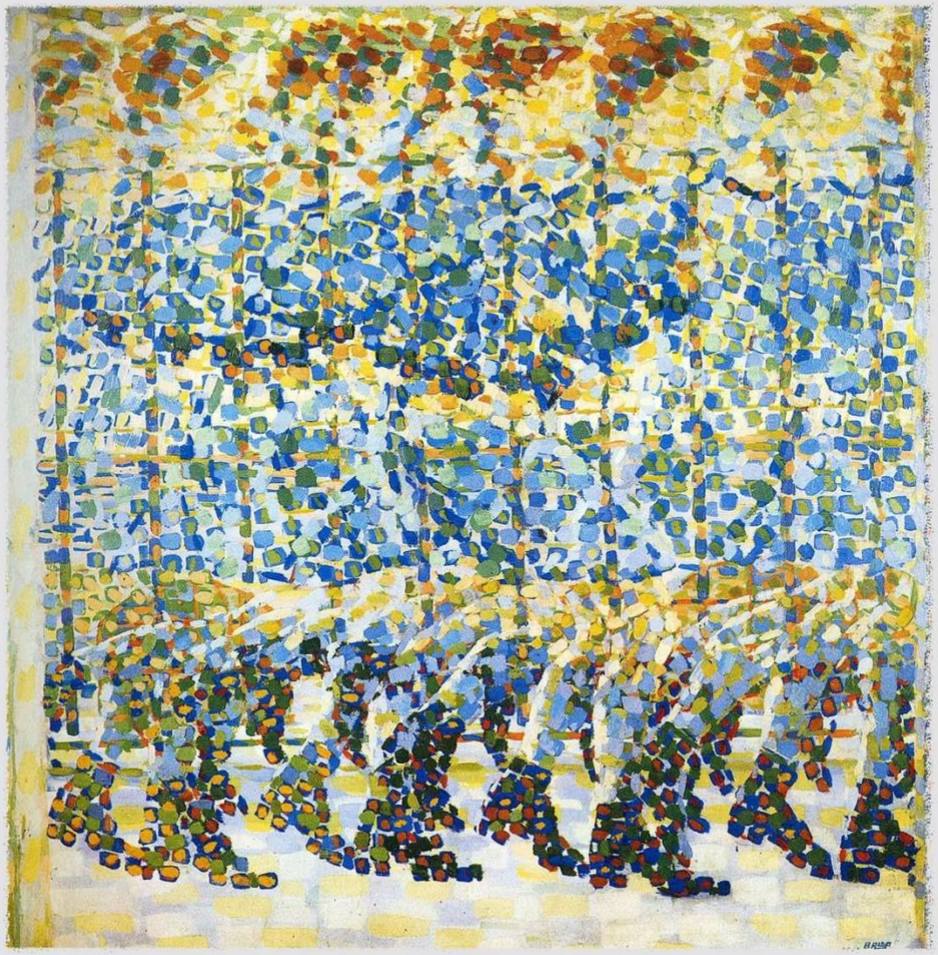
DESSIN ET PEINTURE : Léger et Balla

CONTINUUM HISTORIQUE :
Arts visuels (AVI) 7e année

VI



AVI Unité 7.2

Cette unité d'apprentissage porte sur la figure humaine en dessin et peinture inspirée principalement par les artistes Fernand Léger et Giacomo Balla.

L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur la des façons de présenter la figure humaine selon différentes périodes de la Grèce antique, du Cubisme et du Futurisme.

Elle, il ou iel explore les proportions du corps selon le canon du « beau idéal ».

L'élève expérimente la stylisation du corps en dessin et du corps en mouvement par le tachisme en peinture.

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation.

L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.

DURÉE APPROXIMATIVE

9 cours de 45 min.

Version intégrale

DESSIN ET PEINTURE : Léger et Balla

VF1
Exploration / Perception

VF2
Expérimentation / Manipulation

VF3
Exécution / Production / Réalisation

VF4
Évaluation / Rétroaction

Documents d'accompagnement

- DESSPEIN_VF1_Annexe1

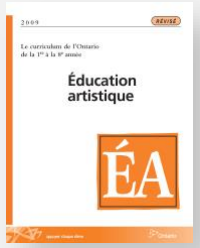
- DESSPEIN_VF1_Annexe1
- DESSPEIN_VF2_Annexe1

- DESSPEIN_VF1_Annexe1

- DESSPEIN_VF4_Annexe1
- DESSPEIN_VF1_Annexe1

ATTENTES ET CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Consultez le programme-cadre en Éducation artistique – Arts visuels



