

Durée : 15 min

Le processus de création se fera en deux temps : les élèves exploreront et créeront de nouveaux mouvements en dyades; l'exploration des différentes formations dans l'espace se fera en grand groupe.

- Guider les élèves en équipes de deux, dans une variété d'improvisations structurées portant sur les pas de base appris, par exemple, improviser en utilisant les pas de base et en ajoutant des mouvements de bras.
- Guider les élèves, en grand groupe, dans un échange sur :
 - l'élaboration de nouvelles formations de groupe;
 - le rôle et la raison d'être du « caller » au sein de la danse.

Rétroaction sur les improvisations

Durée : 5 min

- Discuter des improvisations afin d'en faire ressortir les pistes intéressantes et les découvertes avec lesquelles les élèves pourront expérimenter.

Exploration de la proposition de création - définir les composantes d'expérimentation

Durée : 15 min

Inviter les élèves à donner un titre à l'exploration qui sera faite. Dans sa généralité, la proposition demeure quand même : «De la danse folklorique canadienne-française à la danse contemporaine».

Tableaux des fondements : éléments, principes et composantes de structures chorégraphiques :

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC1O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC2O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3O.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC3M.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4E.pdf>

<http://www.afeao.ca/afeaoDoc/DANSE-ATC4M.pdf>

À l'aide du tableau des fondements selon les années d'études, identifier des pistes d'exploration.

Des pistes d'exploration du corps

- Inventer des mouvements de bras et qui incorporent le haut du corps pour accompagner les pas de base appris.

Des pistes d'exploration de l'espace

- Faire voyager le pas de base en variant le trajet, en créant de nouveaux déplacements.
- Créer de nouvelles formations dans l'espace.

Des pistes d'exploration du temps

- Choisir le rythme et le tempo de la pièce.

Des pistes d'exploration de l'énergie

- Donner des qualités aux nouveaux mouvements.
- Exécuter des mouvements au ralenti.
- Changer les énergies : de fluide à direct.

Des pistes d'exploration de l'interrelation

- Opter pour une relation différente avec mon ou ma partenaire (dos-à-dos, côté à côté, dos à devant).
- Inventer de nouveaux mouvements à faire avec mon partenaire.
- Définir le rôle du « caller » dans la danse.

Expérimentation

Durée : 75 min

L'artiste ou l'enseignant propose aux élèves d'expérimenter avec les éléments, de développer des mouvements et des enchaînements pour la mise en place de la création contemporaine.

<https://www.youtube.com/watch?v=K9QmZNZDQsM> Exploration/expérimentation/production

Conception de mouvements et d'enchaînements pour la création contemporaine, en expérimentant avec les éléments de la danse.

Durée : 30 min

Créer une banque d'enchaînement de mouvements qui incorporent le haut du corps et développer les formations de chaque séquence dans l'espace.

Définir le rôle du « caller » et ses temps d'intervention dans la danse.

- consulter les éléments de la danse selon les années d'études;
- utiliser le tableau pour développer des expérimentations avec :
 - le corps;
 - le temps;
 - l'espace;
 - l'énergie;
 - l'interrelation.

Méthode possible :

L'artiste ou l'enseignant met à la disposition des élèves la ressource

www.afeao.ca/afeaoDoc/ORGANISATION_DES_POSITIONS.pdf, etc.

En dyades et ensuite en grand groupe, créer des enchaînements avec des prémices claires de l'utilisation des éléments de la danse.

- **Corps** Créer des mouvements de bras et du haut du corps qui s'agencent aux pas appris :
 - ajouter des tours et des sauts de style contemporain.
- **Temps** Explorer les mouvements sous divers rythmes :
 - trouver la pulsation qui soutient le mieux les nouveaux mouvements.
- **Espace** Créer des formations et déplacements variés :
 - expérimenter, en dyades, l'interrelation avec son ou sa partenaire;

- élaborer, en grand groupe, de nouvelles formations dans l'espace, ayant des déplacements variés et des emplacements précis.
- **Énergie** Expérimenter avec des variétés d'énergies au sein des nouveaux mouvements.
- **Interrelation** Expérimenter diverses façons dont le « caller » participe à la danse :
 - Définir le contenu des interventions, les moments précis, l'intonation de la voix...

Mise en place et en espace pour chaque section en expérimentant diverses possibilités de mouvement

Durée : 30 min

En gardant en tête la fonction et le sujet de la création,

- développer des possibilités de mise en place et en espace pour les enchaînements créés précédemment.

Méthode possible :

L'artiste ou l'enseignant peut suggérer des pistes ou orchestrer le tout avec l'aide des élèves :

- danser, en dyades, certaines séquences de mouvements, en face à face, de dos, en avançant, à l'unisson, en canon...
- faire certains déplacements en file.

Expérimentation avec les structures possibles

Durée : 15 min

En considérant les expérimentations précédentes :

- faire l'essai d'une structure qui explore au moins trois formations différentes dans l'espace
- utiliser le tableau des fondements pour développer des expérimentations avec les structures de compositions :
 - répéter certains enchaînements;
 - s'inspirer de la forme traditionnelle et développer une nouvelle façon de :
 - « saluer » son partenaire au début de la danse;
 - conclure la danse avec son partenaire;
 - conclure la danse en grand groupe.

Création/répétition

Durée : 30 min

L'artiste ou l'enseignant invite les élèves à analyser les expérimentations faites précédemment afin de choisir les enchaînements de mouvements, les sections et la structure définitive de la création.

Analyse des expérimentations

Durée : 10 min

Faire un retour sur les expérimentations en se posant des questions afin de faire les meilleurs choix possible, en dyades et ensuite en grand groupe.

- Est-ce que les nouveaux mouvements ont respecté les pas appris de la danse folklorique tout en reflétant une gestuelle contemporaine? Quelles expérimentations ont été les plus fructueuses, intéressantes, surprenantes et évocatrices?
- Est-ce que les formations dans l'espace sont différentes et incorporent des déplacements variés?
- Quelles expérimentations de l'espace ont été les plus intéressantes?
- Est-ce que le rôle du « caller » est clair et bien développé?
- Est-ce que le déroulement de la création répond aux objectifs d'une danse contemporaine?

Planification définitive, élaboration, mémorisation

Durée : 10 min

Revoir le plan définitif du déroulement de la création (l'enseignant)

- Décrire les sections et ce qu'elles comprennent.
- Inviter les élèves, après avoir développé la création du début à la fin, à enseigner et à mémoriser les mouvements, les pas, les formations dans l'espace, le rôle du « caller » ainsi que le déroulement du tout.

Répétition, exécution, rétroaction

Durée : 10 min

Faire répéter la création collective, agir à titre de répétiteur. L'artiste ou l'enseignant s'assure que tous :

- connaissent bien les mouvements, les enchaînements et la structure de la pièce;
- dansent en utilisant les techniques propres aux mouvements et à leur interprétation.

Analyser sa prestation. L'élève :

- identifie ce qui est maîtrisé et ce qui engendre des difficultés;
- pratique le tout pour avoir une prestation constante.

Présentation

- Les élèves présentent leur danse contemporaine par groupe ou par classe.
- Une vidéo est prise dans le but de rétroagir sur la performance et d'analyser l'ensemble.
- L'enseignant et ses élèves font alors un retour sur le processus et la nouvelle création. Le groupe discute des apprentissages faits lors du processus, des succès et des découvertes, des surprises et des défis, ainsi que des aspects qui sont toujours en évolution et aptes à l'amélioration.