

**LAURENT VAILLANCOURT | SCULPTURE | INSTALLATION**

Démarche artistique

Laurent Vaillancourt a reçu cette année le Prix du Nouvel-Ontario 2013

<http://www.gn-o.org/blog/archives/laurent-vaillancourt-prix-du-nouvel-ontario-2013>

Tiré de l'article présent sur le site de la GNO :

Selon l'artiste,

« recevoir le Prix du Nouvel-Ontario, tranché dans du minerai de nickel, c'est tout un honneur et c'est aussi émouvant. Il est rare que l'on reconnaisse les artistes visuels, probablement parce qu'ils sont paradoxalement peu visibles. L'écrivain est publié, le musicien est endisqué, leurs œuvres sont connues du public, pas toujours le cas des artistes visuels. Tout de même, en 30 ans le Prix du Nouvel-Ontario a reconnu trois artistes visuels et je suis très fier d'être l'un d'eux. Recevoir ce prix m'a fait réfléchir à mon cheminement, à mes corpus de travail (le macramé, l'entrelacs, l'objet trouvé et maintenant la performance) et à comment tout cela s'enchevêtre. 40 ans déjà, et je continue. Le concept de la retraite n'existe pas dans mon monde et en quelque sorte recevoir ce prix est une espèce de claque dans face qui me rappelle que ce n'est pas vrai que les artistes visuels ne sont pas reconnus. »

Laurent Vaillancourt a participé au mouvement d'éveil culturel de l'Ontario français du début des années soixante-dix et demeure intimement lié à cette communauté. Hearst, dans le nord de l'Ontario, demeure son port d'attache. L'artiste a été et continue d'être fasciné par le câble d'acier, véritable métaphore de son profond désir de relier entre elles, par cette matière symbole, les gens de petites communautés auxquelles il s'identifie.

Le câble d'acier est rarement utilisé comme matière première. Sa souplesse, ses courbes, son élégance et sa force en torsion sont les attributs que Vaillancourt explore en le manipulant. Les objets trouvés sont aussi de plus en plus des éléments qui font partie de ses matériaux de base. Pour l'artiste, l'objet est porteur de sens. L'objet est un artéfact. Il sert à raconter.

Le voyage fait aussi partie de sa pratique artistique. Cent bornes, marche de 100 miles entre Hearst et Smooth Rock Falls, a donné vie à une installation et à la publication d'un beau livre. La Tournée mondiale en Ontario, tournée de 19 lieux de l'Ontario qui portent le nom d'une grande ville du monde, offrait l'occasion de créer et de communiquer. Chaque communauté visitée a reçu un globe terrestre en câble d'acier - confectionné sur place - et quotidiennement, 1 500 cartes postales électroniques ont été envoyées à la communauté franco-ontarienne. L'installation Les Éléments de la tournée mondiale et Sphère, un documentaire en production, racontent le périple.

Un thème, une commande, un goût d'exprimer quelque chose, Vaillancourt fixent les paramètres et l'œuvre suit son cours. L'intuition joue un rôle important dans le processus de création. La toponymie, l'étymologie, la botanique, la géométrie sont toutes des domaines qui chatouillent son imagination et guident ses recherches.

