

ATELIER 3 : DE L'ÉCRIT AU GESTE

Cet atelier comporte des exercices permettant aux élèves d'explorer certains aspects qui caractérisent la langue des textes dramatiques de l'époque néoclassique, notamment la rythmique associée aux alexandrins. Par la suite, les élèves explorent la ponctuation dans le texte dramatique pour s'exercer à respirer, à tenir compte des pauses et des indications de changements de direction dans l'action dramatique.

UTILITÉS POSSIBLES

Entre autres, ces exercices peuvent servir à :

- travailler le principe du rythme associé aux vers en alexandrins;
- explorer des techniques verbales et la maîtrise du texte;
- préparer la mise en lecture d'un texte dramatique, en particulier le rythme du texte et la respiration.

NOTE : Les exercices peuvent aussi servir à d'autres moments jugés opportuns au cours du processus de création.

PRÉSENTATION EN ALEXANDRINS

Ressource d'accompagnement :

Vidéo © Alexandrins

Vidéo © Ponctuation

L'enseignante ou l'enseignant :

- prévoit présenter certaines notions associées au théâtre néoclassique (p. ex., langue soutenue, alexandrins);
- réserve l'équipement nécessaire au visionnement de la **vidéo Alexandrins**;
- consulte le site <http://www.youtube.com/watch?v=mj7E8XEbOKo> pour voir des extraits qui illustrent l'application de la technique de l'alexandrin au théâtre (p. ex., recherche d'accents par les variations rythmiques; repérage d'inflexions; mesure de la valeur des intervalles de hauteurs). Extraits illustrés de « Vers un théâtre d'art » et de « Représentation d'Adonis » par Louis Latourre, auteur-metteur en scène. <http://theatreartproject.com>

Présentation en alexandrins

L'enseignante ou l'enseignant :	Les élèves :
➤ présente ou revoit très brièvement certaines notions associées au théâtre néoclassique notamment la présence d'une langue soutenue, les figures de style,	➤ revoient certaines notions propres à la langue que l'on associe au théâtre néoclassique notamment la présence d'une langue soutenue et des alexandrins;

<p>les tournures de phrases;</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ présente ou revoit, selon le cas, certaines notions associées au principe du rythme que l'on trouve dans plusieurs œuvres de l'époque néoclassique (p. ex., répliques rimées, alexandrins, césure, 6 pieds); ➤ explique que chaque langue a sa propre musicalité et que la rythmique est une des caractéristiques qui distingue cette langue; ➤ explique la nature de l'exercice : se présenter en empruntant la rythmique d'un alexandrin, c'est-à-dire dans un vers à 12 pieds comportant une césure (pause) au milieu; ➤ anime un exercice avec le groupe-classe pour explorer ensemble la rythmique de l'alexandrin : <ul style="list-style-type: none"> – illustre la façon de battre la mesure en tapant dans les mains ou sur les cuisses, puis en scandant (comptant) pour marquer la mesure (6 six temps, césure, 6 temps); – compte à voix haute pendant que les élèves du groupe-classe battent la mesure; – modélise comment dire son propre nom en ajoutant une caractéristique, tout en respectant la forme d'un alexandrin (p. ex., Mon nom est Frédéric, et j'aime les films comiques); ➤ fait visionner, à titre d'exemple, la capsule vidéo Alexandrins; ➤ invite les élèves à trouver une expression ou un qualificatif qui les distingue et accorde le temps pour s'exercer à se présenter selon les exemples donnés; ➤ offre des conseils au besoin (p. ex., abréger son nom; prononcer un « e » final pour ajouter un pied; accentuer la rythmique); ➤ demande aux élèves de se présenter à tour de rôle selon le modèle de l'alexandrin. 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent les explications de l'exercice; ➤ battent la mesure en tapant dans les mains ou sur les cuisses pendant que l'enseignante ou l'enseignant scande pour marquer la mesure; ➤ visionnent la capsule vidéo Alexandrins; ➤ explorent les possibilités de façons de se présenter et trouvent une expression qui les distingue, tout en respectant la forme d'un alexandrin; ➤ se présentent à tour de rôle selon le modèle de l'alexandrin.
--	---