Arts visuels

7e B1.1, B1.3, B1.4
B2.1, B2.2, B2.3
B3.1, B3.2

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Table des matières

1. Description
2. Liste des attentes et contenus
   - Art visuels - 7e année
3. Tableau des fondements théoriques à l'étude
   - Art visuels - 7e année
4. Déroulement
   - Exploration / Perception
   - Expérimentation / Manipulation
   - Exécution / Production / Réalisation
   - Évaluation / Rétroaction

ÉQUIPE DE TRAVAIL

Conceptualisation
Henriette Éthier
Lise B. Goulet

Rédaction
Jo-Anne Dumont
Lise B. L. Goulet

Validation
Julie Courtemanche

Révisions pédagogique et linguistique
Lise B. L. Goulet
Roseline Harrison

Provenance des « images »
WIKIPÉDIA , commons.wikimedia

Crédits photographiques
Libres de droits d'auteurs

Mise en page
Anne Lizotte

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

1. Description

Cette unité d'apprentissage porte sur la figure humaine en dessin et peinture inspirée principalement par les artistes Fernand Léger et Giacomo Balla. L'élève utilise les processus de création et d'analyse critique appliqués à des activités d'apprentissage basées sur la des façons de présenter la figure humaine selon différentes périodes de la Grèce antique, du Cubisme et du Futurisme. Elle, il ou iel explore les proportions du corps selon le canon du « beau idéal ». L'élève expérimente la stylisation du corps en en dessin et du corps en mouvement par le tachisme en peinture. Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation. L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.

Description de chaque étape du déroulement VF (fragmentée)

VF1 : Exploration / Perception

Elle, il ou iel explore les proportions du corps selon le canon du « beau idéal ».

VF2 : Expérimentation / Manipulation

L'élève expérimente la stylisation du corps en dessin et du corps en mouvement par le tachisme en peinture.

VF3 : Exécution / Production / Réalisation

Elle, il ou iel réalise un travail final qui intègre le meilleur de son travail d'expérimentation.

VF4 : Évaluation / Rétroaction

L'élève présente son travail et rétroagit au travail des autres. Le groupe-classe organise une exposition lors de la soirée des parents.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

2. Liste des attentes et contenus

À la fin de la 7e année, l'élève doit pouvoir :

ARTS VISUELS

Attente :

- B1. produire diverses œuvres en deux ou trois dimensions en appliquant les fondements à l'étude et en suivant le processus de création artistique.
- B2. communiquer son analyse et son appréciation de diverses œuvres d'art en utilisant les termes justes et le processus d'analyse critique.
- B3. expliquer la dimension sociale et culturelle des arts visuels ainsi que les fondements à l'étude dans diverses œuvres d'art d'hier et d'aujourd'hui, provenant d'ici et d'ailleurs.

CONTENUS D'APPRENTISSAGE

Pour satisfaire aux attentes, l'élève doit pouvoir :

Production et expression

- B1.1 recourir au processus de création artistique pour réaliser diverses œuvres d'art.
- B1.3 élaborer des œuvres en utilisant une variété d'éléments clés, de principes esthétiques et de techniques pour créer une illusion optique.
- B1.4 utiliser des techniques complexes dans la création de ses propres œuvres.

Analyse et appréciation

- B2.1 recourir au processus d'analyse critique pour analyser et apprécier diverses œuvres d'art.
- B2.2 analyser, à l'aide des fondements à l'étude, plusieurs œuvres de différents artistes qui emploient la même forme de représentation.
- B2.3 exprimer de différentes façons son appréciation d'œuvres d'arts visuels contemporaines.

Connaissance et compréhension

- B3.1 commenter l'utilisation de techniques et d'éléments clés créant des effets particuliers.
- B3.2 comparer les œuvres appartenant à plusieurs mouvements artistiques à l'aide des fondements à l'étude.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

3. Tableau des fondements théoriques à l'étude

ART VISUELS

FONDEMENTS À L'ÉTUDE 7E ANNÉE

Éléments clés				
Ligne	**Forme**	**Couleur**	**Texture**	**Espace**
• type • direction • qualité	• géométrique • organique • composée • symétrique, asymétrique • volume	• primaire, secondaire • nuance • chaude, froide, neutre • monochrome complémentaire • roue (cercle) chromatique • analogue	• qualité • luminosité	• dimension • plan • perspective linéaire à un point de fuite • valeur • centre d'intérêt
Principe esthétique		**Forme de représentation et technique**		
• contraste • répétition • variété • équilibre • unité		• dessin : dessin de contours • peinture : lavis, lavis avec sel, détrempe • impression : linogravure • collage : découpage • sculpture : pâte à modeler, mosaïque, neige • animation : argile, logiciel, ordinateur		

