

DESSIN ET PEINTURE : Léger et Balla

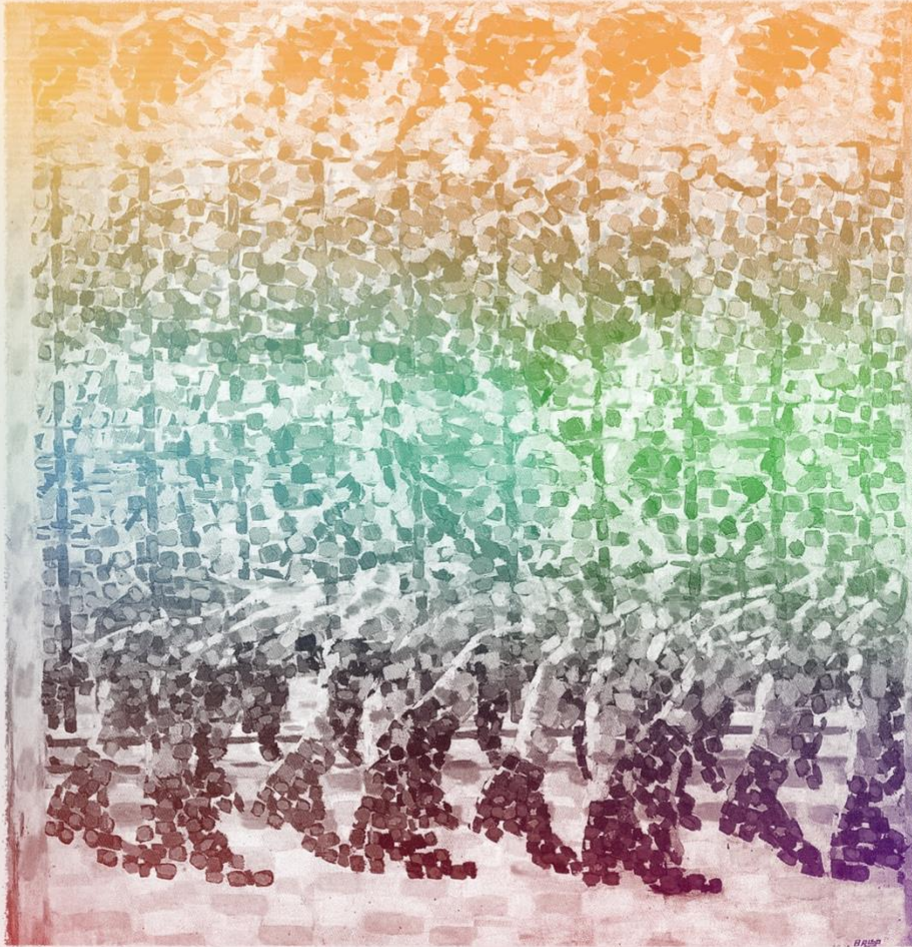
Évaluation / Rétroaction

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 7^e année

VF4

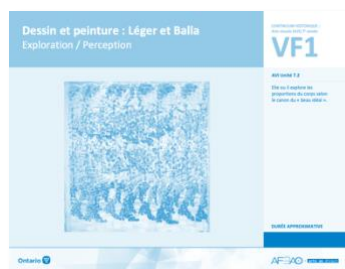
AVI Unité 7.2

L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.





Version intégrale
DESSIN ET PEINTURE : Léger et Balla



VF1
Exploration / Perception



VF2
Expérimentation /
Manipulation



VF3
Exécution / Production /
Réalisation



VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF2_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

*Consultez le programme-
cadre en Éducation
artistique – Arts visuels*



Arts visuels

7^e B1.1, B1.3, B1.4
B2.1, B2.2, B2.3
B3.1, B3.2

Table des matières

1. Description

2. Liste des attentes et contenus

- Art visuels - 7^e année

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

- Art visuels - 7^e année

4. Déroulement

- Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation

Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction

Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation

Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique

Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »

WIKIPÉDIA , [commons.wikimedia](https://commons.wikimedia.org/)

Crédits photographiques

Libres de droits d'auteurs

Mise en page

Anne Lizotte

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la figure humaine en dessin et peinture inspirée principalement par les artistes Fernand Léger et Giacomo Balla. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur les façons de présenter la figure humaine selon différentes périodes de la Grèce antique, du Cubisme et du Futurisme. Elle, il ou iel explore les proportions du corps selon le canon du « beau idéal ». L'élève expérimente la stylisation du corps en dessin et du corps en mouvement par le tachisme en peinture. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7^e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attente :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres de différents artistes qui emploient la même forme de représentation.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines.