**Curriculum Vitae**
**Activités artistiques**
<http://www.gn-o.org/node/91>
**Exposition de groupe**

2013	<i>BRAVO, Clément Bérini, Honorer, rassembler</i> , Galerie Glendon,
juin	<i>BRAVO en eau vive</i> , Galerie Whitewater, North Bay On
février 2012	<i>Téléthon Franco</i> , Ottawa Ontario H <sup>2</sup> O - 0°
mai 2010	<i>Festival d'art alternatif de Sudbury</i> , GNO, Sudbury On
juillet 2010	<i>Festival d'art de Moonbeam Art Show</i> , Moonbeam On
mars 2008	<i>Bravo-nord</i> , Galerie de la Maison Léonard, Moonbeam On
septembre 2007	<i>Règlement 17</i> , Timmins National Exhibition Center, Timmins On
juin 2005	<i>Règlement 17</i> , École Guigue, Ottawa On
juin 2005	<i>Règlement 17</i> , Alliance française d'Ottawa, Ottawa On
décembre 2005	<i>Lapideme</i> , Salle Augustin-Chénier, Ville Marie Qc
mai 2004	<i>Où est le centre</i> , Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury On
mars 2004	<i>Équilibre?</i> , (BRAVO) Galeria de la Douana, Barranquilla, Colombie
janvier 2004	<i>Rythme</i> , (BRAVO) La Nouvelle Scène, Ottawa On
juin 2004	<i>À l'avant-plan: d'est en ouest</i> , Maison des artistes, Saint-Boniface Mb
septembre 2002	<i>Symposium de Moncton</i> , Université de Moncton N.B.
juin-novembre 1999	<i>Poste-art II</i> , levée de fonds pour BRAVO, Musée de la Poste, Gatineau Qc
juin 1999	<i>Jeux de la francophonie au festival franco-ontarien</i> , Ottawa On
juin-novembre 1998	<i>Poste-art</i> , levée de fonds pour BRAVO,
juillet 1998	<i>Tournée ontarienne Premiers soins</i> , Galerie d'art de Sudbury, Sudbury On
mai 1997	<i>Arteast</i> , jardin de sculpture, Vankleek Hill, On

**Expositions en solo**

février 2013	<i>Minute</i> , Galerie Glendon, Toronto On.
décembre 2012	<i>Minute</i> , Galerie 815, Hearst, On
octobre 2012	<i>Minute</i> , Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, On
avril 2011	<i>Minute</i> , Cram Collective, St-Catharines, On
novembre 2008	<i>Mémoire-espace-temps</i> , Galerie Érick Dubois, Sturgeon Falls, On
avril 2007	<i>Vêtements d'une autre époque</i> , Galerie 815, Hearst On
mars 2007	<i>Vêtements d'une autre époque</i> , Galerie de Moonbeam, On
mai 2007	<i>Carnet de voyage dans un pays d'horizons</i> , Le salon du livre de Hearst, Hearst On
décembre 2006	<i>Éléments de la tournée mondiale</i> , Galerie 815, Hearst On
mai 2006	<i>Carnet de voyage dans un pays d'horizons</i> , Le salon du livre du grand Sudbury, Sudbury On
mars 2003	<i>Éléments de la tournée mondiale</i> , La Nouvelle Scène, Ottawa, On
février 2003	<i>Derrière les portes</i> , Galerie Louis-Hémon, Chapleau On
avril 2001	<i>Torque</i> , installation, Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury On
avril 2001	<i>Derrière les portes</i> , Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury On
juin 1997	<i>Les objets de Cent bornes</i> , Musée de Timmins, Timmins On

**Performance / installation**

mars 2013	<i>Le fil d'Ariane</i> , Art Souterrain, STM Bonaventure, Montréal Qc.
mars 2013	<i>Le fil d'Ariane</i> , Mise en lumière, Place des Arts, Montréal Qc
mars 2011	<i>Collaboration avec Christian Quesnel et Anik Deslaurier</i> , Galerie 815, Hearst On
août 2010	<i>Sol</i> , rencontre d'artiste, Moffet, Temiscamingue Qc
mai 2008	<i>Blanc de mémoire</i> , Collectif Perspective 8, Festival des arts alternatif de Sudbury (FAAS), Sudbury On
avril 2007	<i>Næud globe</i> , Conférence <i>Le défi du XXI<sup>e</sup> siècle</i> , Dr. Suzuki, Hearst Ontario
août 2004	<i>Art nature</i> , art en direct, Ville-Marie Qc
septembre 2002	<i>Tournée mondiale en Ontario</i> , Deux semaines dans 19 villes de l'Ontario