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

4. Déroulement

Exploration / Perception

Préambule générique à toutes les unités d'apprentissage AVI **(voir DESSPEIN_VI_Preunite)**

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser :
  - un portable, une tablette ou tout autre moyen pour projeter ou consulter les documents d'accompagnement (vidéo);
  - une série d'œuvre présentant la figure humaine chez Fernand Léger et autres intentions artistiques par l'entremise de la vidéo suivante : https://revoir.tv5monde.com/toutes-les-videos/culture/les-maitres-de-la-peinture-moderne-fernand-leger.
- Prévoyez distribuer :
  - 2 feuilles à dessin (cahier à esquisse de l'élève), format « lettre » (8.5 X 11 po.) par élève; choix de médium (p. ex., crayons de couleur, stylos feutres de couleur, pastels gras de couleur, sanguine, fusain);
  - une grande enveloppe par élève aux fins de dossier de documentation pour l'Unité 7.2;
  - l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**).

Enseignante / Enseignant

- Projetez la vidéo sur Fernand Léger et invitez l'élève à noter les objets, couleurs et principes esthétiques exploités (contraste, répétition) et l'intention esthétique qui ressort de l'ensemble des œuvres présentées (p. ex., figure humaine mécanique, stylisation du corps) : https://revoir.tv5monde.com/toutes-les-videos/culture/les-maitres-de-la-peinture-moderne-fernand-leger.
- À partir de quelques œuvres clés, animez une mise en commun sur l'approche de Fernand Léger en invitant l'élève, à partir de ses notes personnelles, à nommer ce dont se sert l'artiste pour présenter la figure humaine dans ses œuvres :
  - mode d'expression : dessin, peinture;
  - élément clé de la composition : ligne de contour; formes géométriques et organiques; valeur pour créer le volume;
  - principe esthétique de la composition : contraste et répétition de la forme et de couleur; simplification-stylisation de la figure humaine; effet du corps mécanisé dans l'espace).
- À partir de ces éléments clés et principes esthétiques, invitez l'élève à dessiner quelques figures humaines de sa création en position stationnaire et en mouvement. Mettez à la disposition de l'élève les 3 feuilles à dessin et une variété de matériaux qu'elle, il ou iel choisit d'utiliser.
- Circulez et supervisez le travail de l'élève à partir de l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**).

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

- Animer une discussion sur ce que l'élève a aimé et les défis de cet exercice de dessin.
- Expliquez à quoi sert un dossier de documentation (p. ex., archives de son travail, documents à partir desquels faire des choix aux fins d'évaluation sommative, référence en prévision de son travail final d'unité). Distribuez une grande enveloppe par élève et demandez de l'identifier à son nom.
- Faites remiser le travail des 2 dessins dans le dossier de documentation de l'élève et recueillez le tout incluant les matériaux aux fins de rangement.

Élève

- Visionne la vidéo et prend en notes des moyens employés par l'artiste Fernand Léger pour présenter la figure humaine (mode d'expression, éléments clés et principes esthétiques).
- Fais part de tes observations durant la mise en commun.
- Choisis parmi les matériaux mis à ta disposition ceux que tu aimes utiliser.
- Dessine un personnage en position statique ou stationnaire et un autre en mouvement tout en travaillant à la manière de Fernand Léger.
- Participe à la discussion en exprimant ce que tu aimes dessiner de la figure humaine et ce qui a présenté quelques défis.
- Identifie ton enveloppe – dossier de documentation – et remet-le avec les matériaux utilisés.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- **DESSPEIN_VF1_Annexe1**

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Expérimentation / Manipulation

Matériel, outil, équipement

N.B. : *Quatre (4) cours d'au moins 45 minutes seront nécessaires pour enseigner et pratiquer les notions.*

**Vous êtes libres de modifier ces étapes et / ou de réduire les étapes comme bon vous semble, mais n'oubliez pas que vous ne pouvez pas évaluer l'élève de façon sommative si elle, il ou iel n'a pas eu la chance de se pratiquer et de choisir parmi ses essais celui qu'elle, il ou iel veut faire évaluer de façon sommative.*

