

DESSIN ET PEINTURE : Léger et Balla

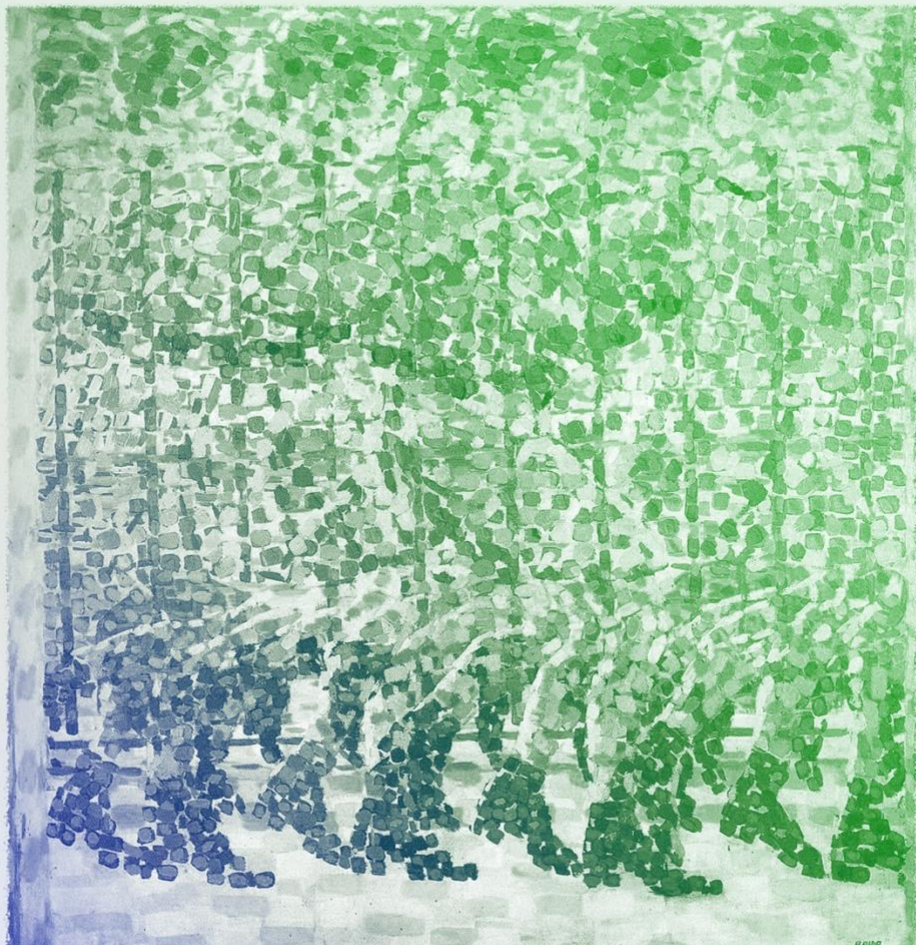
Exécution / Production / Réalisation

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 7^e année

VF3

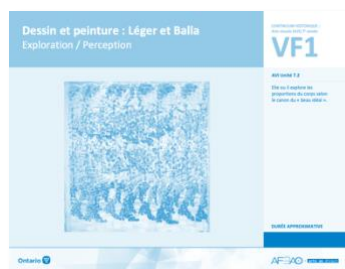
AVI Unité 7.2

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation.





Version intégrale
DESSIN ET PEINTURE : Léger et Balla



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

7^e B1.1, B1.3, B1.4
B2.1, B2.2, B2.3
B3.1, B3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 7^e année

4. Déroulement

- Exécution / Production / Réalisation

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA , [commons.wikimedia](https://commons.wikimedia.org/)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la figure humaine en dessin et peinture inspirée principalement par les artistes Fernand Léger et Giacomo Balla. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur les façons de présenter la figure humaine selon différentes périodes de la Grèce antique, du Cubisme et du Futurisme. Elle, il ou iel explore les proportions du corps selon le canon du « beau idéal ». L'élève expérimente la stylisation du corps en dessin et du corps en mouvement par le tachisme en peinture. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attente :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres de différents artistes qui emploient la même forme de représentation.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines.

Connaissance et compréhension

- B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers.
- B3.2 comparer les œuvres appartenant à plusieurs mouvements artistiques à l'aide des fondements à l'étude.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> • type • direction • qualité 	<ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée • symétrie, asymétrie • volume 	<ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome complémentaire • roue (cercle) chromatique • analogue 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective linéaire à un point de fuite • valeur • centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • dessin : dessin de contours • peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe • impression : linogravure • collage : découpage • sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige • animation : argile, logiciel, ordinateur 			

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

4. Déroulement

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez remettre les dossiers de documentation aux fins de consultation (techniques du *lavis*, des *valeurs* et du *tachisme*) et d'utilisation du pantin par l'élève.
- Prévoyez le matériel, les outils et l'équipement suivants :
 - crayon HB et gomme à efface pour chaque élève;
 - gouache (trois couleurs primaires + blanc);
 - assiette de styromousse comme palette pour chaque élève;
 - pinceaux large et fin pour chaque élève;
 - 1 carton blanc (2 plis sans fini glacé) format légal ou tabloïde dépendant du temps dont vous disposez pour faire faire le travail final de peinture;
 - du papier journal ou autre pour protéger les tables de travail, des essuies tout et guenilles et des poubelles aux fins de nettoyage.

N. B. : *Le travail d'atelier présuppose que vous avez accès à de l'eau pour nettoyer l'espace, les outils et l'équipement.*

Enseignant / Enseignante

- Expliquez que l'élève réalise une composition en peinture selon la technique du lavis ou du tachisme.
- Précisez que l'élève élabore son travail final à l'aide de son pantin articulé pour dessiner la figure humaine stylisée en mouvement.
- Ajoutez que l'élève répète la figure humaine pour que l'on puisse voir le corps qui se déplace dans l'espace par juxtaposant.
- Finalement, rappelez que l'élève doit travailler la notion de valeur de sorte à créer l'illusion du volume.
- Distribuez le dossier de documentation, le carton format tabloïde, le crayon HB et la gomme à effacer à chaque élève.
- Précisez que la première étape du travail final consiste à dessiner la composition du corps en mouvement à l'aide du pantin articulé.
- Une fois cette première étape franchie, mettez à la disposition des élève le matériel, les outils et l'équipement de peinture. Supervisez l'installation des espaces de travail.
- Circulez, supervisez et répondez aux questions au besoin. Utilisez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)).
- Supervisez le nettoyage et le rangement.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Écoute attentivement les directives de ton enseignant ou enseignante et prend des notes au besoin.
- Utilise ton dossier de documentation aux fins de consultation des techniques du lavis et du tachisme. Utilise ton pantin articulé pour créer ta composition.
- Choisis une des deux techniques expérimentées pour réaliser ton travail final qui doit intégrer ta connaissance et tes habiletés en matière de valeurs.
- Procède ensuite au nettoyage de ton espace de travail et des outils et de l'équipement. Remets ton dossier de documentation et entrepose ton travail final selon les directives données par ton enseignant ou enseignante.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)