**Scénographie**

avril 2011	<i>Parlons'en d'on</i> , Place des arts de Hearst, Hearst On
août 2003	<i>50<sup>e</sup> de l'Université de Hearst</i> , Hearst On
janvier 2000	<i>Du pépin à la fissure</i> , Théâtre du Nouvel-Ontario, Sudbury On,
novembre 1998	Meilleur scénographie, Cercle de la critique de l'Outaouais, 2001
septembre 1998	<i>10e anniversaire de la Radio communautaire de Hearst</i> , Hearst On
	<i>Festival national de l'humour</i> , Hearst On

**Ateliers**

septembre 2012	<i>Nuit Blanche des grandes rivières</i> , Atelier sculpture-tissus, Timmins, On, <i>Jours de la culture</i> , Atelier Topaz,
septembre 2010 mars 2009	atelier d'entrelacs, Opatatika, on <i>Entrelacs</i> , Vision'art 1er Festival d'art visuel Franco-Ontarien dans les écoles secondaires, Toronto, On
avril 2005	Atelier de scénographie, 8 <sup>e</sup> festival franco-ontarien en milieu scolaire, Sudbury, on
mai 2000	Série de 9 conférences, "L'art intégré à l'architecture et l'environnement" Conseil d'éducation catholique du Centre-Sud, Toronto On

**Membre de jury et comités**

décembre 2012	<i>Mid-career visual artists</i> , Ontario Arts Council, dans le nord de l'Ontario
mai 2011	<i>Arts du nord</i> , Conseil des arts de l'Ontario, Toronto, On
septembre 2009	<i>Prix du Premier ministre de l'Ontario</i> , Conseil des arts de l'Ontario, On
avril 2009	<i>Emerging Artist</i> , Conseil des arts de l'Ontario, Toronto, On
février 2007	<i>Jeux de la Francophonie Canadienne</i> , Winnipeg Mn
juillet 2005	<i>Comité de programmation 2004</i> , Galerie du Nouvel-Ontario, Sudbury, On
septembre 2003	<i>Aide à la diffusion artistique</i> , Bureau franco-ontarien, CAO, Toronto, On
mai 2002	

**Bourse**

mars 2013	Aide à l'exposition, Conseil des arts de l'Ontario, Toronto, On
janvier 2013	Bourse de voyage, Conseil des arts du Canada, Ottawa, On
mars 2011	Artiste établi, Bureau franco-ontarien, Conseil des arts de l'Ontario
février 2011	Aide à l'exposition, Conseil des arts de l'Ontario
février 2006	Aide à l'exposition, Conseil des arts de l'Ontario
mai 2005	Bourse Chalmers de développement professionnel, CAO, Toronto, On
février 2004	Aide à l'exposition, Conseil des arts de l'Ontario
juin 2002	Aide à l'exposition, Conseil des arts de l'Ontario

**Études**

Septembre 1985 - avril 1989  
 Baccalauréat en Architecture de paysage, Université de Montréal, Montréal Qc

**Membre de comités**

CARFO (Canadian Artist Resource Foundation of Ontario) depuis 2008  
 CARFAC (Ontario), Comité des archives, depuis 2006  
 BRAVO (provincial) conseil d'administration, depuis juin 2006  
 BRAVO-Nord, conseil d'administration, depuis novembre 200

**Aller plus loin :**

Recherche Google : Laurent Vaillancourt – images  
 Et aussi par exemple : <http://www.lexpress.to/archives/13095/>

**LES ŒUVRES MACRAMÉ**



***Valeurs sentimentales***

1972

Jute polie

90 x 60 x 75 cm



***La main rouge***

1985

Hyten

40 x 30 x 20 cm

**LES ENTRELACS**



*Sauteur à la perche*  
1995  
Câble d'acier galvanisé 1/8"  
900 x 900 x 400 cm



**L'entrelacs dans l'œuvre pratique**

*Sans titre*  
2009  
Câble d'acier galvanisé 1/4" dans un cadre en bois traité  
1100 x 1800 cm