- Prévoyez utiliser :
  - le lexique (voir : **DESSPEIN_VI_Lexique**);
  - un écran ou surface plane au mur et un projecteur;
  - une série d'œuvres de la Grèce antique pour montrer différentes façons de présenter la figure humaine : style cycladique et période géométrique, période archaïque, périodes classique et héllénistique : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture_grecque_antique;
  - revues ou magazines de mode d'aujourd'hui;
  - l'*Annexe* 1 intitulée : *Grille d'observation du travail de l'élève* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**);
  - la *Fiche* sur Giacomo Balla et le Futurisme (voir : **DESSPEIN_VF1_Fiche**) et quelques œuvre éponymes (voir https://www.wikiart.org/fr/giacomo-balla/all-works#!#filterName:all-paintings-chronologically,resultType:masonry) telles que :
    - Dinamismo di un cane al guinzaglio (Dynamism of a Dog on Leash, Dynamisme d'un chien en laisse), 1912;
    - Girl Running on a Balcony (Fille courant sur un balcon);
    - The Hand of the Violinist (La main du violoniste);
    - Rhythm + Noise + Speed of Cars (Rythme et bruit et vitesse des voitures);
    - Speed of a Motorcycle (Vitessse d'une motocyclette);
    - Speeding Car - Study (Abstract Speed) (Voiture qui fait de la vitesse - Étude, Vitesse abstraite), 1913.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

- Prévoyez distribuer :
  - l'*Annexe 1* intitulée : *Esquisses* préparatoires partie 1 et 2 (voir : **DESSPEIN_VF2_Annexe1**), des crayons HB et gommes à effacer pour le dessin graphite (à mine – voir crayon HB) et du fusain pour le travail de valeur;
  - des mannequins de bois articulés (habituellement faits de bois);
  - feuille de papier épais (2 plis), ciseaux et des attache-feuilles françaises pour joindre les articulations du pantin géométrique que réalisera l'élève – environ une bonne quinzaine par élève;
  - 2 cartons blancs (2 plis sans fini glacé) format « lettre » par élève;
  - 2 pinceaux à gouache par élève – poils souples et à bout arrondi : 1 pinceau d'environ 2 centimètres de large et 1 pinceau d'environ 1 centimètre de large;
  - gouache (3 couleurs primaires + blanc), palette de couleur (assiette de styromousse à recycler), 2 godets d'eau (un grand godet pour nettoyer le pinceau – genre contenant de 1 litre de yogourt, 1 petit godet d'eau propre pour diluer la gouache);
  - papier journal ou autre pour couvrir les tables de travail et faciliter un nettoyage rapide à la fin du cours.

N. B. : *Le travail d'atelier présuppose que vous avez accès à de l'eau pour nettoyer l'espace, les outils et l'équipement.*

- Prévoyez réaliser :
  - un pantin articulé aux fins de démonstration pour les élèves sur papier épais (2 plis);
  - 2 dessins : compositions différentes d'un corps en mouvement aux fins de démonstration en peinture (gouache) des techniques du lavis et du tachisme.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Travail d'expérimentation 1 : Proportions et valeurs

Enseignante / Enseignant

- Présentez la notion du « beau idéal » inspirée de sculptures de la Grèce antique et en comparaison avec diverses périodes :
  - style cycladique, période géométrique;
  - période archaïque;
  - périodes classique et héllénistique.

  Projetez des illustrations en fonction de ce style et de ces périodes à partir du site Web suivant : https://fr.wikipedia.org/wiki/Sculpture_grecque_antique.
- Faites remarquer :
  - la stylisation de la figure humaine à sa plus simple expression (cycladique-géométrique);
  - le canon à 7 têtes dans la présentation à musculature exagérée de la figure humaine (archaïque);
- le canon à 8 têtes dans la présentation élancée et fluide de la figure humaine (classique, héllénistique).
- Ayez soin de préciser la définition du mot « canon » en arts visuels (voir : **DESSPEIN_VI_Lexique**).
- Transposez l'information du canon à 8 têtes dans le monde de la mode d'aujourd'hui à partir de revues et magazines de modes.
- Animez une discussion qui explique pourquoi ces différentes façons de présenter la figure humaine ont été élaborées durant la Grèce antique :
  Par exemples :
  - évolution technologique des outils pour travailler le matériau;
  - expression stylisée ou symbolique d'une idée, d'un événement, d'une émotion;
  - naturalisme idéal de la forme et du mouvement, présentation d'un état calme et réflexif intérieur;
  - expression extrême d'une émotion ou d'un sentiment dans les traits faciaux ou dans le mouvement du corps.

