Des animaux en scène

ART DRAMATIQUE, DANSE, MUSIQUE et FRANÇAIS

2 X 40 min

AFEAO arts en direct

Des animaux acteurs

INTENTION

- Interpréter des personnages (animaux).
- Explorer les expressions, les gestes et les déplacements au regard des fiches descriptives de sciences.

ÉLÉMENTS CLÉS

- Personnage
  animaux
- Lieu
  habitat
- Espace
  espace physique

PRINCIPES ESTHÉTIQUES

- Contraste
- Rythme

MATÉRIEL

- *Affiches des animaux du voyage*
- Outil de projection
- Appareil de captation de vidéo

TECHNIQUES

- Le mime
  geste, attitude, mimique

Différences et ressemblances (animaux du voyage)

Mise en situation

INTENTION

- Échauffement permettant de se familiariser avec les cris, les mouvements et la personnalité des animaux du voyage.

(L'activité peut se faire à l'extérieur de la classe pour obtenir plus d'espace.)

ÉLÉMENTS CLÉS

Corps
- parties du corps
- mouvements de base
- actions de base (marcher, courir, sauter, rouler, ramper, galoper, nager...)

Énergie
- mouvements légers, lourds, lents, brusques

Temps
- pulsation, vitesse du mouvement

Espace
- niveau, amplitude – petite, moyenne et grande

Interrelation
- en fonction du rôle

PRINCIPE ESTHÉTIQUE

- Contraste

MATÉRIEL, OUTILS, INSTRUMENTS

- *Jeu de cartes des animaux*
- *Affiches des animaux du voyage,* pour stations
- Prévoir une musique contenant un tempo lent, moyen et rapide ou 3 extraits différents.

RESSOURCES

Vidéos

- Kirikou découvre les animaux d'Afrique – Les girafes https://www.youtube.com/watch?v=6YUgRdxOURo
- Les premiers pas d'un bébé éléphant indien https://www.youtube.com/watch?v=5NbAU180OUE
- La survie du paresseux https://www.youtube.com/watch?v=gyBbJVfjKEw
- Grenouille-documentaire grenouille maternelle https://www.youtube.com/watch?v=Ej2r2umEP8A
- La migration des oies des neiges https://www.youtube.com/watch?v=8MB4KbKtZvE
- Le voyage extraordinaire du papillon monarque https://www.youtube.com/watch?v=JZGHuTofUF8

Différences et ressemblances (animaux du voyage)

Préparation

- Placer une des Affiches des animaux du voyage pour stations à 6 endroits dispersés dans la classe, en libérant un espace devant chaque affiche pour permettre à 4 élèves de bouger librement. À faire avant l'activité.

Déroulement

1. Présenter les 6 animaux en parlant de leurs caractéristiques et de leur démarche, en présentant une courte vidéo de chaque animal en mouvement.
2. Expliquer la fiche, Mur de mots, et établir le lien avec les affiches présentées.
3. Questionner les élèves au sujet des caractéristiques afin de les préparer à les représenter. Exemple de question: Que veut dire « curieux »? Comment bouge quelqu'un qui est curieux?
4. Présenter l'activité en donnant un exemple explicite de ce que l'élève doit faire à la station.
5. Regrouper les élèves en 6 groupes et les répartir dans chaque station.
6. Faire une rotation qui aura lieu après 5 minutes par station (ou plus rapidement au besoin). Prévoyez un signal pour le changement de station.
7. Faire jouer de la musique (3 extraits) durant l'activité qui contient une alternance de tempo lent, moyen et rapide dans un laps de 5 minutes et qui pourra être jouée en boucle pour chaque station.
8. Regrouper les élèves pour l'objectivation, à la fin de l'activité,

DISCUTONS

- Qu'avez-cous appris sur les animaux? Peut-on nommer des différences entre eux? Peut-on identifier des ressemblances?
- L'élève choisit l'animal qui sera le thème de ses expérimentations et de sa production.
- Créer des groupes de 3-4 élèves. Choix de mélanger les animaux dans un groupe (contraste) ou de regrouper les mêmes animaux (coordination).

Mur de mots

Niveaux	Mouvements	Sons	Caractéristiques	
haut	étirer	an	curieux	curieuse
moyen	ramper	in	lourd	lourde
bas	balancer	è	lent	lente
	sauter	on	pressé	pressée
	virevolter	f	étourdi	étourdie
	voler	oi	courageux	courageuse

AFEAO arts en direct

Différences et ressemblances (animaux du voyage)

Directives pour les stations

- Regarde la fiche de l'animal et identifie-le.
- Examine le niveau et le mouvement que tu dois faire.
  - En groupe, tu fais un déplacement en ronde en bougeant de la façon indiquée.
  - Chacun peut bouger comme il le veut.
- Regarde le son que tu dois produire.
  - Pratique ce son en utilisant un son **aigu**, un son **moyen** et un son **grave.**
  - En groupe, refais le déplacement que tu viens de pratiquer, en ajoutant le son.
  - Chacun peut faire ce son comme il le veut.
- Regarde le trait de personnalité de ton animal.
  - Discute avec tes camarades pour trouver comment tu vas montrer cette caractéristique par un mouvement.
  - Fais une ronde avec un déplacement qui intègre le mouvement, le son et la personnalité de l'animal.
  - Chacun peut faire ce mouvement comme il le veut.