*Le nœud globe*  
2002  
Câble d'acier 5/8"

L'ŒUVRE D'ART ET LES OBJETS TROUVÉS



*Les cent bornes* (détail de l'installation)

1993

Objets trouvés, cent sacs de 2.5 x 7.5 cm

Installation de dimensions variables



*Mut-il-ation* (détail de l'installation **Derrière les portes**)

2001

Bois, miroir, coquillage, fourrure, pot de verre, cheveux, ongles

55 x 32 x 15 cm



*Ludique* (détail de l'installation *Derrière les portes*)

2001

Objets divers

50 x 70 x 7,5 cm



*Pays d'horizons*

2006

Objets divers

40 x 30 x 10 cm



*Crayon* de la série *Minute* (haut)

2012

Objets divers sous lentilles de verre

9 cm de diamètre x 3 cm

*Malaise* de la série *Minute* (bas)

2012

Objets divers sous lentilles de verre

9 cm de diamètre x 3 cm



***Nidi***

Objets divers

2004

Dimensions variables

Vue de l'installation

Exposition collective thématique de la  
Galerie du Nouvel-Ontario *Où est le  
centre?*



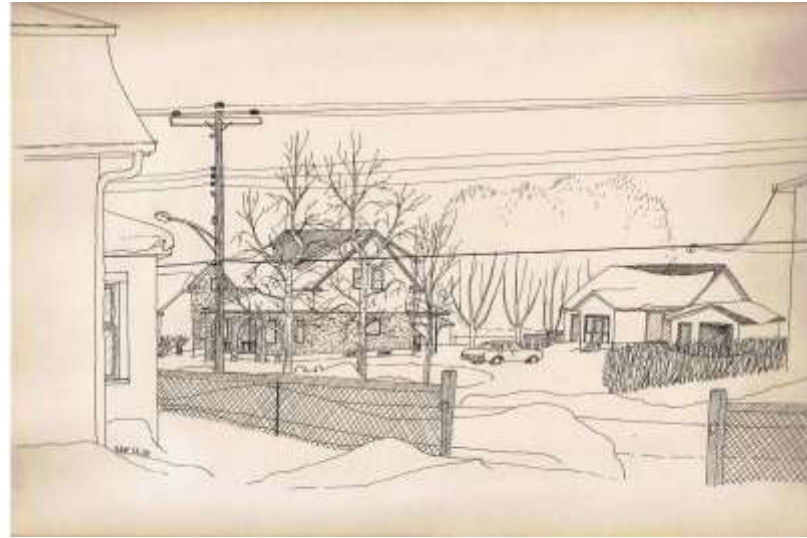
***Nidi***, détail



Nous remercions l'artiste qui nous permet partager son album souvenir



La maison de mon enfance



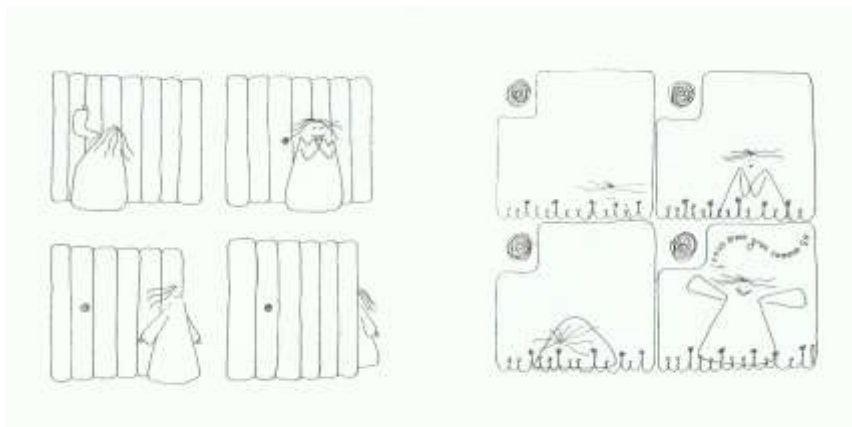
L'autodidacte



La Pitoune



La bande dessinée



Quelques exemples de Didés

**ROUGE | FIBRE****ATELIER LAURENT VAILLANCOURT – SCULPTURE | MINIATURE****Expérimentations proposées****Matériel nécessaire**