Élève

- Observe attentivement les façons de présenter la figure humaine durant la Grèce antique et utilise les mots précis de ton enseignant ou ton enseignante en lien avec ces façons :
  - simplification, stylisation géométrique;
  - exagération, rigidité de la pose, présentation de face ou de profil, canon à 7 têtes, sourire archaïque;
  - naturalisme de la pose, fluidité de la ligne, « beau idéal », canon à 8 têtes, expression faciale sérieuse ou réflexive;
  - exagération dans le mouvement de la pose ou des sentiments exprimés par l'expression faciale.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Enseignante / Enseignant

- Expliquez que dans cette étape du déroulement pédagogique (Expérimentation / Manipulation), l'élève va développer l'habileté technique liées à la stylisation du corps par l'entremise principalement de forme géométrique et selon le canon du beau idéal à 8 têtes.
- Distribuez les mannequins de bois et animez une discussion pour faire remarquer les proportions du mannequin. Expliquez que l'artiste se sert souvent de cet « objet » lorsqu'elle, il ou iel veut présenter la figure humaine en l'absence d'un « modèle vivant ». Le mannequin rappelle les proportions et il devient une référence pour l'artiste dans son travail d'expérimentation.
- Faites remarquez divers points de repères sur le corps des élèves et ensuite faites vérifier sur le mannequin :
    - bras au repos - le bout des doigts arrive à mi-cuisse, le coude à la taille;
    - largeur des épaules – est égal à 2 X la largeur de la tête ou un peu plus;
    - longueur de la jambe – est égal à la longueur de la cuisse;
    - etc.
- Distribuez l'*Annexe 1* intitulée : *Esquisses préparatoires partie 1 et 2* (voir : l'*Annexe*). Cette *annexe* est composée de la feuille 1 pour la partie 1 de l'exercice et la feuille 2 pour la partie 2 de l'exercice.
- Invitez l'élève à dessiner le mannequin (au crayon HB, gomme à effacer) le plus précisément possible tout en remarquant les formes et les proportions.
- Abordez ensuite la notion de valeur, un élément clé de la composition qui permet de suggérer le volume ou la rondeur d'un objet en dessinant une ombre là où la forme est moins lumineuse et en laissant en blanc la zone sur l'objet qui est en pleine lumière. Faites remarquez que ces ombres et lumières peuvent être traitées en divers « gris ». Par exemple un gris plus foncé par rapport à un gris plus pâle crée l'effet qu'une partie de l'objet est plus loin ou plus près : cela contribue à l'illusion du volume.
- Invitez l'élève à tracer en foncé la ligne contour de son dessin de mannequin (voir partie 1 de **DESSPEIN_VF2_Annexe1**). Demandez ensuite à l'élève de déposer la feuille blanche de la partie 2 de **DESSPEIN_VF2_Annexe1** sur son dessin de contour.
- Démontrez l'utilisation du fusain selon différentes valeurs du noir au gris et du gris au blanc afin de créer l'illusion de volume dans les parties du corps.
- Invitez l'élève à faire de même pour créer par différentes valeurs l'illusion de volume des différentes parties du corps.
- Circulez, superviser à l'aide de l'Annexe 1 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF2_Annexe1**).
- Faites remiser le travail des 2 parties dans le dossier de documentation de l'élève et recueillez le tout incluant les matériaux aux fins de remisage.

Élève

- Utilise la partie 1 de l'Annexe 1 intitulée : Esquisses préparatoires partie 1 et 2 (voir : **DESSPEIN_VF2_Annexe1**) et dessine le contour des formes du mannequin au crayon le plus précisément possible.
- Observe attentivement la démonstration de ton enseignant ou enseignante et fais de même sur la partie 2.
- Exerce-toi ensuite à travailler des valeurs du noir au blanc en passant par des gris à l'aide du fusain pour créer l'effet de volume.
- Remise ton travail dans ton dossier de documentation et remets le tout incluant les matériaux à ton enseignant ou enseignante.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Travail d'expérimentation 2 : Pantin articulé

Enseignante / Enseignant

- À partir de la *Fiche1* sur Giacomo Balla et le Futurisme (voir : **DESSPEIN_VF1_Fiche**) présentez l'intention artistique de ce mouvement en guise d'introduction au corps en mouvement.
- Présentez quelques œuvres éponymes de Giacomo Balla. Par exemple :
  - *Dynamisme d'un chien en laisse,* 1912;
  - *Fille courant sur un balcon* (œuvre d'inspiration pour le ***Travail d'expérimentation 3***);
  - *La main du violoniste.*

  Faites remarquer les moyens employés par l'artiste pour exprimer le mouvement (p. ex., répétition de la ligne, tachisme en peinture, valeur, gros plans ou détail d'un mouvement).
- Expliquez que l'élève va maintenant réaliser un pantin articulé sur papier-cartonné à l'aide du mannequin de bois utilisé dans l'étape de l'Exploration. Précisez que le pantin servira de modèle pour dessiner le corps en mouvement.
- Démontrer comment réaliser le pantin articulé et réitérez que le pantin servira de référence pour dessiner des poses en mouvements aux choix de l'élève durant le ***Travail d'expérimentation 3***.
- Distribuez le papier épais (2 plis), les ciseaux et les attache-feuilles française pour joindre les articulations du pantin géométrique - environ une bonne quinzaine par élève.
- Circulez et supervisez le travail à l'aide de l'Annexe 2 intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**), faites identifier le pantin au nom de l'élève.
- Faites remiser le pantin dans le dossier de documentation, recueillez-le ainsi que le matériel et l'équipement. Faites procédez au nettoyage.