Le récit vivant

Planification de la performance

Préparer le déroulement des présentations

1- Planifier le lieu de présentation: espace, entrée en scène, sortie de scène.

2- Organiser les outils, le matériel ou l'équipement requis pour les présentations et la captation vidéo.

3- Présenter aux élèves les structures de la présentation et les inviter à faire des choix par consensus.

- La présentation marquera chacune des 3 étapes de l'histoire.
- Un temps de silence en situation figée marquera la transition entre 2 étapes du récit, en silence.
- Les textes de l'histoire seront-ils lus avant chaque étape? Ou simultanément avec l'action?
- La présentation peut se faire :
  - mimée: gestuelle-émotions-mouvements;
  - racontée : un lecteur lit l'histoire et les membres de son équipe la miment et la dansent.

DISCUSSION AVEC LES ÉLÈVES

- Souhaitons-nous avoir de la musique composée sur les instruments de la classe?
- Préférons-nous avoir le silence?
- Aimerions-nous avoir une musique préparée par l'enseignante?

Le récit vivant

Préparation de la performance

Préparer la présentation des récits

L'élève, en groupe :

- travaille avec la fiche 3, *Écriture de l'histoire du groupe,* selon les 3 étapes de l'écriture:

Situation de départ	Situations du milieu	Situation finale

- se prépare à présenter une histoire écrite, peaufine le texte et s'exerce à la lecture du récit;
- décide d'une présentation avec ou sans voix, accompagnée de gestuelle et d'émotions démontrant les expressions des personnages, leurs caractéristiques et leurs déplacements;
- choisit le mime, la danse créative ou la saynète pour présenter à un auditoire;
- pratique et collabore à l'amélioration de sa présentation.

DISCUSSION

L'élève rétroagit en cours de préparation sur les points réussis et sur ceux à améliorer pour la présentation.

Le récit vivant

Présentation de la performance

Revoir quels éléments clés seront évalués dans les présentations.

1. Quels éléments clés des matières artistiques touchées contribueront au succès?

Art dramatique	Danse	Musique
• Personnage animal • Lieu habitat • Temps celui de l'action • Espace scénique • Situation dramatique histoire -structure	• Corps mouvements de base actions de base, locomotrice, non locomotrice • Énergie qualité du mouvement, lent rapide • Temps vitesse du mouvement • Espace direction, niveau, amplitude du geste • Interrelation formation, action spatiale	• Hauteur des sons • Durée des sons • Intensité

2. Quelles techniques conviendront à la présentation du récit vivant?
   - Le mime (attitude, geste, mimique, déplacement)?
   - La saynète avec récitation (technique vocale)?
   - La danse créative (précision des mouvements, coordination dans le groupe)?

Présentations des groupes

L'élève présente, avec ses camarades, son récit vivant et réalise une vidéo des présentations.

Le récit vivant

Rétroaction - Appréciation

DISCUTONS

Que penses-tu de ton expérience du Récit vivant?

- As-tu déjà vu ou participé à une expérience comme celle-ci? As-tu déjà été spectateur ou acteur d'une performance regroupant plusieurs arts, comme la danse, la musique et le théâtre?

L'utilisation des éléments clés a-t-elle été efficace? Explique.

- Quand tu bouges ton corps, peux-tu identifier si l'action est locomotrice ou non locomotrice? Ou si le niveau de l'espace est élevé ou bas?
- Lorsque tu produis un son, te rends-tu compte de la durée ou de l'intensité du son?
- Peux-tu reconnaître le lieu où l'action se passe uniquement par les gestes et déplacements?

Les techniques de présentation d'art dramatique, de danse et de musique étaient-elles claires? Réussies? Intéressantes pour le spectateur?

- Quand tu produis des sons, ta voix était-elle claire et forte?
- Vois-tu une différence à faire ou non des échauffements avant de faire des mouvements et des déplacements? Explique.
- Tes mouvements étaient-ils précis et coordonnés?

Pouvons-nous trouver des défis à relever ? Lesquels?

- Quelles solutions proposes-tu pour les surmonter?
- As-tu de nouvelles idées pour écrire et jouer un autre Récit vivant?

Crédits et remerciements

Crédits

Conceptualisation et validation : Charline Boulerice, Colette Dromaguet, Louise Dromaguet, Paulette Gallerneault et Stéfanie Matko
Recherche et rédaction : Colette Dromaguet, Charline Boulerice et Paulette Gallerneault
Révision linguistique : Paulette Gallerneault
Illustrations : Amélie Dubois
Mise en page : Colette Dromaguet

Remerciements

L'AFÉAO remercie le ministère de l'Éducation de l'Ontario de son soutien financier pour l'élaboration de cette ressource. Celle-ci a été conçue par l'AFÉAO et ne représente pas nécessairement l'opinion du Ministère.

© 2021 – Association francophone pour l'éducation artistique en Ontario, dans le cadre du projet, *Les aventures de Margot et Simon*.

Note : Participez à l'amélioration de cette ressource : pour l'enrichir, pour tout commentaire qui pourrait l'améliorer ou pour des coquilles linguistiques relevées, communiquez avec info@afeao.ca. Merci !