(p. ex., ordinateur, objets, matériaux, outils, produits)

**Introduction – artiste/atelier/groupe****Durée : maximum 35 min**

L'artiste :

- se présente et présente quelques œuvres;
- propose le déroulement de la journée;

Les élèves :

- tour à tour, présentent leurs vingt (15-20) petits objets (objets trouvés, objets mystères, objets souvenirs). Des 15-20 objets personnels, ils en gardent un seul et déposent les 14 ou 19 autres dans un lieu commun.

- sculptures/installation – série *Minute*, entrelacs *Tournée mondiale*, macramé, nids
- matériaux
- outils, équipements
- 15 à 20 très petits objets (p. ex., objets trouvés, objets souvenirs, objets mystères, objets précieux, bouts de crayons, objets rares)

**Partie 1 – Objet rouge ou pas – matière, symbole, usage****Durée : 15 min****Collection d'objets et de fibres – rouges ou pas**

Les élèves, tels des archéologues :

- déposent leurs objets personnels dans le lieu commun et choisissent et recueillent parmi tous les objets déposés dans le lieu commun, 14-19 objets x 28 élèves;
- font les choix selon des critères personnels, symboliques, esthétiques, historiques ou autres;
- discutent des objets choisis;
- identifient leur sélection, par un nom.

- 14 ou 19 petits objets

L'artiste et les élèves discutent des moyens permettant de répondre au terme ROUGE | FIBRE.

**Partie 2 – Le macramé****Durée : 80 min**

**Le macramé et la fibre textile – les nœuds de base**

L'artiste présente différents nœuds et en fait la démonstration :

- le nœud plat
- la double demi-clé
- la tête d'alouette

Lors de la démonstration, l'artiste précise l'utilité de ces nœuds :

- la tête d'alouette sert à fixer la corde à un objet, un bâton, un anneau, ou au travers un trou d'un objet.
- le nœud plat permet de faire un filet
- la double demi-clé est le nœud idéal pour la sculpture par le concept d'addition et soustraction.

L'élève applique les techniques démontrées et

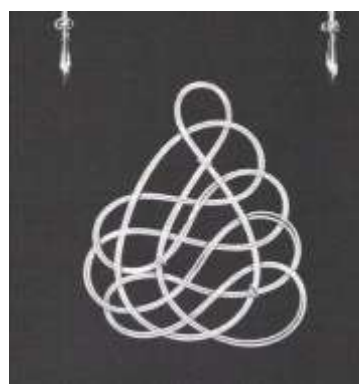
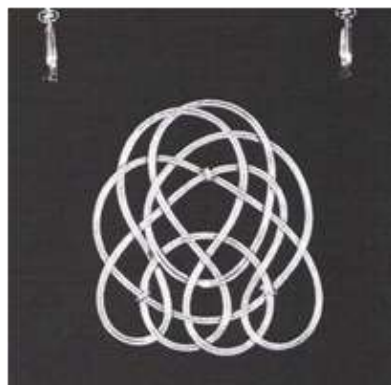
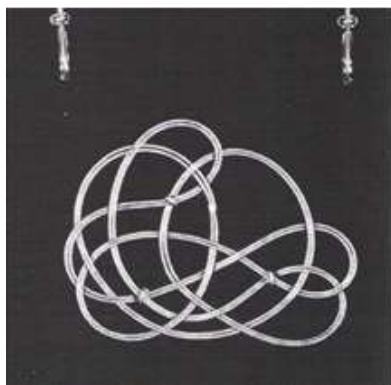
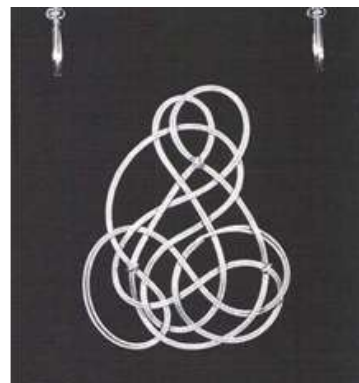
- réalise une petite pièce de macramé;
- évalue comment l'utiliser pour masquer ou contenir un ou deux objets de sa collection;
- photographie son assemblage ou en fait un croquis commenté.