Élève

- Observe les œuvres de Giacomo Balla et identifie les moyens employés pour créer l'illusion du mouvement (p. ex., répétition, valeur).
- Porte attention à la démonstration pour réaliser le pantin articulé à partir du mannequin de bois.
- Dessine le mannequin de bois et découpe ensuite toutes les parties afin de reconstituer avec les attache-feuilles françaises.
- Identifie ton pantin articulé et remise-le dans ton dossier de documentation, remets-le avec le matériel et l'équipement tout en nettoyant ta place de travail.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Travail d'expérimentation 3 : Mouvement

Enseignante / Enseignant

- Démontrez comment se servir du pantin pour créer une composition du corps en mouvement. Précisez que l'élève utilise le corps de plein pied à la manière de l'œuvre d'inspiration de Balla intitulée *Fille courant sur un balcon* :
  - sur une des 2 feuilles blanches cartonnées :
    - positionnez le pantin selon un mouvement de son choix;
    - dessinez le contour des membres du pantin;
    - répétez le corps en mouvement une autre fois au minimum;
  - sur l'autre feuille :
    - répétez les étapes pour créer une autre composition du corps, mais selon un mouvement différent.
- Donnez accès aux crayons HB et gommes à effacer.
- Circulez et supervisez le travail à l'aide de l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**).
- Faites remiser les deux compositions et le pantin dans le dossier de documentation et recueillez-le ainsi que les matériaux aux fins de remisage.

Élève

- Observe à nouveau l'œuvre d'inspiration de Balla pour revoir comment il fait en sorte que la fille marche.
- Porte attention à la démonstration de ton enseignant ou enseignante pour savoir comment créer une composition où on sent que le corps est en mouvement.
- Réalise 2 compositions qui présentent ton pantin dans des poses différentes et qui, une fois répétées, créent l'illusion du mouvement.
- Remise tes 2 compositions dans le dossier de documentation avec ton pantin et remets le tout aux fins de remisage.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Travail d'expérimentation 4 : Gouache – lavis – tachisme

Enseignante / Enseignant

- Révisez la notion de valeur à savoir créer l'illusion du volume : en peinture-gouache pâlir avec de l'eau, c'est-à-dire créer des *lavis*.
- Précisez que l'élève choisit 1 couleur par corps à peindre dans la composition.
- Démontrez le travail de peinture et la technique du *lavis* sur la composition choisie tout en ayant soin d'expliquer comment :
  - disposer tous les matériaux, outils et l'équipement (couvrir la table de travail avec des journaux pour faciliter un nettoyage rapide à la fin du cours);
  - tenir le pinceau;
  - appliquer la peinture : usage du pinceau large et du pinceau fin;
  - créer des lavis : diluer la gouache avec de l'eau pour créer des valeurs (dégradés de la couleur – foncé, médium, pâle);
  - nettoyer les pinceaux.
- Distribuez les dossiers de documentation. Donnez accès aux matériaux et outils nécessaires pour le travail de peinture. Assurez-vous que les élèves disposent les pinceaux, godets et la palette correctement pour faciliter le travail. Assurez-vous que des essuie-tout soient disponibles en quantité et que les poubelles soient bien visibles dans la classe.
- Invitez les élèves à choisir laquelle des deux compositions sera utiliser pour le travail de peinture et de lavis.
- Circulez et supervisez le travail à l'aide de l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**).
- Recueillez les dossiers de documentation et les outils et matériaux aux fins de remisage. Supervisez le nettoyage et précisez l'endroit pour faire sécher le travail de peinture.

Élève

- Observe attentivement la démonstration sur la technique du lavis.
- Dispose ton lieu de travail comme celui de ton enseignant ou enseignante durant la démonstration.
- Expérimente le travail de peinture et la technique du *lavis* sur la composition de ton choix.
- Remets ton dossier de documentation et dépose ton travail à l'endroit désigné. Nettoie ton espace de travail, lave les outils en faisant bien attention aux pinceaux. Remets le matériel et les outils à l'endroit désigné.