Connaissance et compréhension

- B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers.
- B3.2 comparer les œuvres appartenant à plusieurs mouvements artistiques à l'aide des fondements à l'étude.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7^E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	Forme	Couleur	Texture	Espace
<ul style="list-style-type: none"> • type • direction • qualité 	<ul style="list-style-type: none"> • géométrique • organique • composée • symétrique, asymétrique • volume 	<ul style="list-style-type: none"> • primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome complémentaire • roue (cercle) chromatique • analogue 	<ul style="list-style-type: none"> • qualité • luminosité 	<ul style="list-style-type: none"> • dimension • plan • perspective linéaire à un point de fuite • valeur • centre d'intérêt
Principe esthétique		Forme de représentation et technique		
<ul style="list-style-type: none"> • contraste • répétition • variété • équilibre • unité 	<ul style="list-style-type: none"> • dessin : dessin de contours • peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe • impression : linogravure • collage : découpage • sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige • animation : argile, logiciel, ordinateur 			

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

4. Déroulement

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser :
 - pour l'exposition, ruban cache;
 - pour l'évaluation sommative :
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 7.2 – dessin et peinture* (voir : [DESSPEIN_VF4_Annexe1](#));
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#));
 - le dossier de documentation de chaque élève.

Enseignant / Enseignante

- Invitez les élèves à exposer leur travail final autour de la classe à l'aide du ruban-cache.
- Modelez un commentaire proactif pour chaque travail et invitez quelques élèves d'en faire autant.
- Invitez les élèves à cocher les dessins de leurs dossiers de documentation aux fins d'évaluation sommative (voir ci-dessous).
- Remplissez l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 7.2 – dessin et peinture* (voir : [DESSPEIN_VF4_Annexe1](#)).
- Utilisez pour ce faire :
 - le dossier de documentation de l'élève en fonction des travaux qu'elle, il ou iel a choisi de faire évaluer :
 - **Expérimentation 1** voir Annexe 1 intitulée : *Esquisses préparatoires partie 1 et 2* : 1 dessin du corps à partir du mannequin – beau idéal;
 - **Expérimentation 4** compositions à partir du pantin : 1 des corps en mouvement selon la technique du lavis, selon la technique du tachisme;
 - l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#));
 - le travail final.
- Distribuez l'évaluation sommative à l'écrit et rencontrez l'élève pour expliquer l'évaluation au besoin.

Version intégrale (VI)

VF1 : Explo / Percep

VF2 : Expéri / Mani

VF3 : Exé / Prod / Réa

VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Présente ton travail et émet des commentaires proactifs au sujet du travail des autres.
- Sélectionne à partir de ton dossier de documentation :
 - 1 dessin du corps stylisé selon le canon du « beau idéal »;
 - 1 corps réalisé selon la technique du lavis et un autre corps selon la technique du tachisme.
- Révise ta grille d'évaluation sommative et pose des questions à ton enseignant ou enseignantes au besoin.

EXPOSITION

Enseignant / Enseignante

- Invitez le groupe-classe à suggérer un lieu d'exposition dans l'école lors de la soirée des parents.
- Introduisez l'idée d'exposer les dossiers de documentation et alimentez la discussion selon les avantages et les désavantages en lien avec cette idée.
- Organisez des équipes de travail pour le montage de l'exposition : séquence des travaux, rédaction des fiches techniques, installation des travaux, rédaction d'un court texte sur les aspects techniques, les artistes d'inspiration, bref paragraphe sur le but du travail final, impression des documents rédigés et finalement l'équipe responsable du montage comme tel.
- Visitez le lieu d'exposition (p. ex., corridor, entrée de l'école, site Web de l'école).
- Supervisez le travail et appuyez les équipes au besoin.

Élève

- Suggère des idées et participe à la prise de décision par rapport au lieu de l'exposition et à ce que contiendra l'exposition.
- Choisis l'équipe de travail à laquelle tu veux participer.
- Réalise en collaboration avec ton équipe le travail dont tu es responsable.
- Rédige un premier jet de ta fiche technique et remets-la à l'équipe responsable.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- ▶ [DESSPEIN_VF4_Annexe1](#)
- ▶ [DESSPEIN_VF1_Annexe1](#)