L'élève range ses photos ou croquis dans son dossier de documentation

- fibres textiles – les fils naturelles (cotons, laines, soies, chanvre, jute, sisal) ou synthétiques
- ciseaux
- règle
- épingles ou punaises
- support (planche) pour fixer les fils pendant le travail
- baguette de bois pour commencer le travail

**Partie 3 – L'entrelacs**

**Durée : 80 min**



### L'Entrelacs - exercices de dessin préparatoires

**Durée : 20 min**

L'artiste démontre la technique de l'entrelacs :

- la symbolique de la forme : relie les gens des communautés auxquelles l'artiste s'identifie
- la symbolique de la matière : souplesse, solidité, élégance, résistance
- l'utilité : décoration, ornementation, tatouage, motif graphique, enluminure
- l'origine : Viking, Celte, Polynésie, Indes, pays arabes

L'élève :

- trace sur des feuilles 8 ½ x 11, une série de courbes et de boucles et termine ses traits au point de départ
- commente comment il ou elle pourrait utiliser les entrelacs pour dissimuler ou contenir un ou des objets parmi ceux choisis.

**Matériaux :**

- exemples d'entrelacs à travers l'histoire
- papier à dessin ou feuilles de papier 8 ½ x 11
- crayon et gomme à effacer
- crayon feutre à pointe large
- couleur rouge (nuancier de rouges)

### L'entrelacs – technique de montage

**Durée : 60 min**

L'élève passe à l'action et :

- choisit un ou deux motifs qu'il préfère;
- définit, à l'aide d'un crayon-feutre, les croisées de ses motifs;
- définit, à l'aide d'un crayon feutre, les croisées de ses motifs;
- donne forme au dessin réalisé avec un câble d'acier de 1/8 po. et du ruban cache pour retenir le câble sur son dessin, son plan;
- fixe une attache pour solidifier son entrelacs;
- photographie ou réalise un croquis du montage réalisé.

- câbles d'acier galvanisé 1/8 po.
- attaches pour cage à lapin
- pinces spécialisée

**Questionnement sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes, idées)**

### Partie 3 – Le contenant

**Durée : 75 min**

L'artiste revient à ses œuvres de la série *Minutes*.

–

L'artiste propose et démontre différentes méthodes pour réaliser des contenants avec le macramé et l'entrelacs. Il accompagne sa démonstration d'un questionnement et invite les élèves à poser des questions.

- Quels formats de contenants est-il possible de créer?
- Comment préserver les objets dans des contenants réalisés avec les techniques apprises?
- Pourquoi et comment prévoir la transparence dans le contenant pour identifier partiellement l'objet?

**Matériaux :**

- objets que l'artiste apporte



arts en direct

De l'œuvre à l'expo 2012-2013 Rouge | Fibre

- Quel est l'effet de la texture visuelle ou tactile du contenant?
- Comment choisir le contenant pour l'œuvre finale parmi ceux qui ont été expérimentés ou ceux qui ont été récupérés?

L'élève écrit des commentaires pertinents à son travail qui lui permettront de réaliser une œuvre **Rouge | Fibre originale et inspirée des expérimentations réalisées avec l'artiste.**

### Questionnement sur les résultats des expérimentations (bons coups, difficultés, découvertes, idées)

#### Objectivation

Durée : 15 min

Fiche d'évaluation de l'atelier et d'objectivation

- Évaluation de l'atelier
- Ranger l'atelier