Enseignante / Enseignant

- Présentez à nouveau l'œuvre d'inspiration de Balla : *Jeune fille courant sur un balcon*. Rappelez la « pose » de la couleur sous forme de petites taches juxtaposées. Faites remarquer la variation de couleurs pour créer l'illusion des volumes et la touche (*tachisme*) est utilisée pour augmenter l'impression du corps en mouvement, c'est-à-dire, du corps qui se déplace dans l'espace.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

- Expliquez que dans ce travail de peinture, l'artiste :
  - a « pâlit » la couleur pour varier les valeurs de couleurs;
  - pour ce faire il a utilisé le blanc mais aussi des couleurs proches des couleurs principales de son œuvre;
  - par exemple : bleu (bleu pâle et foncé), jaune (jaune pâle et foncé), brun (brun pâle et foncé), noir (gris pâle, médium, noir), dominantes afin de varier les valeurs et suggérer le volume de la forme.
- Ajoutez que l'artiste a tacheté le corps de peinture pour constituer la forme, mais aussi pour augmenter l'effet du mouvement.
- Précisez que l'élève choisit 1 couleur par corps à peindre dans la composition.
- Démontrez le travail de peinture et la technique du tachisme sur la 2e composition tout réitérant comment :
  - disposer tous les matériaux, outils et l'équipement (couvrir la table de travail avec des journaux pour faciliter un nettoyage rapide à la fin du cours);
  - tenir le pinceau;
  - appliquer la peinture : usage du pinceau large et du pinceau fin selon la technique du *tachisme;*
  - modifier la couleur pour créer des valeurs (dégradés de la couleur – foncé, médium, pâle par l'ajout de blanc);
  - nettoyer les pinceaux.
- Distribuez les dossiers de documentation. Donnez accès aux matériaux et outils nécessaires pour le travail de peinture. Assurez-vous que les élèves disposent les pinceaux, godets et la palette correctement pour faciliter le travail. Assurez-vous que des essuie-tout soient disponibles en quantité et que les poubelles soient bien visibles dans la classe.
- Invitez les élèves à utiliser la 2e composition pour le travail de peinture selon la technique du tachisme.
- Circulez et supervisez le travail à l'aide de Circulez et supervisez le travail à l'aide de l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**).
- Recueillez les dossiers de documentation et les outils et matériaux aux fins de remisage. Supervisez le nettoyage et précisez l'endroit pour faire sécher le travail de peinture.

Élève

- Écoute attentivement ce que tu fais remarquer ton enseignant ou ton enseignante au sujet de l'œuvre d'inspiration.
- Pose des questions de clarification sur la technique du *tachisme* et comment arriver à différentes valeurs par l'ajout de blanc et non par l'ajout d'eau comme dans la technique du *lavis*.
- Dispose ton lieu de travail comme celui de ton enseignant ou enseignante durant la démonstration.
- Expérimente le travail de peinture et la technique du *tachisme* sur la 2e composition.
- Remets ton dossier de documentation et dépose ton travail à l'endroit désigné. Nettoie ton espace de travail, lave les outils en faisant bien attention aux pinceaux. Remets le matériel et les outils à l'endroit désigné.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- DESSPEIN_VF1_Annexe1
- DESSPEIN_VF2_Annexe1

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Exécution / Production / Réalisation

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez remettre les dossiers de documentation aux fins de consultation (techniques du *lavis, des valeurs* et du *tachisme*) et d'utilisation du pantin par l'élève.
- Prévoyez le matériel, les outils et l'équipement suivants :
  - crayon HB et gomme à efface pour chaque élève;
  - gouache (trois couleurs primaires + blanc);
  - assiette de styromousse comme palette pour chaque élève;
  - pinceaux large et fin pour chaque élève;
  - 1 carton blanc (2 plis sans fini glacé) format légal ou tabloïde dépendant du temps dont vous disposez pour faire faire le travail final de peinture;
  - du papier journal ou autre pour protéger les tables de travail, des essuies tout et guenilles et des poubelles aux fins de nettoyage.

  N. B. : *Le travail d'atelier présuppose que vous avez accès à de l'eau pour nettoyer l'espace, les outils et l'équipement.*

Enseignante / Enseignant

- Expliquez que l'élève réalise une composition en peinture selon la technique du lavis ou du tachisme.
- Précisez que l'élève élabore son travail final à l'aide de son pantin articulé pour dessiner la figure humaine stylisée en mouvement.
- Ajoutez que l'élève répète la figure humaine pour que l'on puisse voir le corps qui se déplace dans l'espace par juxtaposant.
- Finalement, rappelez que l'élève doit travailler la notion de valeur de sorte à créer l'illusion du volume.
- Distribuez le dossier de documentation, le carton format tabloïde, le crayon HB et la gomme à effacer à chaque élève.
- Précisez que la première étape du travail final consiste à dessiner la composition du corps en mouvement à l'aide du pantin articulé.
- Une fois cette première étape franchie, mettez à la disposition des élève le matériel, les outils et l'équipement de peinture. Supervisez l'installation des espaces de travail.
- Circulez, supervisez et répondez aux questions au besoin. Utilisez l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**).
- Supervisez le nettoyage et le rangement.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Version intégrale (VI) | VF1 : Explo / Percep | VF2 : Expéri / Mani | VF3 : Exé / Prod / Réa | VF4 : Éva / Rétro