PONCTUATION

L'enseignante ou l'enseignant :

- précise que cet exercice sert à explorer les signes de ponctuation (p. ex., points, points de suspension, virgule, point-virgule) comme indices de respiration et de pauses, que son but n'est pas de rendre une interprétation juste qui convient à la situation et à l'intention du personnage;
- prévoit des copies de la **Fiche 4 – Ponctuation**;
- réserve l'équipement nécessaire au visionnement de la ressource d'accompagnement : capsule **vidéo Ponctuation**;
- s'assure que l'espace soit dégagé pour permettre aux élèves de faire l'exercice sans se heurter les uns aux autres.

Ponctuation

<i>L'enseignante ou l'enseignant :</i>	<i>Les élèves :</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ explique que la ponctuation dans un texte dramatique permet de trouver les moments logiques et naturels de respirer et de faire des pauses; ➤ précise que du point de vue technique, l'on peut souvent s'appuyer sur la ponctuation pour trouver les intonations (p. ex., points d'interrogation); ➤ explique que la ponctuation donne des indices sur l'état émotif du personnage, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – des points d'interrogation à la fin de plusieurs répliques d'un personnage peuvent indiquer une indécision ou un doute; – des points de suspension au bout de plusieurs répliques pourraient suggérer que le personnage est confus ou est indécis; – les points de suspension que l'on voit quand le personnage est émotif suggèrent que l'on domine mal ses sentiments, ses répliques incomplètes font voir qu'il est songeur ou n'ose pas exprimer sa pensée à voix haute; ➤ ajoute que les indices donnés dans la ponctuation peuvent, dans certains cas, renvoyer au rang social du personnage, par exemple : <ul style="list-style-type: none"> – des points (.) ordinaires à la fin des phrases peuvent conférer une assurance, une autorité que l'on associe souvent à la façon pondérée de parler des personnages nobles perçus comme des gens rationnels; 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ écoutent les explications de l'exercice; ➤ visionnent la capsule vidéo Ponctuation; ➤ font l'exercice tel que décrit à la Fiche 4 – Ponctuation); ➤ s'exercent à réciter le texte qu'on leur a assigné en suivant les consignes données; ➤ se portent volontaires pour présenter à tour de rôle leur extrait.

<ul style="list-style-type: none"> – plusieurs points d'exclamation suggèrent que le sujet a tendance à s'emporter comme le font souvent les personnages des échelons plus bas de la société tels que les serveurs qui maîtrisent difficilement leurs passions; ➤ présente, à titre d'exemple, la vidéo Ponctuation; ➤ réitère les consignes de l'exercice et assigne des extraits (voir la Fiche 4 – Ponctuation); ➤ offre du temps pour les expérimentations et guide les élèves pendant qu'elles et ils s'exercent, offrant de l'appui au besoin; ➤ invite des volontaires à présenter à tour de rôle. 	
--	--

RÉTROACTION

- Demander au groupe-classe de faire l'appréciation des présentations de leurs consœurs et confrères.
- Offrir l'occasion de travailler davantage avec la ponctuation pour permettre aux élèves de maîtriser le sens de ces indices graphiques textuels afin de mieux comprendre leur pertinence au texte dramatique :
 - donner des extraits de textes dramatiques auxquels on a soustrait les marques de ponctuation;
 - inviter les élèves à travailler en équipes pour ponctuer correctement le texte.

RÉINVESTISSEMENT

- Présenter des extraits de pièces dont le texte est écrit en alexandrin (p. ex., *Cyrano de Bergerac*) et faire relever l'usage du rythme.
- Demander aux élèves de créer de courts tableaux où le texte est récité selon une autre rythmique (p. ex., à la manière d'un rap) et faire présenter au groupe-classe.
- Inviter les élèves à préparer des textes rythmés pour faire la promotion d'activités de l'école.

Le document ci-dessous est en processus de création. Vous êtes invités à faire part d'ajouts qui enrichiraient le document, d'expériences pertinentes à partager ou de coquilles linguistiques à retoucher. info@artsendirect.com