Élève

- Écoute attentivement les directives de ton enseignant ou enseignante et prend des notes au besoin.
- Utilise ton dossier de documentation aux fins de consultation des techniques du lavis et du tachisme. Utilise ton pantin articulé pour créer ta composition.
- Choisis une des deux techniques expérimentées pour réaliser ton travail final qui doit intégrer ta connaissance et tes habiletés en matière de valeurs.
- Procède ensuite au nettoyage de ton espace de travail et des outils et de l'équipement. Remets ton dossier de documentation et entrepose ton travail final selon les directives données par ton enseignant ou enseignante.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT

- **DESSPEIN_VF1_Annexe1**

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct

Évaluation / Rétroaction

Matériel, outil, équipement

- Prévoyez utiliser :
  - pour l'exposition, ruban cache;
  - pour l'évaluation sommative :
    - l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 7.2 – dessin et peinture* (voir : **DESSPEIN_VF4_Annexe1**);
    - l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**);
    - le dossier de documentation de chaque élève.

Enseignante / Enseignant

- Invitez les élèves à exposer leur travail final autour de la classe à l'aide du ruban-cache.
- Modelez un commentaire proactif pour chaque travail et invitez quelques élèves d'en faire autant.
- Invitez les élèves à cocher les dessins de leurs dossiers de documentation aux fins d'évaluation sommative (voir ci-dessous).
- Remplissez l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'évaluation sommative unité 7.2 – dessin et peinture* (voir : **DESSPEIN_VF4_Annexe1**).
- Utilisez pour ce faire :
  - le dossier de documentation de l'élève en fonction des travaux qu'elle, il ou iel a choisi de faire évaluer :
    - ***Expérimentation 1*** voir *Annexe 1* intitulée : *Esquisses préparatoires partie 1 et 2* : 1 dessin du corps à partir du mannequin – beau idéal;
    - ***Expérimentation 4*** compositions à partir du pantin : 1 des corps en mouvement selon la technique du lavis, selon la technique du tachisme;
  - l'*Annexe 1* intitulée : *Grille d'observation du travail des élèves* (voir : **DESSPEIN_VF1_Annexe1**);
  - le travail final.
- Distribuez l'évaluation sommative à l'écrit et rencontrez l'élève pour expliquer l'évaluation au besoin.

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

Élève

- Présente ton travail et émets des commentaires proactifs au sujet du travail des autres.
- Sélectionne à partir de ton dossier de documentation :
  - 1 dessin du corps stylisé selon le canon du « beau idéal »;
  - 1 corps réalisé selon la technique du lavis et un autre corps selon la technique du tachisme.
- Révise ta grille d'évaluation sommative et pose des questions à ton enseignant ou enseignantes au besoin.

EXPOSITION

Enseignante / Enseignant

- Invitez le groupe-classe à suggérer un lieu d'exposition dans l'école lors de la soirée des parents.
- Introduisez l'idée d'exposer les dossiers de documentation et alimentez la discussion selon les avantages et les désavantages en lien avec cette idée.
- Organisez des équipes de travail pour le montage de l'exposition : séquence des travaux, rédaction des fiches techniques, installation des travaux, rédaction d'un court texte sur les aspects techniques, les artistes d'inspiration, bref paragraphe sur le but du travail final, impression des documents rédigés et finalement l'équipe responsable du montage comme tel.
- Visitez le lieu d'exposition (p. ex., corridor, entrée de l'école, site Web de l'école).
- Supervisez le travail et appuyez les équipes au besoin.

Élève

- Suggère des idées et participe à la prise de décision par rapport au lieu de l'exposition et à ce que contiendra l'exposition.
- Choisis l'équipe de travail à laquelle tu veux participer.
- Réalise en collaboration avec ton équipe le travail dont tu es responsable.
- Rédige un premier jet de ta fiche technique et remets-la à l'équipe responsable.

DOCUMENTS D'ACCOMPAGNEMENT :

- **DESSPEIN_VF4_Annexe1**
- **DESSPEIN_VF1_Annexe1**

Ontario

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario, par l'entremise du Centre Canadien en évaluation (Centre de leadership et d'évaluation), de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère ou du CLÉ. Tous droits réservés © 2022 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario.

AFÉAO arts en direct